

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа «Сказка на дом»**

Возраст обучающихся: 5-16 лет
Нормативный срок освоения программы: 1 год
Объем часов по программе: 36 часов
Направленность: социально-гуманитарная

Автор-составитель:
Недякина Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 04.05.2026 года

Заводоуковск, 2026 год

Паспорт программы

1.	Полное название	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка на дом»
2.	Направленность	Интегрированная программа Социально-гуманитарной и художественной направленности
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Социализация обучающихся через развитие творческих способностей
5.	Автор-составитель	Недякина Вера Владимировна
6.	Цель	Всестороннее психическое развитие личности, формирование коммуникативных навыков и социальная адаптация детей (в том числе с ОВЗ) через интеграцию в театральную деятельность и волонтерскую практику.
7.	Задачи	Обучающие/предметные: Познакомить с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный, драматический, форум-театр) и театральной терминологией. Обучить практическим приемам работы с театральными куклами и ширмой. Сформировать навыки выразительного чтения, сценической речи и элементарного драматического этюда. Развивающие/метапредметные: Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение) через театральные игры и тренинги. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений (пальчиковый и кукольный театр). Развивать связную речь, дикцию, интонационную выразительность и коммуникативные навыки (умение слушать, договариваться, действовать в команде). Воспитательные/личностные: Формировать ценностное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья через волонтерскую деятельность («Сказка на дом»). Воспитывать доброжелательность, эмпатию, терпимость, уверенность в себе и

		бесконфликтное поведение. Создавать благоприятный психологический климат в творческом коллективе для самореализации каждого ребенка.
8.	Форма обучения	Очная
9.	Форма реализации	Очная, с использованием дистанционных технологий
10.	Краткое содержание	Стартовый уровень: Раздел 1: «Театральные игры» Раздел 2: «Пальчиковый театр» Раздел 3: «Теневой театр» Раздел 4: «Кукольный театр» Раздел 5: «Драматический театр» Раздел 6: «Форум-театр»
11.	Возрастная категория	5-16 лет
12.	Категория состояния здоровья Нозологическая группа	ЗПР, УО
13.	Период реализации образовательной программы	1 год
14.	Продолжительность реализации программы в часах	Стартовый уровень: 36 часов
15.	Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
16.	Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при зачислении на обучение	Дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу при наличии заключения ПМПК
17.	Место реализации	МАУ ДО «Центр развития детей и молодежи», г.Заводоуковск

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Сказка на дом» социально-гуманитарной направленности, стартового уровня сложности ставит своей целью всестороннее развитие личности детей, социализацию в обществе детей с тяжелым нарушением речи и задержкой психического развития через различные способы взаимодействия в театральной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документам:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- 4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- 5.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 6.Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7.Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8.Устав МАУ ДО «ЦРД и М».

9.Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦРД и М».

В процессе разработки этой программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание у них интереса к активному познанию разных сторон декоративно–прикладного и изобразительного искусства, для этого при реализации программы в образовательную деятельность включаются: дидактические материалы, творческие задания, игровые приемы, используются мультимедийные технологии.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что дети с ОВЗ и дети-инвалиды во взаимодействии с детьми без особенностей имеют трудности в общении, недоверчивость, и поэтому необходимо создать комфортную среду для творческого общения, развивать театральные способности и творческий потенциал каждого ребёнка. Дети, находясь в коммуникации друг с другом, имеют возможность применить данный опыт волонтерской деятельности для детей с инвалидностью.

Стартовый уровень программы предполагает знакомство обучающихся друг с другом, установление необходимого творческого контакта, доброжелательной атмосферы и далее коллективное знакомство с

театральным искусством через театральные игры, знакомство с видами театра и разнообразными формами организации учебного материала, предполагается минимальная сложность предлагаемых театральных заданий.

Овладевая театральными навыками, ребята смогут стать театральными волонтерами и приобщить других ребят к интересной творческой деятельности и совместно овладеть искусством театрализации. Что позволит им социализироваться в обществе и стать уверенными в себе людьми.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием новых современных методов и приемов театрального взаимодействия, использование театрального реквизита и театральных кукол (пальчиковые, перчаточные) для конкретной нозологической группы. Программа направлена на формирование общей культуры, творческих и личностных качеств, формирование общих представлений о театральной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, обеспечение помощи семьям в воспитании детей с ОВЗ и детей-инвалидов, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии творческих и индивидуальных способностей и необходимой коррекции отклонений в развитии.

Настоящая программа является интегрированной - интеграция социально-гуманитарной направленности с художественной, что позволяет наиболее рационально организовать коммуникативную работу с детьми с ОВЗ и детками без особенностей здоровья путем взаимодействия и приобщения к совместной театральной деятельности.

Применяя адаптивно-развивающую деятельность (Абилитация) мы стимулируем потенциальные возможности детей с дефектами развития и формируем оптимальные навыки социальной адаптации и возможности личности реализоваться в данном сообществе.

Занятия в группе проводятся по очной форме и с применением дистанционных образовательных технологий обучения с использованием

социальной сети ВКонтакте, приложений-мессенджеров МАХ , так как это наиболее используемые средства связи с родителями и детьми.

Программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с Задержкой психического развития (ЗПР) и умственной отсталостью (УО) посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, через подбор специальных дидактических материалов и пособий, театральных постановок, доступных для освоения по возрасту и применения на практике.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в одной группе обучаются дети с ОВЗ и инвалидностью, а так же дети без особенностей здоровья разного возраста путем творческого взаимодействия создают театральный продукт (сказка, миниатюра, коммуникативная игра) и имеют возможность выезда к детям с особенностями здоровья (Сказка на дом). Дети с ОВЗ и инвалидностью, а также дети без особенностей здоровья имеют возможность проявить себя в волонтерской деятельности и доставить сказку на дом совместно с педагогом.

Сказки и театральные игры, виды театрального взаимодействия для каждого ребёнка подбираются индивидуально в зависимости от его развития и нозологических особенностей. Также методы и технологии обучения также подбираются с учетом творческих и коммуникативных особенностей ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

В отличие от традиционных театральных кружков данная программа:

1. **Интегрирует** в одной группе детей с ОВЗ (ЗПР, УО) и детей без особенностей здоровья.
2. Включает **волонтерский компонент**: итогом каждого раздела является выездной показ («Сказка на дом») для детей, которые не могут посещать учреждение.

3. Предусматривает **вариативность форм** реализации (очная и с применением дистанционных технологий для часто болеющих детей или тех, кто находится на домашнем обучении).
4. Содержит адаптированные методические материалы для конкретных нозологических групп (пальчиковый, теневой театр для развития моторики и речи).

Задержка психического развития (ЗПР) — это отставание общего темпа психического развития от принятых норм у детей определенного возраста. Детей определяют в отдельную категорию исходя из состояния эмоционально-волевой сферы, способности к учебно-познавательной деятельности. Синдром ЗПР ребенка ощущается во многих сферах жизни — общении, трудовой деятельности, творчестве. ЗПР бывает временным или постоянным. Зависит от социума, в котором ребенок находился до прихода в детское учебное заведение. В отличие от умственной отсталости ЗПР поддается коррекции, педагогическому воздействию, вплоть до полного исчезновения синдрома. Это дети, которые имеют пониженную наблюдательность, неуверенность в себе, они раздражительны, имеют трудности в общении при налаживании контактов со своими сверстниками.

Умственная отсталость (далее УО) - группа различных наследственных, врожденных или рано приобретенных состояний общего психического недоразвития, состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, то есть когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей.

УО - это не только состояние интеллектуальной слабости. Она является комплексом патологий психики, который включает:

- недоразвитие в эмоционально-волевой сфере — эмоциональная лабильность, агрессивность, гипобулия (снижение воли), гипотимия (стойкое ухудшение настроения), безынициативность и другое;
- недостаточность абстрактного мышления — конкретизация, неспособность к обобщению;
- нарушения внимания и памяти — повышенная отвлекаемость, плохая кратковременная память;
- проблемы с речью;
- трудности с обучаемостью;
- проблемы социализации.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 1 год обучения, продолжительностью 36 часов. Количество детей в группе от 5-10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию по расписанию по 30 минут для детей в возрасте 5-7 лет, 1 занятие в неделю по расписанию по 40 минут для детей в возрасте 8-16 лет при очной форме обучения. С применением дистанционных образовательных технологий занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу, длительность 1 академического часа 30 минут.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Форма реализации обучения - с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимся.

Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными **условиями**, среди которых можно назвать:

1. потребность в интерактивном взаимодействии учащихся и педагога.
2. работа с часто болеющими детьми;
3. работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;
4. работа с одаренными детьми;
5. задания с целью повторения.
6. участие в дистанционных конкурсах, проектах.
7. Занятия с детьми с ОВЗ и инвалидами, не имеющими возможность выхода из дома.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий, образовательный процесс организуется в форме онлайн уроков. Задания отправляются обучающимся по электронной почте, группе в «ВКонтакте», При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложений: ВК

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе МАХ, в контакте.

Особенности реализации программы при работе с обучающимися с задержкой психического расстройства (ЗПР)

Дети с задержкой психического развития – это неоднородная группа дошкольников и школьников, которые характеризуются нарушением темпа психического развития познавательной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Также характерным признаком задержки

психического развития является эмоционально-волевая незрелость. Речевое развитие отличается вариативностью: от нижней границы возрастной нормы до системного недоразвития речи (произносительной стороны, лексико-грамматического строя, связного высказывания). Для таких детей характерно: нарушение понимания устной и письменной речи (отдельных слов, словосочетаний, простой и сложной фразы, образных выражений, устных и письменных текстов); разнообразное по проявлениям нарушение звукопроизношения (от нарушения отдельных звуков до искажения нескольких групп звуков); бедность и неточность словарного запаса, преобладание частотных существительных и глаголов, усвоение прилагательных вызывает трудности; аграмматизм различной степени выраженности (неверное употребление падежных и предложно-падежных форм, числа, времени, вида глаголов и др.); спонтанная речь может быть невнятная, смазанная, недостаточная целенаправленность и произвольность при запоминании и воспроизведении информации. Мышление: трудности реализации всех мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования, классификации, конкретизации и обобщения; – отмечается недостаточная гибкость мышления, его инертность; при предъявлении различных задач/ситуаций – склонность к стереотипии и шаблонным решениям; характерны затруднения при выполнении проблемных задач; – преобладает наглядно-действенное мышление, при этом наиболее доступно выполнение заданий по аналогии; при анализе предмета/объекта/ситуации, выполнении заданий выделяются преимущественно малозначимые или второстепенные детали, отсутствует опора на иерархию понятий; – характерно снижение познавательной активности и продуктивности при решении интеллектуальных задач. Эмоциональная сфера и личностные особенности: отставание в развитии эмоциональной сферы также характеризуется вариативностью проявлений – от страхов, боязливости, пониженного фона настроения до повышенного фона настроения, возбудимости, агрессивности; – мотивационная сфера и познавательный интерес снижены; снижена потребность в общении со сверстниками и взрослыми; нарушение самоконтроля практически во всех видах деятельности. Работоспособность: характерны колебания активности и работоспособности; период интеллектуального напряжения, сосредоточенности характеризуется краткостью, после которого наступает утомление; доступно понимание материалов небольшого объема; на фоне утомления могут возникнуть реакции возбудимости, агрессивности или, наоборот, пассивность и заторможенность.

Организационно-методические условия обучения детей с ЗПР с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

- Размещение материалов, необходимых для занятий, инструкций к заданиям и упражнениям, памяток, ссылок на другие ресурсы или файлы.
- Информацию для обучающегося и его родителей можно объединять в тематические папки, дополнять таблицами с расписанием занятий и вариантами обратной связи.

Формы занятий

Адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программой предусмотрено использование таких форм проведения занятий: групповой, фронтальной, индивидуальной. Программа подразумевает участие в театральных конкурсах, акциях, проектах различного уровня. Эти мероприятия являются основными способами педагогического наблюдения в целях отслеживания результатов обучающегося. Также необходимо привлекать в образовательный процесс родителей. На практике родители могут воочию увидеть, каких результатов добился их ребенок. В связи с этим проводятся семейные конкурсы, экскурсии, викторины, игровые программы и родительские собрания.

Для реализации данной программы используются следующие методы работы:

- театральные игры по степени нарастания трудности;
- поэтапная помощь педагога на всех этапах занятия;
- дифференцированные творческие задания на уроке;
- упражнения на развитие памяти, внимания;
- смена видов деятельности;
- театральные тренинги;
- групповая и индивидуальная работа на занятиях (театрализация)
- театральная игровая деятельность;
- сценарный материал;
- ИКТ;
- положительный настрой на получение знаний.

Особенности реализации программы при работе с обучающимися с умственной отсталостью (УО)

Умственно-отсталые (УО) - это дети, у которых в результате органического поражения головного мозга наблюдается стойкое недоразвитие высших психических функций (анализирующего восприятия произвольной памяти, словесно-логического мышления, речи и др.)

Для УО характерно наличие патологических черт в эмоциональной сфере: повышение возбудимости и наоборот, инертности; трудности формирования интересов социальной мотивационной деятельности.

У многих УО детей наблюдается нарушения в физическом развитии (дисплазии, деформации конечностей и головного мозга, трудности формирования двигательных автоматизмов).

Первой коррекционной задачей является стимуляция различных познавательных операций.

Первая задача - воспитание у детей с УО является формирование навыков самообслуживания, нормативного поведения.

Вторая задача - формирование процессов познавательной деятельности.

Адаптированная программа «Сказка на дом» способствует развитию коммуникативных навыков с умеренной умственной отсталостью.

(Коммуникация - установление контактов между детьми с УО).

Театральная деятельность побуждает детей:

- к игре и импровизации;
- развивает умения имитировать различные действия в драматизации и кукольных представлениях;
- развивает диалогическую форму речи, обогащает словарный запас.
- оказывает положительное влияние на развитие психофизических функций личности ребенка, художественных способностей, творческого потенциала.
- помогает адаптироваться в обществе, почувствовать свою успешность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании театральной деятельности как здоровьесберегающей и реабилитационной технологии. Методы куклотерапии, арт-терапии и театральной педагогики способствуют развитию психических процессов (памяти, внимания, мышления), речи, мелкой моторики, а также формируют навыки саморегуляции и конструктивного взаимодействия, что напрямую соответствует коррекционным задачам при ЗПР и УО.

Объем программы: 36 часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Адресат программы (категория обучающихся):

Программа адресована детям в возрасте от 5 до 16 лет, в том числе:

1. Детям с задержкой психического развития (ЗПР);
2. Детям с умственной отсталостью (УО) легкой и умеренной степени;
3. Детям без особенностей здоровья, мотивированным на совместное творчество и волонтерскую деятельность.

Условия формирования групп и количество детей в группе:

Группы формируются без конкурсного отбора. Наполняемость группы – от 5 до 10 человек. Допускаются разновозрастные и разнопрофильные группы (инклюзивный состав). Для детей с ОВЗ требуется заключение ПМПК (для учета рекомендаций).

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: очная с применением дистанционных образовательных технологий

Режим занятий:

Занятия проводятся в объеме 1 академический час в неделю, продолжительность занятия – 40 минут (для детей 8-16 лет) / 30 минут (для детей 5-7 лет и при дистанционной форме). Перерыв не предусмотрен.

Адрес реализации программы: МАУ ДО «ЦРД и М» г.Заводоуковск, ул. Комарова 42/1.

Условия набора в группу: Особенности набора обучающихся - по желанию детей и их родителей (законных представителей). Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей),

договор на оказание услуги по дополнительному образованию, заключение ПМПК.

Группы формируются в зависимости от индивидуальных возможностей, творческих знаний и умений, а также по нозологическим группам. Группы могут быть одновозрастные и разновозрастные. Также возможны занятия по индивидуальному обучению.

Цель и задачи программы

Цель программы: Всестороннее психическое развитие личности, формирование коммуникативных навыков и социальная адаптация детей (в том числе с ОВЗ) через интеграцию в театральную деятельность и волонтерскую практику.

Задачи:

Обучающие/предметные:

1. Познакомить с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный, драматический, форум-театр) и театральной терминологией.
2. Обучить практическим приемам работы с театральными куклами и ширмой.
3. Сформировать навыки выразительного чтения, сценической речи и элементарного драматического этюда.

Развивающие/метапредметные:

1. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение) через театральные игры и тренинги.
2. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений (пальчиковый и кукольный театр).
3. Развивать связную речь, дикцию, интонационную выразительность и коммуникативные навыки (умение слушать, договариваться, действовать в команде).

Воспитательные/личностные:

1. Формировать ценностное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья через волонтерскую деятельность.
2. Воспитывать доброжелательность, эмпатию, терпимость, уверенность в себе и бесконфликтное поведение.

3. Создавать благоприятный психологический климат в творческом коллективе для самореализации каждого ребенка.

1.3.Планируемые результаты:

Предметные:

1. Обучающиеся будут знать не менее 3 видов театров и уметь их различать.
2. Обучающиеся будут уметь управлять пальчиковыми и перчаточными куклами, изготавливать простейших персонажей для теневого театра.
3. Обучающиеся будут уметь разыгрывать короткие сценки и этюды по знакомым сказкам.

Метапредметные:

1. У обучающихся улучшится концентрация внимания, увеличится объем памяти, активизируется воображение.
2. Обучающиеся научатся согласовывать свои действия с партнерами по сцене, работать в команде.
3. У детей с речевыми нарушениями улучшится дикция и интонационная выразительность.

Личностные:

1. Сформируется положительная мотивация к участию в волонтерских акциях и инклюзивном взаимодействии.
2. Повысится самооценка и уровень притязаний у детей с ОВЗ, снизится тревожность.
3. Сформируются навыки эмпатийного и уважительного отношения к сверстникам.



Учебный план «Сказка на дом»

№ п/п	Раздел	Очная форма обучения / с использованием дистанционных тех			
		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Диагностика/ педагогическое наблюдение, диагностика
2	Театральные игры	6	4	2	Педагогическое наблюдение / Педагогическое наблюдение, фотоотчет
3	Пальчиковый театр	4	2	2	Педагогическое наблюдение/ Педагогическое наблюдение, видеоотчет
4	Теневой театр	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос представление / педагогическое наблюдение, видеоотчет
5	Кукольный театр	8	4	4	Педагогическое наблюдение, представление / педагогическое наблюдение, видеоотчет
6	Драматический театр	4	2	2	Педагогическое наблюдение, этюд / педагогическое наблюдение, видеоотчет

7	Форум-театр	6	4	2	Опрос, творческий показ / педагогическое наблюдение, видеоотчет
8	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение, постановка, беседа / педагогическое наблюдение, беседа
Итого:		36	19	17	

Содержание программы

Программа ставит своей целью знакомство с театральной деятельностью детей с ОВЗ и детей-инвалидов и детей без особенностей здоровья создания комфортной среды для общения, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка. Программа содержит 6 основных разделов: театральные игры, пальчиковый театр, кукольный театр, теневой театр, драматический театр, форум-театр. Каждый раздел направлен на развитие коммуникативных и творческих способностей ребенка.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем, и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Механизм реализации программы предполагает последовательное изучение каждого раздела и создание театрального продукта для последующего представления детям с ОВЗ и инвалидностью (волонтерская деятельность), что позволит социализации личности ребенка.

Формы занятий учащихся разнообразные: тематические занятия, настольные, дидактические, ролевые и подвижные игры, позволяющие развивать память, воображение, мышление, импровизацию. Уровень сложности данной программы – стартовый.

Вводное занятие

Теория 1 час

Ознакомительное занятие, на котором педагог знакомится с ребятами, с которыми будет работать на протяжении учебного года. Ознакомление ребят с планом работы на год, знакомство с использованием театральных тренингов, театральных игр для изучения данной общеразвивающей программы, игры на знакомство и сплочение. Проведение первичного инструктажа по технике безопасности во время освоения программы с

занесением соответствующей записи в журнал. Проведение первичной диагностики обучающихся.

Раздел 1.«Театральные игры»

Теория 4 часа

Развитие творческих способностей через игры на знакомство, овладение коммуникативными навыками, раскрытие творческого потенциала через театральные игры.

Практика 2 часа

Театральные игры «Зеркало», «Манекены», «Свеча». На занятии ребята знакомятся и показывают театральные этюды «Осенний лист», «Мне нравится», «Бытовые предметы». Игры на внимание и воображение: «Найди лишнее», «Я-волшебник»

Текущий контроль- Педагогическое наблюдение. Показ этюда «Бытовые предметы» (оживление стула, чашки).

Раздел 2.«Пальчиковый театр»

Теория 2 часа

Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики и речи. Развитая мелкая моторика - это не только ловкие руки, умелые движения и красивый почерк, но и правильная речь. Дело в том, что речевой и моторный центр находятся рядом в головном мозге. Когда мы тренируем моторику, речевой центр развивается вместе с ней.

Практика 2 часа

Практические занятия. Театрализация по русским сказкам - «Колобок», «Теремок», «Репка». Выезд с постановкой на дом к детям с ОВЗ и инвалидностью

Текущий контроль- педагогическое наблюдение. Видеозапись мини-сказки пальчикового театра. Видеоотчет.

Раздел 3. «Теневой театр»

Теория 2 часа

Знакомство с теневым театром. Знакомство с основными декорациями для установки теневого театра. Особенность изготовления персонажей. Особенность создания фантазийной иллюзии движущихся теней и фигур.

Практика 4 часа

Правильная установка ширмы и света. Изготовление непрозрачных фигур для теневого театра. Подготовка представления. Изготовление и установка декораций (свет, ширма). Репетиционный процесс. Представление теневого театра. Сказки народов мира.

Выезд с постановкой на дом к детям с ОВЗ и инвалидностью

Текущий контроль- педагогическое наблюдение, опрос, представление. Коллективный показ сказки для родителей (онлайн/офлайн). Видеоотчет.

Раздел 4. «Кукольный театр»

Теория 4 часа

Кукольный театр способствует развитию не только моторики рук, но координации движений, развитие правильной речи. Проводится работа над артикуляцией. Упражнения по овладению правильным диафрагмальным дыханием. Упражнения «Мяч», «Лодочка», «Времена года», «Веер» и др.

Практика 4 часа Практические занятия по театрализации. Работа за театральной ширмой, постановка голоса и озвучивание персонажа. Импровизация. Выезд с постановкой на дом к детям с ОВЗ и инвалидностью.

Текущий контроль-педагогическое наблюдение. Выступление с кукольным спектаклем перед младшими школьниками или детьми в дистанционном формате. Видеоотчет.

Раздел 5. «Драматический театр»

Теория 2 часа

Основные понятия о драматическом театре. Театральные профессии. Театральные тренинги.

Практика 2 часа

Проведение театральных тренингов. Выбор пьесы.

Театрализация. Выезд с постановкой на дом к детям с ОВЗ и инвалидностью.

Текущий контроль- педагогическое наблюдение, этюд на заданную эмоцию (радость, грусть, удивление).

Раздел 6.«Форум –театр»

Теория 4 часа

Понятие «форум-театр». Методика проведения форум-театра. Выявление проблемных ситуаций. Анализ, выбор главных действующих лиц.

Практика 2 часа

Театральные тренинги. Разбор конфликтных ситуаций. Театрализация. Обсуждение. Выезд с постановкой на дом к детям с ОВЗ и инвалидностью

Текущий контроль- опрос. Участие в обсуждении и «переигрывание» финала сказки.

Итоговое занятие

Практика 1час

Подведение итогов совместной деятельности за год, итоговая диагностика, оценка результатов. Оценка и самооценка результатов деятельности. Выезд детей на дом к детям с ОВЗ и инвалидностью.

Итоговый контроль- педагогическое наблюдение, постановка сказки на дом, беседа и видеоотчет.

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

<i>Наименование объединения</i>	<i>Срок учебного года (Продолжительность обучения)</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Всего ак.ч.</i>	<i>Кол-во ак. час. в неделю</i>
«Сказка на дом»	С 01.09.2026 по - 25.05.2027	1 занятие в неделю 30 минут для детей в возрасте 5-7 лет, 1 занятие в неделю 40 минут для детей	Вводное занятие	1	1
			Театральные игры	6	
			Пальчиковый театр	4	
			Теневой театр	6	
			Кукольный театр	8	

	(36 учебных недель).	в возрасте 8-16 лет. При дистанционном обучении – 1 занятие в неделю 30 минут для детей 5-16 лет	Драматический театр	4	
			Форум-театр	6	
			Итоговое занятие	1	

Виды и формы аттестации/контроля обучающихся

Для оценки результативности применяются следующие виды контроля:

Вид контроля/ форма обучения	Очная	Очная, с использованием дистанционных технологий
Вводный контроль	Беседа, этюдный показ, наблюдение	Театральная игра, текстовая и аудио рецензия
Текущий контроль	Устный опрос, наблюдение за индивидуальной творческой работой обучающихся, беседа, показ.	Беседа с обучающимися и родителями, анализ фото и видео с выполненным заданием, самоконтроль, консультирование, текстовая и аудио рецензия
Итоговый контроль	Самоконтроль, взаимоконтроль, творческая работа.	Самодиагностика, актерская творческая работа

Критерии оценки (по 3-балльной системе):

- **Высокий (3 балла):** активное участие, инициатива, выразительность, умение взаимодействовать с партнером.
- **Средний (2 балла):** участие по инициативе педагога, действия по образцу, неполная выразительность.
- **Низкий (1 балл):** пассивность, отказ от взаимодействия, затруднения в выполнении базовых действий.

ПРОТОКОЛ ВХОДНОЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Название дополнительной общеобразовательной программы:
адаптированная образовательная общеразвивающая программа «Сказка на дом».
- Ф.И.О. педагога _____
- Дата заполнения: _____

Ф.И.О ребёнка

Дата рождения _____

Оценочные материалы для текущего контроля.

1. **Диагностическая карта:** фиксация результатов по разделам (Приложение 4).
2. **Тест «Что я знаю о театре»:** вопросы с картинками (показать, где кукла, где ширма, где зритель) (Приложение 6).
3. **Задание «Оживи предмет»:** ребенок должен жестом или движением изобразить заданный предмет (книгу, мячик, чайник).

Диагностическая карта мониторинга результатов освоения программы

Критерии оценки (3-балльная шкала):

- **3 балла (высокий уровень)** – качество проявляется устойчиво, самостоятельно.
- **2 балла (средний уровень)** – качество проявляется, но требуется стимулирующая помощь педагога.
- **1 балл (низкий уровень)** – качество не проявляется или проявляется крайне редко, требуется развернутая помощь.
-

№ п/п	Показатель	Вводная диагностика (сентябрь)	Промежуточная аттестация (декабрь/январь)	Итоговая аттестация (май)
1	Знание видов театра (пальчиковый, теневой, кукольный)			

2	Словарный запас (понимание и использование терминов: ширма, кукла, сцена, зритель)			
3	Развитие мелкой моторики (управление пальчиковой/перчаточной куклой)			
4	Развитие речи (дикция, громкость, интонационная выразительность)			
5	Внимание и память (запоминание текста роли, удержание внимания в игре)			
6	Коммуникативные навыки (умение работать в паре/группе, договариваться)			
7	Эмоционально-волевая сфера (уверенность на «сцене», контроль поведения)			
8	Интерес к театральной деятельности (активность, инициатива, желание участвовать)			
Средний балл (сумма баллов / 8)				

Уровень освоения программы (по среднему баллу):

Высокий: 2,5 – 3,0 балла

Средний: 1,7 – 2,4 балла

Низкий: 1,0 – 1,6 балла

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет начальные представления о театральной деятельности, о видах театра, умеет отличить пальчиковую куклу от перчаточной, имеет представление о теневом театре и знает, как пользоваться

ширмой, знает специфику работы актера театра и может импровизировать и стать участником театрального действия.

Средний (2 балла): имеет отдельные театральные умения и навыки, умеет различать виды театра, знает, как пользоваться куклами и сможет попробовать себя в театрализации.

Низкий (1 балл): имеет слабые театральные навыки, отсутствует умение пользоваться театральными куклами и принять участие в театрализации.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию театрального курса, владеет определенными театральными понятиями (название, определение) активно включается в театрализацию, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию театральной программы, оперирует специальными терминами.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию театрального курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к театральной деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, умеет импровизировать.

Средний (2 балла): проявляет интерес к театральной деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в театрализации, в театральных играх, викторинах, конкурсах в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в театрализации, играх, викторинах внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в театрализации и конкурсах, театральных играх.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): В связи с использованием театральных кукол имеет хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание и воображение. Активно участвует в театрализации.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает театральную деятельность, непринужденно общается, но испытывает скованность при театрализации и недостаточно развита мелкая моторика рук для использования театральных кукол, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может включиться в процесс театрализации, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого модуля, показ театрализованного представления, сказки.
- тестирование, собеседование.
- при очной форме обучения с использованием дистанционных технологий фотоотчет о проделанной работе в группе в ВК проект «Сказка на дом» <https://vk.com/feed>

Внешний контроль

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся театральные показы (театрализация) с выездом на дом к детям с ОВЗ и инвалидностью.

Цель – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – участие каждого воспитанника в театральной деятельности. Участие в театрализованном представлении позволяет проследить творческий рост каждого ребенка, его достижения и умения непринужденно импровизировать и быть в общем творческом процессе.

Внутренний контроль

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов творческого роста каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, творческие задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических актерских упражнений по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить творческие задания.

Методические материалы

Методические материалы, необходимые для реализации программы

Методы обучения

1. *Словесные*: сказкотерапия, объяснение, беседа (с опорой на наглядность).
2. *Наглядные*: демонстрация кукол, показ педагогом движений, иллюстрации.
3. *Практические*: игровой тренинг, упражнения на подражание, этюды, репетиции.

Педагогические технологии:

1. **Игровая технология** – ведущий метод для детей с ЗПР и УО.
2. **Здоровьесберегающие технологии**: смена видов деятельности, дыхательная гимнастика, физминутки.
3. **Арт-терапия (куклотерапия)**: для коррекции эмоциональных нарушений и застенчивости.
4. **Дистанционные технологии**: Zoom/ВК для показа образцов, индивидуальных онлайн-занятий и видеоотчетов.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий используются следующие информационные ресурсы:

- платформа Google Classroom;
- приложения - мессенджеры МАХ

Раздел 3. Система воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания

В МАУ ДО «ЦРД и М» на методическом совете протоколом №4 от 30.04.2021 года утверждена программа Воспитательной работы, в которой предусмотрены направления и формы работы, она дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся АУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план мероприятий рабочей программы воспитания программы «Сказка на дом» взаимосвязан с Программой воспитания и включает в себя несколько направлений работы:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

-духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

-восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Цель – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации детей с ОВЗ и инвалидностью и детей без особенностей здоровья на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах семьи, общества и государства, взаимного уважения, бережного отношения к природе и окружающей

среде.

Задачи:

- формирование общей культуры личности обучающихся;
- формирование творческой разносторонней личности;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых творческих потребностей обучающихся.

Планируемые результаты:

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи.
2. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
3. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
4. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

Формы и методы воспитательной работы:

тематические и профилактические беседы, взаимодействие с родителями, экскурсии, конкурсы, развлекательные программы, игры, форумы и фестивали, мастер-классы, акции и др.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Тематические беседы	Сентябрь
2	Безопасный путь	Беседа	Сентябрь
3	Школа высшего администрирования Всероссийский конкурс «Фильм.Фильм.Фильм»	Конкурс	Сентябрь
4	День Памяти жертв политических репрессий	Беседа	Октябрь
5	Школа высшего администрирования «Волшебное лукошко»	Конкурс	Октябрь
6	Конкурс экологического творчества «Наш дом – природа»	Конкурс	Октябрь
7	День народного единства	Беседа	Ноябрь

8	«Под маминым крылом»	Игровая программа	Ноябрь
9	День неизвестного солдата	Беседа	Декабрь
10	Беседа по правилам поведения в зимний период и профилактике травматизма	Беседа	Декабрь
11	Блокадный хлеб	Беседа	Январь
12	Мастер – класс «Театральные маски»	Мастер-класс	Январь
13	Областной конкурс рисунков «Чистая вода»	Конкурс	Март
14	Областной конкурс экорисунков	Конкурс	Март
15	День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах	Беседа	Апрель
16	Правила поведения в летний период	Беседа	Май

Рабочая программа

Аннотация

Программа ставит своей целью обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов и создания комфортной среды для общения, развития театральных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка. Программа содержит 6 основных разделов: театральные игры, пальчиковый театр, теневой театр, кукольный театр, драматический театр, форум-театр. Каждый раздел знакомит детей с видами театрального искусства и направлен на развитие театральных способностей.

Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем, и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Формы занятий учащихся очень разнообразные: тематические занятия, настольные, дидактические, ролевые, театральные подвижные игры, позволяющие развивать память, воображение, мышление, моторику. Уровень сложности данной программы – стартовый.

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительностью для детей в возрасте 5-7 лет – 30 минут, для детей в возрасте 8-10 лет – 40 минут, с перерывом на отдых 10 минут. При дистанционном обучении продолжительность занятия для всех обучающихся – 30 минут. Обучение проводится по очной форме с использованием дистанционных образовательных технологий. Набор в объединение свободный. Возраст, на который ориентирована данная программа, варьируется от 5 до 16 лет.

Занятия по адаптированной программе «Сказка на дом» предполагает взаимодействие детей с ОВЗ и инвалидность и детей без особенностей здоровья в творческом тандеме для организации волонтерской деятельности с театральной постановкой для детей с ОВЗ и инвалидностью с выездом на дом.

Цель программы: Всестороннее психическое развитие личности, формирование коммуникативных навыков и социальная адаптация детей (в том числе с ОВЗ) через интеграцию в театральную деятельность и волонтерскую практику.

Задачи:

Обучающие/предметные:

4. Познакомить с различными видами театра (пальчиковый, теневой, кукольный, драматический, форум-театр) и театральной терминологией.
5. Обучить практическим приемам работы с театральными куклами и ширмой.
6. Сформировать навыки выразительного чтения, сценической речи и элементарного драматического этюда.

Развивающие/метапредметные:

1. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение) через театральные игры и тренинги.

2. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений (пальчиковый и кукольный театр).
3. Развивать связную речь, дикцию, интонационную выразительность и коммуникативные навыки (умение слушать, договариваться, действовать в команде).

Воспитательные/личностные:

1. Формировать ценностное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья через волонтерскую деятельность («Сказка на дом»).
2. Воспитывать доброжелательность, эмпатию, терпимость, уверенность в себе и бесконфликтное поведение.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. Обучающиеся будут знать не менее 3 видов театров и уметь их различать.
2. Обучающиеся будут уметь управлять пальчиковыми и перчаточными куклами, изготавливать простейших персонажей для теневого театра.
3. Обучающиеся будут уметь разыгрывать короткие сценки и этюды по знакомым сказкам.

Метапредметные:

1. У обучающихся улучшится концентрация внимания, увеличится объем памяти, активизируется воображение.
2. Обучающиеся научатся согласовывать свои действия с партнерами по сцене, работать в команде.
3. У детей с речевыми нарушениями улучшится дикция и интонационная выразительность.

Личностные:

1. Сформируется положительная мотивация к участию в волонтерских акциях и инклюзивном взаимодействии.
2. Повысится самооценка и уровень притязаний у детей с ОВЗ, снизится тревожность.

3. Сформируются навыки эмпатийного и уважительного отношения к сверстникам.



Календарно - тематический план на 2026-2027 учебный год

Мес яц	Число	Время проведения занятия	Кол- во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	01.09- 06.09	Согласно учебному расписанию	1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	
	07.09- 13.09	Согласно учебному расписанию	1	Раздел «Театральные игры» При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber видеоролик	
	14.09- 20.09	Согласно учебному расписанию	1	Театральные игры	
	21.09- 27.09	Согласно учебному расписанию	1	Театральные игры	Подготовка к окружному конкурсу «В гостях у осени»
ОКТЯБРЬ	28.09- 04.10	Согласно учебному расписанию	1	Театральные игры	Окружной конкурс «В гостях у осени» Подготовка ко Дню пожилых людей
	05.10- 11.10	Согласно учебному расписанию	1	Театральные игры	Подготовка к окружной выставке «Юные дизайнеры»
	12.10- 18.10	Согласно учебному расписанию	1	Театральные игры	Окружной конкурс декоративно- прикладного творчества «Солнца лучик золотой»

	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	1	<u>Раздел «Пальчиковый театр»</u> Пальчиковые игры	Окружной конкурс декоративно-прикладного творчества «Солнца лучик золотой»
НОЯБРЬ	26.01-01.11	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация русской народной сказки	
	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация русской народной сказки	
	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация русской народной сказки	
	16.11-22.11	Согласно учебному расписанию	1	<u>Раздел «Теневой театр»</u> Подготовка к представлению. Выбор пьесы, разбор, репетиция.	Подготовка к окружному конкурсу «Новогодний карнавал»
	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	1	Выбор пьесы, разбор, репетиция. Театрализация.	
ДЕКАБРЬ	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	1	Выбор пьесы, разбор, репетиция. Театрализация.	
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	1	Репетиция. Театрализация.	
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
ЯНВАРЬ	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	Участие в окруж. конкурсе «Новогодний карнавал»
	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	1	<u>Раздел «Кукольный театр»</u> Методика работы перчаточной куклой.	-
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
ФЕВРАЛЬ	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
	01.02-07.02	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	

	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
МАРТ	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	1	<u>Раздел «Драматический театр»</u> Знакомство с драматическим театром.	
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	1	Знакомство с театральными профессиями.	-
	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	1	Выбор пьесы. Чтение. Выбор ролей.	
АПРЕЛЬ	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	1	Театрализация.	
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	1	<u>Раздел «Форум-театр»</u> Знакомство с методикой форум-театра	
	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	1	Театральные тренинги. Разбор социальных ситуаций.	-
	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	1	Театральные тренинги. Разбор социальных ситуаций. Театрализация	
МАЙ	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	1	Театральные тренинги. Разбор социальных ситуаций. Театрализация.	
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	1	Театральные тренинги. Разбор социальных ситуаций. Театрализация.	
	17.05-23.05	Согласно учебному расписанию	1	Театральные тренинги. Разбор социальных ситуаций. Театрализация.	
	24.05.-30.05	Согласно учебному расписанию	1	Подведение итогов. Творческий показ.	
	Всего: 36 часов				

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

При изучении адаптированной дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Сказка на дом» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности (Приложение 2).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

При нахождении на занятии, всем обучающимся **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

1. использовать в речи нецензурную брань;
2. наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
3. бегать вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр;
4. играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
5. приносить на урок огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
6. пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
7. наносить ущерб помещениям и оборудованию;
8. наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях.

Правила безопасности перед началом и во время занятий

- находиться в помещении можно только в присутствии педагога;

- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами необходимо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- во время перерывов обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

- во время проведения соревнований, конкурсов, игровых программ, концертов, выступлений, экскурсий обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой;
- обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни других воспитанников и педагогов;
- одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам);
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть здание через ближайший выход.

Техника безопасности при работе на компьютере

- во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога;
- соблюдайте расстояние до экрана монитора — *60-70 см.* При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали;
- за компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте;
- если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия зрения должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура;
- нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, прикасаться к экрану и тыльной стороне экрана;

При дистанционном обучении выполнение заданий обучающимися происходит СТРОГО под руководством родителей или законных представителей

Приложение 2

Раздел 1. «Театральные игры»

Театральные этюды с бытовыми предметами

Этюд с бытовыми предметами помогает актёру развить пластическую выразительность, память физических действий и способность к импровизации. Разберу тем у подробно — с примерами и инструкциями.

Виды этюдов

«Я предмет»:

актёр воплощает сам предмет, передавая его «характер» и «жизнь» через пластику и мимику.

С реальными предметами: актёр использует настоящие вещи, оттачивая точность и естественность движений.

С воображаемыми предметами: актёр имитирует действия без реальных объектов, задействуя память ощущений (вес, температура, текстура).

Примеры этюдов с бытовыми предметами

1. Этюд с реальными предметами: «Завтрак»

Предметы: чашка, ложка, хлеб, нож, масло.

Действия:

- налить воображаемый чай в чашку;
- размешать ложкой (ощутить сопротивление жидкости);
- намазать масло на хлеб (почувствовать текстуру хлеба и скольжение ножа);
- откусить кусок, жевать с выражением удовольствия/неудовольствия.
- **Задача:** добиться максимальной естественности движений, синхронизировать их с внутренними ощущениями.

2. Этюд с воображаемыми предметами: «Уборка»

Воображаемые предметы: веник, совок, тряпка, ведро с водой.

Действия:

- подмести пол (ощутить вес веника, сопротивление мусора);
- собрать мусор совком (услышать шуршание);
- намочить тряпку в ведре (представить температуру воды);
- протереть поверхность (почувствовать влажность и скольжение).

Задача: передать последовательность действий и их логику, не пропуская ни одного этапа.

3. Этюд «Я — предмет»: «Старый стул»

Образ: потрёпанный деревянный стул, который видел много событий.

Пластика:

- «спина» слегка искривлена, одна «ножка» чуть короче — создаётся ощущение неустойчивости;
- движения медленные, со «скрипом» (через мимику и звуки);

○ когда «садится» человек, стул «прогибается», но держится — передать стойкость через напряжение мышц.

Эмоции: усталость, но преданность своему делу.

Задача: показать историю предмета через тело, без слов.

4. Этюд-импровизация: «Потерянный ключ»

Ситуация: герой ищет ключ перед выходом из дома.

Предметы (реальные или воображаемые): карманы, сумка, стол, полка.

Действия и эмоции:

- проверить карманы — лёгкое беспокойство;
- порыться в сумке — нарастающая тревога;
- перебрать вещи на столе — паника;
- найти ключ в неожиданном месте (например, в холодильнике) — облегчение и смех над собой.

Задача: передать смену эмоций через действия и мимику, сохранить логику поиска.

5. Этюд на взаимодействие: «Чайный вечер» (для двух актёров)

Предметы: чайник, чашки, печенье, сахарница.

Сюжет: один персонаж нервно ждёт важного звонка, другой пытается его успокоить за чашкой чая.

Действия:

- первый нервно наливает чай (проливает, дрожат руки);
- второй аккуратно раскладывает печенье, медленно размешивает сахар — контраст спокойных и резких движений;
- звонок раздаётся — первый вскакивает, роняя чашку (импровизация на реакцию).

Задача: создать напряжение через контраст действий, поддержать партнёра в импровизации.

Пошаговая инструкция для создания своего этюда

Выберите предмет (реальный или воображаемый) и определите его свойства: вес, размер, текстура, температура.

Придумайте ситуацию (бытовую, комическую, драматическую). Пример: «Гладить рубашку перед свиданием и случайно прожечь её».

Пропишите цепочку действий:

- достать утюг, наполнить водой;
- включить, дождаться нагрева;
- разгладить рукав, заметить пятно;
- увеличить температуру, прогладить снова;
- случайно оставить утюг на ткани — дымок, испуг.

Добавьте эмоции: волнение перед свиданием → сосредоточенность → испуг → отчаяние → попытка исправить.

Репетируйте без слов, делая акцент на:

- точности движений;
- передаче ощущений (горячий утюг, скользкая ткань);
- смене эмоциональных состояний.

Импровизируйте финал: например, герой решает надеть другую рубашку или пытается зашить дырку.

Советы для исполнения

Работа с воображаемыми предметами: представляйте каждый этап действия.

Если режете лимон, ощутите его шероховатую кожуру, запах, сопротивление мякоти.

Память ощущений: перед этюдом возьмите реальный предмет в руки, изучите его свойства. Это поможет в имитации.

Ритм: чередуйте быстрые и медленные действия. Например, лихорадочно искать что-то → застыть в отчаянии → медленно осознать ошибку.

Контакт с партнёром: если этюд парный, реагируйте на действия другого — это создаст живой диалог без слов.

Детали: мелкие штрихи делают этюд убедительным. Дрожащие руки, облизывание губ от волнения, поправленный воротник.

ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание. **Ход игры.** Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

ЕСТЬ ЛИ НЕТ?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление. **Ход игры.** Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕДАЙ ПОЗУ

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен

воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

КТО ВО ЧТО ОДЕТ?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТРЕШКИ

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях или на ковре, педагог показывает карточки с определенным количеством нарисованных матрешек. Через несколько секунд произносит: «Раз, два, три — замри!». Стоять должно столько детей, сколько матрешек было на карточке (от 2 до 10). Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрешек» не хватает) или сразу же сесть (если он видит, что вставших больше, чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребенка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — *медведи, обезьяны и слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

СЛЕД В СЛЕД

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: *хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.*

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растёт — поднимают руки вверх, не растёт — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

ТЕНЬ

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

ПОВАРЯТА

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй,

например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить.
Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ

(ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

ЯПОНСКАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);

3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо —вверх, одновременно щелкая пальцами;

4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в\^/ разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ

УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;

- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВОООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

КОРОЛЬ (вариант народной игры)

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка

разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.
Лишь барсук — лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон, будто делом занят он.
На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторov)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова

*Три, четыре —
мы приплыли*

*Пять, шесть —
сходим здесь*

*Семь, восемь —
сколько сосен!*

*Девять, десять —
мы в пути*

До-счи-тал

до де-ся-ти!

Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Два хлопка, обеими руками изобразить волнообразные движения в направлении от себя.

Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладошкой вверх (подбрасываем мяч).

Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука

Два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

Выполнить 4 движения, по одному на каждый слог:

- 1) ладонь правой руки на голову;
- 2) тыльная сторона левой руки под подбородок;
- 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
- 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Выполнить 3 движения:

- 1) правая рука вытягивается вперед;
- 2) левая рука вытягивается вперед;
- 3) звонкий хлопок в ладоши.

КАК ЖИВЕШЬ?

Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры.

Педагог

Дети

- Как живешь?

- Вот так!

С настроением показать большой палец.

- А плывешь?

- Вот так!

Любым стилем.

- Как бежишь?

- Вот так!

Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

- Вдаль глядишь?

- Вот так!

Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

- Ждешь обед?

- Вот так!

Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

- Машешь вслед?

- Вот так!

Жест понятен.

- Утром спишь?

- Вот так!

Ручки под щечку.

- А шалишь?

- Вот так!

Надут щечки и хлопнуть
по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

Раздел 2.«Пальчиковый театр»

«СКАЗКА ПРО ДРУЗЕЙ»

(Совместная творческая деятельность)

Жил был веселый краб, он любил играть. Однажды он подружился с осьминожком. И решили они поиграть в поварят. Они нашли ракушки (которые были для них тарелочками), они нашли водоросли и кораллы. Кораллы были вилки, а водоросли стали им едой. Мимо проплывала веселая рыбка, она спросила. Что вы делаете? Друзья ей ответили. Мы играем в поварят. Хочешь с нами поиграть, спросил краб. Да ответила рыбка. Они стали играть вместе, и решили сделать красивый пирог. Осьминожек своими большими щупальцами набрал много песка, а краб делал ножками много узоров, а рыбка сказала. Я знаю одно место, где растут красивые кувшинки. Рыбка отправилась за цветами, по дороге она встретила черепашку. Рыбка с черепашкой подружился, и поплыли вместе за кувшинками. Они плыли, плыли и приплыли в заводы кувшинок, собрали целый букет и вернулись к крабу и осьминожку. Рыбка познакомила их с черепашкой. Они все вместе стали украшать пирог.

«СКАЗКА ПРО ШАЛОВЛИВУЮ ОБЕЗЬЯНКУ»

Жила была обезьянка, она очень любила лазать по деревьям и играть и поэтому её прозвали шаловливой. Однажды она встретила другую обезьянку и сказала:- Я шаловливая обезьянка. А другая сказала: - Я умная. И начался у них спор кто лучше. Вот и показывают свои таланты. А добрый и мудрый попугай сказал:- Никто из вас не лучше и не хуже вы обе очень талантливые обе красивые и умные. И тогда обезьянки подружались, одна научила другую лазать по деревьям, а вторая быть вежливой. Вот так произошло. Но и вы ребята помните никогда не нужно спорить.

«СКАЗКА ПРО МОРСКИХ ЖИВОТНЫХ»

Жил-был маленький весёлый крабик. Крабик однажды решил поиграть в куличики, и к нему приплыл осьминожка. Осьминожка спросил: «Что ты делаешь, крабик?» «Я играю в куличики, - ответил крабик.» «А можно с тобой?»- спросил осьминожка. «Конечно можно» - ответил крабик, и они стали играть вместе. Потом они встретили рыбку, морского конька и черепашку. И

крабик предложил: «А давайте поиграем в прятки?» Крабик стал водить, а все остальные спрятались: черепашка спряталась в панцирь, морской конек притворился кораллом, рыбка спряталась за камушек, а осьминожка спрятался в водорослях. Но крабик был очень внимательным и всех нашел. После этого они решили все вместе поиграть в догонялки. Осьминожка стал водить, а все остальные от него убегали. О у осьминожки восемь ножек и он быстро всех догнал. Всем было очень весело!

«ТРИ ДРУГА»

Жила была обезьянка. У неё совсем не было друзей. Как-то раз проходил мимо неё жираф и обезьянка крикнула ему: - Будем дружить?! – Да! - ответил жираф. Они решили поиграть в прятки, а потом в песок. Из песка они выстроили большой, красивый замок. Но потом им стало скучно и они решили позвать слоненка, который пил воду из речушки недалеко от них. Обезьянка, слоненок и жираф договорились поиграть в догонялки. Они так набегались что очень устали и проголодались. Тогда обезьянка взобралась на пальму и сорвала три банана. Один банан она отдала жирафу, второй слоненку, третий съела сама. Вот так обезьянка нашла себе новых друзей. ТУТ И СКАЗКИ КОНЕЦ А КТО СЛУШАЛ МОЛОДЕЦ!

«СКАЗКА ПРО МОРСКИХ ЖИВОТНЫХ.»

Жил –был краб по имени Боб. У него было много друзей: рыбка по имени Мук; осьминожек Тук; дельфин по имени Чук; и самый верный друг - морской конек Бурсик. Когда друзья собирались все вместе они играли в прятки, догонялки, а самое любимое занятие было строить песочные замки. В очередной раз построив замок, они решили украсить его красивыми камушками и ракушками.- Ребята, я знаю место, где находится самые красивые камни, - сказал осьминожек, по имени Тук.- Где же это место?- спросила рыбка по имени Мук. –Где...где... в Голубой Лагуне - ответил Гук. Так давайте скорей туда отправимся - предложил краб Боб. И друзья отправились на это место, придя туда, они открыли рты от удивления потому что, никогда не видели такой красоты. Посмотрите, как все сияет восхищенно прокричал дельфин. Ага сказал Боб. Рассматривая почти каждый камушек, ребята не заметили как пролетело время, и им нужно было возвращаться домой. Перед уходом из Лагуны каждый взял себе по одному камушку. По дороге домой они делились впечатлениями об увиденном, и договорились, что каждый день, в любую погоду будут ходить в это место любоваться красотой Лагуны.

«РУСАЛОЧКА»

Жила была Ариэль. Как-то давно она плыла на лодке и увидела краба. Его звали Бастиан. А познакомились они так: плавала, как то Ариэль по глубинам морским, вдруг из за камня выскочил краб и напугал Ариэль. Она очень испугалась и заплакала, а Бастиан был добрый краб, и попросил у неё прощения. Так они и подружились, стали вместе гулять по морским глубинам и знакомится с другими обитателями океана. Бастиан познакомил ее со своими друзьями: осьминогом, морским коньком, очень красивой рыбкой и морской звездочкой. В свою очередь Ариэль познакомила своих новых друзей своими родителями. А её родители были Царь морской Тритон и его жена царица морская. А ещё со своими пятью сёстрами, которые были все умницы и красавицы. Теперь в царстве морском стало очень весело. Друзья краба Бастиана были музыкальным ансамблем и они пели очень веселые песни.

«ПИРОГ»

Вышел крабик по гулять и встретил своего друга осьминожку, потом приплыла рыбка и сказала: Здравствуйте, я хочу с вами познакомиться. Как вас зовут? Меня зовут осьминожка Паша, а меня крабик Вася. А тебя как? А меня рыбка Зуля. Потом приплыла черепашка по имени Наташка и все решили испечь пирог. Потом накрыли стол и стали пить чай с пирогом.

«МОРСКИЕ ЖИТЕЛИ»

Однажды краб вышел погулять и увидел у своего дома спящего осьминога. Он подошел к осьминогу и громко сказал: «Привет!» Осьминог вскочил и предложил крабу прогуляться. Плыла мимо рыбка и спросила: «Куда вы поплывете?» Краб ответил: «Прогуляться». Рыбка спросила: «Можно мне с вами?» И краб с осьминогом позвали её с собой. Они гуляли, гуляли и вдруг увидели морского конька, который застрял под камнем. Они сразу бросились его спасать. Сначала стали тянуть его за хвост, а конек закричал: «Ай-ай-ай! Больно!» Осьминог с крабом думали, думали и придумали. Бегом побежали домой, взяли лопаты и стали откапывать камень, а потом его отодвинули. Хором закричали: «Ура! Конек спасен!» И стали они дружить вчетвером.

ЖИТЕЛИ САВАННЫ.

Обезьяна сидела на пальме и ела банан. Мимо шел голодный Лев и спросил: «Можно я тебя съем?» «Конечно, нет!»- ответила обезьянка,- съешь лучше банан». «Я не ем банан»,-ответил Лев. «А что ты ешь?» - спросила обезьянка. «Я не знаю...», - ответил Лев. «Сходи к жирафу. Может он знает, что ты ешь», - посоветовала обезьянка. Когда пришел к жирафу, тот спал. «Скажи мне, что я

ем;- сказал Лев. «Я не знаю на попробуй листьев»,- ответил жираф. «Я не хочу листьев»,- ответил Лев. «Сходи к слону;- посоветовал жираф. Лев пришел к слону. «Может ты знаешь, что я ем»,-спросил Лев. Слон подумал, подумал и отвел Льва в зоопарк, где ему предложили огромный вольер и питание.

«АФРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ»

Жили-были слоненок, жираф и мартышка. Однажды им захотелось играть: печь куличики из песка. Но песок оказался очень сухим, и у них нечего не получилось. «Я придумал!»-воскликнул слоненок. Он сбегал к речке и принес в хоботе воды. Ею он полил песок, а шустрая мартышка быстро слепила куличики. «Давайте украсим наши куличики»- сказал жираф, и с верхушки дерева он сорвал зеленые листочки. Жираф, слоненок и мартышка не могли на любоваться на свою работу. Но к их сожалению мимо пробежал злой и голодный Тигр и растоптал все их поделки. Мартышка закричала, слоненок затрубил от возмущения, а Жираф закачал своей длинной шеей. Тигру стало жалко зверей, он попросил у них прощения и предложил им всем вместе слепить из песка красивый замок. Звери очень обрадовались и принялись за работу.

МОРСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

Однажды осьминог, играя в куличики, увидел морского конька, который прятался за большим камнем. Встретившись, они задумали отправиться в гости к своей подруги, зеленой черепашке. Вместе с ней они решили поиграть в догонялки и стали плавать друг за другом. Вдруг, неожиданно черепашка увидела, что за ними кто-то следит из-за густых зарослей. Все очень испугались. Осьминог сказал: «Давайте же скорее посмотрим, кто там шевелится». Они подплыли поближе и увидели рыбку Зулю. «Привет друзья».-сказала она. Морской конек пригласил рыбку Зулю играть вместе с ними. Друзья веселились целый день, пока не наступил вечер.

Раздел 4.«Теневой театр»

Картотека сказок для театра теней с шаблонами героев.

1. Колобок.
2. Теремок.
3. 3 поросёнка.
4. Курочка Ряба.
5. Репка.
6. Красная Шапочка.
7. Маша и медведь.
8. 3 медведя.

9. Заюшкина избушка.

10. Петушок Золотой гребешок

Цель: познакомить с новым видом театра – теневым.

Задачи: - прививать интерес к театральной деятельности,

- развивать фантазию и воображение,

- развивать память, внимание, мышление.

- развивать артистизм.



Сказка «Колобок»

Жили-были старик со старухой.

Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

— Да из чего испечь-то? Муки нет.

— Эх, старуха. По амбару помети, по сусечкам поскреби — вот и наберётся.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать — он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол — да к двери, прыг через порог, в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, зайца,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою. И колобок запел:

— Я колобок, колобок,

По амбару метён,

По сусечкам скребён,

На сметане мешён,

В печку сажён,

На окошке стужён.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

От тебя, волка,

Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше — только его волк и видел.

Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хворост ломает, кусты к земле гнёт.

— Колобок, колобок, я тебя съем!
— Ну где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку.
Колобок запел, а Миша и уши развесил:
— Я колобок, колобок,
По амбару метён,
По сусечкам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От тебя, медведь,
Полгоря уйти.
И покатился колобок — медведь только вслед ему посмотрел.
Катится колобок, а навстречу ему лиса: — Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяненький!
Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да всё ближе подкрадывается:
— Я колобок, колобок,
По амбару метён,
По сусечкам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,
От тебя, лиса,
Не хитро уйти.
— Славная песенка! — сказала лиса. — Да то беда, голубчик, что стара я стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой ещё разочек.
Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду и запел:
— Я колобок, колобок...
А лиса его — гам! — и съела.

Русская народная сказка «Теремок»

Стоит в поле теремок-теремок.
Он не низок, не высок, не высок.
Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:
— Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок — серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косялапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?

— А я медведь косялапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь!

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу.

Только уселся — трах! — раздавил теремок. Затрепал теремок, упал набок и весь развалился.

Русская народная сказка «Маша и Медведь»

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес — по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

— Дедушка, бабушка, — говорит Машенька, — отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

— Иди, только смотри от подружек не отставай — не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька — деревце за деревце, кустик за кустик — и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу — совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит — стоит избушка. Постучала Машенька в дверь — не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает:

«Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?..»

А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

— Ага,— говорит,— теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Медведь на целый день уйдёт в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избушки не выходить.

— А если уйдёшь,— говорит,— всё равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти — не знает, спросить не у кого...

Думала она, думала и придумала.

Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

— Медведь, медведь, отпусти меня на денёк в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

— Нет,— говорит медведь,— ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:

— Вот, смотри: я в этот короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!

— Ладно,— отвечает медведь,— давай короб!

Машенька говорит:

— Выйди на крылечко, посмотри, не идёт ли дождик!

Только медведь вышел на крылечко, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками по ставила.

Вернулся медведь, видит — короб готов. Взвалил его на спину и пошёл в деревню.

Идёт медведь между ёлками, бредёт медведь между берёзками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шёл- шёл, устал и говорит:

— Сяду на пенёк, съем пирожок!

А Машенька из короба:

— Вижу, вижу!

Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

Неси бабушке, неси дедушке!

— Ишь какая глазастая,— говорит медведь,— всё видит!

Поднял он короб и пошёл дальше. Шёл- шёл, шёл-шёл, остановился, сел и говорит:

— Сяду на пенёк, съем пирожок!

А Машенька из короба опять:

— Вижу, вижу!

Не садись на пенёк, не ешь пирожок!

Неси бабушке, неси дедушке!

Удивился медведь.

— Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!

Встал и пошёл скорее.

Пришёл в деревню, нашёл дом, где де душка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

— Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принёс.

А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех дворов бегут, лают.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.

— Что это в коробе? — говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит — живёхонька и здоровёхонька.

Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.

Русская народная сказка «Три медведя»

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была отворена: она посмотрела в дверь, видит — в домике никого нет — и вошла.

В домике этом жили три медведя.

Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый.

Другой была медведица. Она была по меньше, и звали её Настасья Петровна.

Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлёбкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Ивановичева. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина; третья, синенькая чашечка была Мишуткина.

Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки, и Мишуткина похлёбка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михайлы Ивановичев, другой поменьше — Настасьи Петровнин и третий маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул — на нём было неловко; потом села на маленький стульчик и за смеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлёбку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу.

Там стояли три кровати; одна большая — Михайлы Ивановичева, другая средняя — Настасьи Петровны, а третья маленькая — Мишуткина. Девочка легла в большую — ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кроватка пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом: — Кто хлебал в моей чашке? Настасья Петровна посмотрела свою чашку и зарычала не так громко:

— Кто хлебал в моей чашке?

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— Кто хлебал в моей чашке и всё вы хлебал?

Михайло Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— Кто сидел на моём стуле и сдвинул его с места?

Мишутка увидел свой стульчик и пропищал:

— Кто сидел на моём стуле и сломал его?

Медведи пришли в другую горницу.

— Кто ложился в мою постель и смял её? — заревел Михайло Иванович страшным голосом.

— Кто ложился в мою постель и смял её? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, по лез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

— Кто ложился в мою постель?..

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Вот она! Держи! Держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел её укусить. Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали её.

Русская народная сказка «Репка»

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошёл дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может!

Позвал дед бабу: бабу за деду, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабу внуку: внука за бабу, бабу за деду, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внука Жучку: Жучка за внуку, внука за бабу, бабу за деду, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку: кошка за Жучку, Жучка за внуку, внука за бабу, бабу за деду, дедка за репку — тянут- потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку: мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внуку, внука за бабу, бабу за деду, дедка за репку — тянут-потянут, — вытянули репку!

Сергей Михалков «Три поросёнка»

Жили-были на свете три поросёнка. Три брата.

Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми весёлыми хвостиками.

Даже имена у них были похожи. Звали поросят Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Всё лето они кувыркались в зелёной траве, грелись на солнышке, нежились в лужах.

Но вот наступила осень.

Солнце уже не так сильно припекало, серые облака тянулись над пожелтевшим лесом.

— Пора нам подумать о зиме, — сказал как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром. — Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте по строим дом и будем зимовать вместе под одной тёплой крышей.

Но его братьям не хотелось браться за работу. Гораздо приятнее в последние тёплые дни гулять и прыгать по лугу, чем рыть землю и таскать тяжёлые камни.

— Успеется! До зимы ещё далеко. Мы ещё погуляем,— сказал Ниф-Ниф и пере кувырнулся через голову.

— Когда нужно будет, я сам построю себе дом,— сказал Нуф-Нуф и лёг в лужу.

— Я тоже,— добавил Ниф-Ниф.

— Ну, как хотите. Тогда я буду один строить себе дом,— сказал Наф-Наф.— Я не буду вас дожидаться.

С каждым днём становилось всё холоднее и холоднее.

Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Им и думать не хотелось о работе. Они бездельничали с утра до вечера. Они только и делали, что играли в свои пороссячи и прыгали и кувыркались.

— Сегодня мы ещё погуляем,— говорили они,— а завтра с утра возьмёмся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое.

И только тогда, когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу.

Ниф-Ниф решил, что проще и скорее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовавшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова.

Ниф-Ниф положил на крышу последнюю соломинку и, очень довольный своим домиком, весело запел:

Хоть полсвета обойдёшь,
Обойдёшь, обойдёшь,
Лучше дома не найдёшь,
Не найдёшь, не найдёшь!

Напевая эту песенку, он направился к Нуф-Нуфу.

Нуф-Нуф недалеко тоже строил себе домик. Он старался скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом. Сначала, так же как и брат, он хотел построить себе дом из соломы. Но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет прочнее и теплее, если его построить из веток и тонких прутьев.

Так он и сделал.

Он вбил в землю колья, переплёл их прутьями, на крышу навалил сухих листьев, и к вечеру дом был готов.

Нуф-Нуф с гордостью обошёл его несколько раз кругом и запел:

У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом.
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!

Не успел он закончить песенку, как из-за куста выбежал Ниф-Ниф.

— Ну вот и твой дом готов! — сказал Ниф-Ниф брату.— Я говорил, что мы и одни справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать всё, что нам вздумается!

— Пойдём к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! — сказал Нуф-Нуф.— Что-то мы его давно не видели!

— Пойдём посмотрим! — согласился Ниф-Ниф.

И оба брата, довольные тем, что им ни о чём больше не нужно заботиться, скрылись за кустами.

Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней, на месил глины и теперь не спеша строил себе надёжный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза.

Он сделал в доме тяжёлую дубовую дверь с засовом, чтобы волк из соседнего леса не мог к нему забраться.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

— Что ты строишь?! — в один голос закричали удивлённые Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. — Что это, дом для поросёнка или крепость?

— Дом поросёнка должен быть крепостью! — спокойно ответил им Наф-Наф, продолжая работать.

— Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? — весело прохрюкал Ниф-Ниф и подмигнул Нуф-Нуфу.

И оба брата так развеселились, что их визг и хрюканье разнеслись далеко по лужайке

А Наф-Наф как ни в чём не бывало продолжал класть каменную стену своего дома, мурлыча себе под нос песенку:

Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней,
Из камней, из камней!

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не ворвётся в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь!

— Это он про какого зверя? — спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.

— Это ты про какого зверя? — спросил Нуф-Нуф у Наф-Нафа.

— Это я про волка! — ответил Наф-Наф и уложил ещё один камень.

— Посмотрите, как он боится волка! — сказал Ниф-Ниф.

— Он боится, что его съедят! — до бавил Нуф-Нуф.

И братья ещё больше развеселились.

— Какие здесь могут быть волки? — сказал Ниф-Ниф.

— Никаких волков нет! Он просто трус! — добавил Нуф-Нуф.

И оба они начали приплясывать и петь:

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?

Они хотели подразнить Наф-Нафа, но тот даже не обернулся.

— Пойдём, Нуф-Нуф,— сказал тогда Ниф-Ниф.— Нам тут нечего делать!

И два храбрых братца пошли гулять.

По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

— Что за шум? — недовольно про ворчал злой и голодный волк и поскакал к тому месту, откуда доносились визг и хрюканье двух маленьких глупых поросят.

— Ну какие тут могут быть волки! — говорил в это время Ниф-Ниф, который волков видел только на картинках.

— Вот мы его схватим за нос, будет знать! — добавил Нуф-Нуф, который тоже никогда не видел живого волка.

— Повалим, да ещё свяжем, да ещё ногой вот так, вот так! — расхвастался Ниф-Ниф и показал, как они будут расправляться с волком.

И братья опять развеселились и запели:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

И вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим деревом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинкам про бежал холодок и тонкие хвостики мелко мелко задрожали.

Бедные поросята не могли даже пошевелинуться от страха.

Волк приготовился к прыжку, щёлкнул зубами, моргнул правым глазом, но поросята вдруг опомнились и, визжа на весь лес, бросились наутёк.

Никогда ещё не приходилось им так быстро бегать! Сверкая пятками и поднимая тучи пыли, поросята неслись каждый к своему дому.

Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижины и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка.

— Сейчас же отопри дверь! — прорычал волк. — А не то я её выломаю!

— Нет, — прохрюкал Ниф-Ниф, — я не отопру!

За дверью было слышно дыхание страшного зверя.

— Сейчас же отопри дверь! — прорычал опять волк. — А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится!

Но Ниф-Ниф от страха ничего уже не мог ответить.

Тогда волк начал дуть: «Ф-ф-ф-у-у-у!»

С крыши дома слетали соломинки, стены дома тряслись.

Волк ещё раз глубоко вдохнул и дунул во второй раз: «Ф-ф-ф-у-у-у!»

Когда волк дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны, как будто на него налетел ураган.

Волк щёлкнул зубами перед самым пятачком маленького поросёнка. Но Ниф-Ниф ловко увернулся и бросился бежать. Через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа.

Едва успели братья запереться, как слышали голос волка:

— Ну, теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга. Но волк очень устал и потому решил пойти на хитрость.

— Я передумал! — сказал он так громко, чтобы его услышали в домике.— Я не буду есть этих худосочных поросят! Я лучше пойду домой!

— Ты слышал? — спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.— Он сказал, что не будет нас есть! Мы — худосочные!

— Это очень хорошо! — сказал Нуф- Нуф и сразу перестал дрожать.

Братьям стало весело, и они запели как ни в чём не бывало:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

А волк и не думал никуда уходить. Он просто отошёл в сторонку и притаился. Ему было очень смешно. Он с трудом сдерживал себя, чтобы не расхохотаться. Как ловко он обманул двух глупых, маленьких поросят!

Когда поросята совсем успокоились, волк взял овечью шкуру и осторожно подкрался к дому.

У дверей он накрылся шкурой и тихо постучал.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф очень испугались, когда услышали стук.

— Кто там? — спросили они, и у них снова затряслись хвостики.

— Это я-я-я, бедная маленькая овечка! — тонким, чужим голосом пропищал волк.— Пустите меня переночевать, я от билась от стада и очень устала!

— Пустить? — спросил брата добрый Ниф-Ниф.

— Овечку можно пустить! — согласился Нуф-Нуф.— Овечка — не волк!

Но когда поросята приоткрыли дверь, они увидели не овечку, а всё того же зубастого волка. Братья захлопнули дверь и изо всех сил налегли на неё, чтобы страшный зверь не смог к ним ворваться.

Волк очень рассердился. Ему не уда лось перехитрить поросят. Он сбросил с себя овечью шкуру и зарычал:

— Ну, погодите же! От этого дома сей час ничего не останется!

И он принялся дуть. Дом немного по косился. Волк дунул второй, потом третий, потом четвёртый раз.

С крыши слетали листья, стены дрожа ли, но дом всё ещё стоял.

И только когда волк дунул в пятый раз, дом зашатался и развалился. Одна только дверь некоторое время ещё стояла посреди развалин.

В ужасе бросились поросята бежать. От страха у них отнимались ноги, каждая щетинка дрожала, носы пересохли. Братья мчались к дому Наф-Нафа.

Волк нагонял их огромными скачками. Один раз он чуть не схватил Ниф-Нифа за заднюю ножку, но тот вовремя отдёрнул её и прибавил ходу.

Волк тоже поднажал. Он был уверен, что на этот раз поросята от него не убегут.

Но ему опять не повезло.

Поросята быстро промчались мимо большой яблони, даже не задев её. А волк не успел свернуть и налетел на яблоню, которая осыпала его яблоками. Одно твёрдое яблоко ударило ему между глаз. Большая шишка вскочила у волка на лбу.

А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ни живы ни мёртвы подбежали в это время к дому Наф-Нафа.

Брат впустил их в дом. Бедные порося та были так напуганы, что ничего не могли сказать. Они молча бросились под кровать и там притаились.

Наф-Наф сразу догадался, что за ними гнался волк. Но ему нечего было бояться в своём каменном доме. Он быстро за крыл дверь на засов, сел на табуреточку и громко запел:

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!

Но тут как раз постучали в дверь.

— Кто стучит? — спокойным голосом спросил Наф-Наф.

— Открывай без разговоров! — раздался грубый голос волка.

— Как бы не так! И не подумаю! — твёрдым голосом ответил Наф-Наф.

— Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

— Попробуй! — ответил из-за двери Наф-Наф, даже не привстав со своей табуреточки.

Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме.

Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул как только мог! Но сколько бы он ни дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места.

Волк посинел от натуги.

Дом стоял как крепость. Тогда волк стал трясти дверь. Но дверь тоже не поддавалась.

Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убираться восвояси.

Но тут он поднял голову и вдруг за метил большую, широкую трубу на крыше.

— Ага! Вот через эту трубу я и про берусь в дом! — обрадовался волк.

Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо.

«Я всё-таки закушу сегодня свежей поросятинкой», — подумал волк и, облизнувшись, полез в трубу.

Но как только он стал спускаться по трубе, поросята услышали шорох. А когда на крышку котла стала сыпаться сажа, умный Наф-Наф сразу догадался, в чём дело.

Он быстро бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и сорвал с него крышку.

— Милости просим! — сказал Наф-Наф и подмигнул своим братьям.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уже совсем успокоились и, счастливо улыбаясь, смотрели на своего умного и храброго брата.

Поросятам не пришлось долго ждать. Чёрный, как трубочист, волк бултыхнулся прямо в кипяток.

Никогда ещё ему не было так больно!

Глаза у него вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом.

С диким рёвом ошпаренный волк вы летел в трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувырнулся четыре раза через голову, проехался на своём хвосте мимо запертой двери и бросился в лес.

А три брата, три маленьких поросёнка, глядели ему вслед и радовались, что они так ловко проучили злого разбойника.

А потом они запели свою весёлую песенку:

Хоть полсвета обойдёшь,
Обойдёшь, обойдёшь,
Лучше дома не найдёшь,
Не найдёшь, не найдёшь!

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!

Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернётся к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!

С этих пор братья стали жить вместе, под одной крышей.

Вот и всё, что мы знаем про трёх маленьких поросят — Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа и Наф-Наф

Курочка ряба
Жили себе дед да баба,
Была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко.
Яичко не простое — золотое.
Дед бил, бил —
Не разбил.
Баба била-била —
Не разбила.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула,
Яичко упало и разбилось.
Дед плачет, баба плачет,
Курочка кудахчет:
«Не плачь, дед, не плачь, баба!
Я снесу вам яичко другое,
Не золотое — простое».

Раздел 5. «Кукольный театр»

Легкий хлеб

Действующие лица:

Косарь	Волк
Конь	Гусь

Слева на первом плане несколько деревьев, справа камыши. На втором плане слева лес, справа луг. Из-за деревьев выходит Косарь и начинает косить траву.

Косарь (поёт)

Ты коси, коси, коса,
На траве блестит роса!
Забирай-ка ниже –
Будет сено ближе!
Ты коси, коси, коси,
Перерыва не проси!
Докоси до Польши –
Будет сена больше!
Ты коси, коси, коса,
Траву выше пояса!
Аппетит-то будь здоров
У моих пяти коров!
Косарь останавливается.
Косарь
Солнце жарит, как Мамай,
Хоть рубаху выжимай!
Я умаялся косить
И не прочь перекусить,
А коса пусть полежит,
В лес она не убежит!
*Косарь кладет косу, садится у
камышей и начинает есть краюшку
хлеба. Из-за деревьев появляется
Волк, принюхивается и подходит к
Косарю.*

Волк

У меня одна забота –
Каждый день мне есть охота!
Никогда не быть мне сытым
С этим волчьим аппетитом!
Зайцев нет в лесу совсем,
И сейчас тебя я съем!

Косарь

Ты не ешь меня, не надо,
Вот за то тебе награда!
Косарь протягивает Волку кусок
хлеба.

Волк (подозрительно)

Это что еще?

Косарь

Краюшка.

Хлеба черного горбушка.

Волк

Вкусная?

Косарь

Попробуй сам.

На, бери, а то не дам!

Волк хватает хлеб и съедает.

Волк

Вкусно, что и говорить!

Ну, и где его ловить?

Косарь

Хочешь хлебушка?

Волк

Хочу!

Косарь

Ладно, Серый, научу!

Землю ты сперва вспаши...

Волк

И наемся от души?

Косарь

Нет, как вспашешь, не тяни,

Сразу землю взборони.

Волк

И готово? Можно есть?

Косарь

Нет, секрет еще не весь.

Рано урожая ждешь!

Не посеял, а уж жнешь!

Рожь взойдет, перезимует,

А потом весну почует,

Вырастет да зацветет...

Волк (со вздохом)

Так и целый год пройдет!

Косарь

... зацветет, заколосится...

Волк

Это ж сколько с ней носиться!

Говори, мужик, давай,

Скоро ль будет каравай?

Издевательство, ей богу!

Косарь

Погоди еще немного.
Рожь пожни, в снопы свяжи...

Волк (тоскливо)

О-у-у!

Косарь

Да не тужи!
Солнышко снопы прогреет,
А как ветерок провееет,
Надо их на ток свезти.

Волк

Вот процесс – с ума сойти!

Косарь

Полно, Серый! А потом
Молоти снопы цепом,
Да зерно в мешки грузи
И на мельницу вези.
Все в муку перемели,
Пересыпь ее в кули,
Тесто замеси и в печь,
Чтоб румяный хлеб испечь.
Вот тогда наешься вволю!

Волк (огорченно)

Тяжела работа в поле,
Да и долго слишком ждать.
Мог бы ты совет мне дать,
Как добыть еду попроще?
А то стал я слишком тощий.
Хлеб тяжел твой для меня!

Косарь

Ну, тогда, Волк, съешь коня!
Каждый день он здесь пасется.
Косарь берет косу и уходит за деревья.

Волк
поглаживает себя по животу.

Волк

Место для него найдется!
Из-за деревьев выходит Конь.

Волк

У меня одна забота –
Каждый день мне есть охота!
Никогда не быть мне сытым
С этим волчьим аппетитом!
Хлеба нету у меня,
И сейчас я съем коня!

Конь

Ешь, но вот совет толковый:
Ты сперваними подковы.
*Волк подходит к Коню. Конь
начинает его бить копытами. Волк
бежит к камышам. Конь убегает
обратно в лес. Из-за камышей
навстречу Волку выходит Гусь.*

Волк

Эка вышла незадача,
Надо действовать иначе.
Я подков снимать не буду
Ни с коровы, ни с верблюда,
Ни с козла, ни с пороса,
Ни с вот этого гуся!
Я оголодал совсем!
Гусь, сейчас тебя я съем!

Гусь

Что же, ешь, но мне как другу,
Окажи одну услугу –
Есть меня ты не спеши,
Спой мне песню от души!

Волк

Песню спеть? Ну, это можно,
Это мне совсем несложно!
*Волк поет, а Гусь потихоньку
бочком-бочком уходит за камыши.*

Волк (поет)

У меня одна забота –
Каждый день мне есть охота!
Никогда не быть мне сытым
С этим волчьим аппетитом!
Вот и песня вышла вся,
И сейчас я съем гуся!
Волк оглядывается по сторонам.

Волк

Ну и дурень я! Зачем
Сразу никого не ем?
Ни козе, ни Чуду-Юду
Больше песен петь не буду!
*Из-за деревьев выходит старый
Дед, Волк подбегает к нему.*

Волк

Ну, вот ты-то мне попался,
Страшно я проголодался!

Не проймешь меня ничем –
Я тебя, дедуля, съем!

Дед

И куда ты, Волк, спешишь?

От тебя не убежишь!

Перед тем, как лезть к те в брюхо –

Табачку дозволю понюхать!

Волк

А он вкусный?

Дед

Вот, попробуй!

Вкус-то у него особый!

Дед протягивает Волку мешочек.

*Волк хватает мешочек, сует в него
нос и начинает громко чихать. Дед
скрывается за деревьями.*

Волк

Боже правый! Вот так номер!

Чуть не лопнул, чуть не помер!

Попадись теперь, кто хошь,

А меня не проведешь!

*Из-за деревьев выходит Баран. Волк
подбегает к нему. Баран отходит к
камышам, разбегается, бодает
Волка и убегает в лес. Волк падает.*

Баран

Бе! ОтбилсЯ я от стада!

Волк

Вот тебя-то мне и надо!

Не хочу тебя я слушать!

Стой! Молчи! Я буду кушать!

Баран

Что ж, раз так, а не иначе,

Облегчу тебе задачу.

Ты разинь пошире пасть,

Чтобы мне в нее попасть!

*Через некоторое время Волк,
пошатываясь, поднимается и
ощупывает свой живот.*

Волк

Ой, не мил мне белый свет!

Съел его я или нет?

Из-за деревьев появляется Косарь.

Косарь (смеясь)

Ты, дружок, не пообедал –

Хлеба легкого отведал!

Поделом!

Волк

Тебе смешно!

Все болит, в глазах темно,

Я, наверное, ослеп...

Косарь

Не бывает легким хлеб!

Козлята и Волк

Действующие лица:

Первый козленок

Волк

Второй козленок

Коза

Третий козленок

Рассказчик

На первом плане слева изба без окон, справа несколько деревьев, посередине пенек. На втором плане лес.

Рассказчик

У попа была коза
Круторога да борза.
Никому в селе проходу
Не давала дереза.
Забодала петуха,
Трех коров и пастуха –
Забодала тьму народу
И поповны жениха.
На поминках – Ой-ой-ой! –
Разлила казан с кутьей,
И козу решили резать
Поп с женою-попадшей.
Как почуяла коза,
Что близехонько гроза,
Унесла копыта резвы
Прочь – куда глядят глаза.
Перепрыгнула забор,
Буерак и косогор
И по ёрнику помчалась
Прямиком в еловый бор.
Из-за деревьев справа выходит
Коза.

Коза

Я теперь живу в лесу
И сама себя пасу.
Только что-то не встречала
Ни медведя, ни лису.
Коза подходит к избушке.

Коза

Это что такое? Ба!
Одичавшая изба!
Хорошо, что всё на месте –
И крылечко, и труба.
Хватит по лесу кружить,
О чужом хлеву тужить.
Заведу козлят, и вместе
В новом доме будем жить!
Коза заходит в избушку и начинает
выкидывать из нее сухие листья и
ветошь.

Коза (поёт)

У попа была коза
Круторога да борза.
Никому в селе проходу
Не давала дереза.
Забодала петуха,
Трех коров и пастуха –
Забодала тьму народу
И поповны жениха.
Из-за деревьев справа выходит Волк
и направляется к избушке.

Волк

Надоела, видно, всем.
Не боюсь ее совсем.
Выходи, коза, из хаты,
Я тебя с рогами съем!
Коза выходит из избушки,
наклоняет голову и начинает
теснить Волка рогами к деревьям.

Коза

Ах ты, татишка лесной,
Тараканишка квасной,
У тебя бока не мяты
Да заплаток ни одной.
Как рогами-то бодну,
Так поставишь не одну,
Подобру иди отсюда,
А не то копытом пну!
Коза бодает Волка в живот, Волк
убегает, коза гонится и бодает его
в спину, пока он не скрывается за
деревьями.
А потом возвращается в свою
избушку.

Рассказчик

Испугался серый волк.
Еле ноги уволок.
Чтоб совсем не стало худо,
Перебрался жить в колок².
А коза дом прибрала
Мышь из печки прогнала,
Веселее и вольнее,
Чем в деревне, зажила.

*Из избушки выбегают козлята и
начинают резвиться на лугу.*

Рассказчик

Завела троих козлят,
Целый день они шалят.

Первый козленок

Я быстрее!

Второй козленок

Я сильнее!

Третий козленок

А я самый младший брат!
*Первый и Второй козлята
сталкивают друг друга с пенька.*

Первый козленок

Это мой пенёк!

Второй козленок

Нет, мой!

Из дома выходит Коза с корзинкой.

Коза

Ну-ка, детушки, домой!

За травой иду далече.

*Третий козленок сразу убегает в
дом и выглядывает оттуда.*

Первый козленок

Я с тобой!

Второй козленок

И я с тобой!

Коза

Вы козлята – не козлы!

Вы совсем еще малы!

Не ровен час, волка встречу,

Волки, детки, очень злы.

Первый козленок (хвастливо)

Быстро бегать я могу –

Я от волка убегу!

Второй козленок (грозно)

А я буду так бодаться,

Что согну его в дугу.

Третий козленок (робко)

А я дома остаюсь,

Очень волка я боюсь.

*Третий козленок прячется в
избушку.*

Второй козленок

Что бояться? Надо драться!

Первый козленок

Мы заступимся, не трусь!

Коза

Ох, заступничек ты мой.

Ну-ка, быстро все домой!

Никому не открывайте,

Только матушке родной.

*Коза гладит Первого козленка по
голове и подталкивает к дому.*

*Козлята скрываются в доме и
выглядывают оттуда.*

Коза

А вернувшись я спою

Тихо песенку свою.

И тогда меня пускайте,

Молочком вас напою.

Коза идет к деревьям справа.

Коза (поёт)

У попа была коза

Круторога да борза.

Никому в селе проходу

Не давала дреза.

*Коза скрывается за деревьями,
слышится только ее удаляющийся
голос. Козлята прячутся в избушке.*

Коза

Забодала петуха,

Трех коров и пастуха –

Забодала тьму народу

И поповны жениха.

*Из-за деревьев справа выходит Волк
и идет к избушке, подражая
походке Козы.*

Волк (поёт)

Вот домой коза идет

Да никто ее не ждет!

А куда все подевались?

Угодили мне в живот!

Волк громко стучит в дверь.

Волк (грозно)

Открывайте! Дело есть!

Я сейчас вас буду есть!

*Волк отходит, разбегается и
пытается выбить дверь. Дверь не
поддается.*

Волк (обиженно)

У ты, как замуровались!

Все отшиб! Не встать – не сесть!

Голос Козы (поёт вдалеке)

Отчего козу народ

Не пускает в огород?

Если б я была народом,

Было б все наоборот!

Волк начинает оглядываться,

бросается прочь от избушки и

скрывается за деревьями. Из-за

деревьев появляется Коза с

корзиной, полной травы и

направляется к избе.

Коза (поёт)

А была б я стрекоза

Круторога да борза,

Я б бодалась с небосводом

Каждый день по три раза!

Коза подходит к избе и стучится.

Из-за деревьев выглядывает Волк.

Коза (поёт)

Ой, козлятушки,

Вы ребятаушки,

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла

Молока принесла!

Козлята выбегают ей навстречу.

Волк прячется в лесу.

Первый козленок

Мама! Мама! Страшный зверь

Без тебя стучался в дверь!

Второй козленок

Мама, съесть он нас грозился!

Третий козленок

Что же делать нам теперь?

Коза

Без меня не баловать,

Волку дверь не открывать,

Как бы в дом он не просился,

Что б не начал напевать.

Коза и козлята входят в дом.

Рассказчик

День прошел, другой прошел,

Волк к ним больше не пришел,

Стали жить они как прежде –

Ладно, дружно, хорошо.

Из дома выбегают козлята и

начинают резвиться на лугу.

Первый козленок

Посмотри, какая тень!

Это точно волчий пень!

Второй козленок

Как ему рогами врежем,

Будет плакать целый день!

Первый и Второй козлята бодают

пень, Третий смотрит на них. Из

дома выходит Коза с пустой

корзиной.

Третий козленок

Что-то не возьму я в толк,

Это ж пень!

Первый козленок

Нет, это волк!

Третий козленок (испуганно)

Мама! Мама! Там волчище!

Страшный пень – зубами щелк!

Третий козленок бежит к козе и

обнимает ее.

Коза (смеется)

Эх, трусишечка ты мой,

Стало страшно мне самой.

(строго всем козлятам)

Серый волк по лесу рыщет.

Ну-ка, быстро все домой!

Козлята прячутся в доме. Коза

идет к деревьям и скрывается за

ними, слышится только ее

удаляющийся голос.

Коза (поёт)

Подарил старик Демьян

Отставной козе кальян.

Задымила всю округу,

Будь он трижды окаян!

Из-за деревьев выглядывает Волк и

идет к дому.

Волк

Ничего себе дела!

Наконец-то, ты ушла.

Хорошо б тебя, подруга,
В топь гнилушка завела!
Ведь в моем лесу живешь,
Воду пьешь и траву рвешь,
Здесь, в избе, тепло и сухо,
Я ж в колке живу, как ёж.
Ну, уж я сейчас спою
Чудо-песенку твою.

И козлят отправлю в брюхо,
Слово честное даю!

(поёт грубым голосом)

Ну, козлятушки,
Ну, ребятушки,
Отпирайтесь,
Отворяйтесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла!

Голос Первого козленка

То не мамин голосок –
Волка Серого басок,
Ведь у мамы голосочек
Тонкий, словно волосок!

Волк (в сторону)

Как бы мне их обдурить?
Может, песню повторить?

Шепот Третьего козленка

Съест тебя он по кусочкам,
Нам нельзя с ним говорить!

Голос Козы (поёт вдалеке)

Говорят, любовь так зла,
Что полюбишь и козла.

Но козла б я полюбила,
А барана б не смогла!

*Волк бросается бежать и
скрывается за деревьями. Через
некоторое время оттуда
появляется Коза с травой в
корзинке.*

Коза

Ехал как-то дед Пахом
На хромой козе верхом,
А за ними поп с кадилом
И ворона с лопухом.
*Коза подходит к избе и стучится.
Из-за деревьев выглядывает Волк.*

Коза (поёт)

Ой, козлятушки,
Вы ребятушки,
Отопритесь,
Отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла!
*Козлята выбегают ей навстречу.
Волк прячется в лесу.*

Третий козленок

Мама! Мама! Волк опять
Приходил сюда гулять!

Второй козленок

Мы его не испугались
И не стали отворять!
Козлята с Козой заходят в дом.

Рассказчик

Отвела коза их в дом,
Напоила молоком.
Вместе с ними посмеялась
Над бирючьим голоском.
Но потом ушла опять
Травку у яруги³ рвать,
А козлятам наказала
Никому не открывать.
*Коза с пустой корзинкой выходит
из избытки и идет к деревьям.*

Коза (поёт)

Я клянусь вам бородой,
Что есть птица козодой.
Я тут раз его поймала,
Невелик с него удой!
*Коза скрывается за деревьями. Из-
за них выходит Волк и медленно
бредет к избе.*

Волк

Ох, ну как же я устал –
Ночь я целую не спал.
Петь так долго я учился,
Что чуть голос не пропал!
Я теперь, как соловей
Императорских кровей!
Голос мой так истончился,
Хоть садись и пой с ветвей!
Волк подходит к избе.

Волк (поёт тонким голосом)

Ой, козлятушки,

Вы ребятушки,

Отопритесь,

Отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молока принесла!

Все трое козлят выбегают из избушки.

Волк (прежним грубым голосом)

Вот вопрос козлятам всем!

Кто я?

Козлята (хором испуганно)

Волк!

Волк (торжествующе)

И я вас съем!

Волк бросается на первого козленка и съедает его. Второй и Третий козлята убегают в дом, Волк за ними.

Голос Волка

Что ж меня ты не бодаешь?

Ам! И нет тебя совсем!

Волк выходит из дома, поглаживая округлившийся живот.

Волк

Раз! Два! Три? А третий был?

Никого я не забыл?

Как всю жизнь проголодаешь,

Не поймешь, чего добыл.

Волк медленно идет к пню. Из-за деревьев ему навстречу выходит Коза.

Волк (любезно)

Как здоровечко, кума?

Как детишки, как сама?

Коза (недоверчиво)

Что-то ты любезен слишком.

Поприбавилось ума?

Волк стоит у пня. Коза подходит к дому и бросается обратно к Волку.

Коза

Ах ты, окаянный тать!

Как ты мог козлят сожрать?

Бедные мои детишки!

Коза наступает на Волка и теснит его рогами к деревьям.

Волк

То не я.

Коза

Да будет врать!

Волк

На меня грешишь пошто?

Волк съел это! Волк съел то!

Может, это барсучиха,

Мало ли здесь ходит кто!

Из избушки выбегает Третий козленок.

Третий козленок

Мама, мама, он всех съел!

Волк (удивленно)

Ты-то как остался цел?

Третий козленок

А я спрятался и тихо

Там, за печкою, сидел.

Коза снова наклоняет голову и начинает бодать Волка рогами в брюхо.

Коза

Не набил утробы, чай,

Вот добавки получай!

Распорю кафтаном брюхо,

Ты уж, братец, не серчай!

Волк падает на спину, а из его брюха появляются Первый и Второй козлята.

Первый козленок

Мама!

Второй козленок

Мама!

Коза (радостно)

Вот вы где!

Коза обнимает козлят.

Третий козленок

Вас не бросим мы в беде!

Съесть не сможет волк и муху,

Он ведь в дырочках везде!

Волк ползком скрывается за деревьями.

Рассказчик

Волк к ним больше не ходил,
Вкруг избушки не следил,
Говорят, в капкан зубастый
Он недавно угодил.
А у нашей у козы

Подрастают три грозы.
Всех бодать они горазды –
Крутороги да борзы!

Три медведя

Действующие лица:

Маша

Михайло Иваныч

Мишутка

Настасья Петровна

Рассказчик

На втором плане большая стена с окном и крышей, на первом плане две бревенчатых стены-кулисы и стол посередине.

Рассказчик

За старой яружкой
В дремучей чащобе
Стояла избушка
От всех на особе
Из бревен горбатых,
Пеньков и сучья.
Жила в ней мохнатых
Медведей семья.
*Из-за правой кулисы выходит
медведь, идет к столу и занимает
место у самой большой чашки.*

Рассказчик

Медведя Михайло
Иванычем звали.
Так громко рычал он,
Что стены дрожали.
Ходил он в лаптищах
Длиною в аршин.
Глазищи, когтищи –
Все было большим.
*Из-за правой кулисы выходит
медведица, идет к столу и
занимает место у чашки поменьше.*

Рассказчик

Медведицу звали
Настасья Петровна.
Такая дуб свалит
Одна, безусловно.
На званом обеде
Сидит дотемна,
Но все же медведя
Поменьше она.
*Из-за правой кулисы выходит
медвежонок, идет к столу и
занимает место у самой маленькой
чашки.*

Рассказчик

А сын их, Мишутка,
Был маленький самый –
Пушистая шубка
И нос, как у мамы,
Пытается папу
Он перереветь
И сам косолапит,
Как взрослый медведь.
**Михайло Иваныч (громким
голосом)**
Обедать без толку
На сытое брюхо.

Настасья Петровна (голосом чуть потише)

Пошли что ли волку
Наступим на ухо,
Чтоб целые сутки
Бревном пролежал
И воем Мишутку
Своим не пужал.
*Медведи уходят и скрываются за
левой кулисой.*

Рассказчик

Ушли. И не важно,
Что с волком случилось,
Ведь девочка Маша
В лесу заблудилась.
Отбилась от стайки
Веселых подруг.
Была на лужайке,
И вот в чаще вдруг.
*Голос Маши тихонько (как бы
вдалеке, но все время приближаясь)
кричит «Ау!». В ответ несколько
раз ухает
сова.*

Рассказчик

Звала, но в ответ ей
Лишь вторило эхо,
И совы с ветвей
Надрывались от смеха.
Как в тягостной дреме
Вперед она шла,
И вот в буреломе
Избушку нашла.
*Из-за левой кулисы появляется
Маша и начинает оглядываться по
сторонам.*

Маша

Как по лбу корытом!
Очнуться бы дома.
А дверь-то открыта,
В сенях вот солома.
Коль есть кто в избушке,
Так мой вам поклон.

*Маша кланяется, идет к столу и
занимает место перед большой
чашкой.*

Маша

Дойти б до опушки
И из лесу вон!
Хозяин, знать, вышел
Из дому недавно –
И печь жаром пышет,
И пахнет так славно.
Три чашки с похлебкой.

Их три, я одна.

Не время быть робкой,
Когда голодна.

*Маша берет большую ложку и
черпает из большой чашки.*

Маша

Какая большая,
Так мне несподручно.
*Маша берет ложку поменьше и
черпает из второй чашки.*

Маша

А в этой мешает
Рисунок. Он скучный.
*Маша берет самую маленькую
ложку и черпает из самой
маленькой чашки.*

Маша

А эта вот чашка,
Как будто по мне.
И с боку ромашка,
И, вроде, вкусней.
*Маша доедает похлебку и
скрывается за правой кулисой.
Стол исчезает, появляются три
стула. Маша выходит из-за левой
кулисы.*

Рассказчик

Из чашки похлебку
Всю девочка съела.

Маша

Не время быть робкой,
Устала, так села.

Маша подходит к самому большому стулу и пытается взобраться на него. У нее не получается.

Маша

Нет, стул этот что-то

Уж больно велик.

Маша подходит к стулу поменьше и с трудом садится на него.

Маша

И здесь неохота –

Сидишь, как кулик.

Что так и что эдак,

Никак не годится.

На елке без веток

Удобней садиться!

Маша подходит к самому маленькому стулу и садится на него.

Маша

А этот вот стульчик,

Как будто по мне!

Ой, серый павучик

Бежит по стене!

Маша отклоняется на стуле, стул падает вместе с ней.

Маша

Неужто сломался?

Доска старовата.

А может, упал сам –

Я не виновата!

Маша поспешно скрывается за правой кулисой. Стулья исчезают, появляются три кровати. Маша выходит из-за

левой кулисы и направляется к самой большой кровати.

Маша

Подушечки стопкой...

Стемнело, кажись.

Не надо быть робкой,

Пора спать – ложись!

Маша выглядывает из-за спинки самой большой кровати.

Маша

Просторно здесь слишком.

Лежишь, словно в поле.

Маша исчезает и выглядывает уже из-за спинки кровати поменьше.

Маша

А здесь... Ой, три мышки!

И дырки от моли.

Маша исчезает и выглядывает уже из-за спинки самой маленькой кровати.

Маша (зевая)

А эта кроватка,

Как будто по мне.

Лежать уже сладко,

А спать так вдвойне!

Кровати вместе с Машей

исчезают, на сцене снова

появляется стол и три чашки.

Рассказчик

Уснула. А тут и

Медведи вернулись.

В дом из-за левой кулисы входят

медвежонок, медведица, медведь и

занимают места у своих чашек.

Михайло Иванович

(громким голосом)

Да, с волком мы будто

В лесу разминулись.

Ну, ладно, Петровна,

Обедать пора.

Так голоден, словно

Во брюхе дыра.

Медведь берет самую большую

ложку и наклоняется к своей чашке.

Михайло Иванович (грозно)

Кто ложкой моею

Хлебал в моей чашке?

Поймаю злодея,

Прибью как букашку!

Медведица берет ложку поменьше

и наклоняется к своей чашке.

Настасья Петровна

И в чашке моей тот

Злодей похлебал!

Невзвидел бы света,

Коль в лапы попал!

*Медвежонок берет маленькую
ложку и
наклоняется к своей чашке.*

Мишутка (тоненьким голоском)

А в чашке моей всё

И вовсе пропало!

Остался бы здесь он,

Его бы не стало!

*Медведь и медведица хлебают из
своих чашек.*

Михайло Иванович

(примирительно)

Давайте похлебку

Свою доедим,

Подбросим дров в топку

Да час посидим,

Погреем немного

Уставшие лапы.

*Медвежонок пытается зачерпнуть
своей ложечкой из маминой чашки,
она его бьет своей ложкой по лбу.*

Настасья Петровна

А ну-ка не трогай,

Проси вон у папы.

*Медвежонок подходит к медведю и
пытается зачерпнуть своей
ложечкой из его большой чашки.*

Медведь отпихивает его.

Михайло Иванович

Ты б лап не совал-то,

А ну отойди!

Еду прозевал, так

Голодный сиди!

*Медвежонок возвращается на
место. Медведь и медведица
доедают похлебку. Все трое
скрываются за правой кулисой.*

*Стол исчезает, появляются три
стула.*

Мишуткин стул лежит на полу.

*Медведи появляются из-за левой
кулисы. Медведь походит к своему
стулу и садится.*

Михайло Иванович

Я вижу, на стуле

Сидел моем кто-то,

Как вошь на бауле,

А сдвинуть охота!

*Медведица подходит к своему
стулу и садится.*

Настасья Петровна

Мой стул тоже сдвинут,

Не так он стоял!

*Медвежонок подходит к своему
стулу.*

Мишутка (чуть не плача)

А мой опрокинут!

Кто стул мой сломал?

Михайло Иванович

Ну вот, посидели,

Пора спать ложиться.

Авось, на постели

Поменьше тужится.

А завтра, гулять коль

По лесу пойдем.

Уж мы того татку

В яруге найдем.

*Медведи встают со стульев и
скрываются за правой кулисой.*

*Стулья исчезают, появляются три
кровати. В самой маленькой спит
Маша. Медведь подходит к самой
большой кровати.*

Михайло Иванович (удивленно)

Ну, надо же, даже

В кровать он забрался!

Ему мы покажем,

Лишь только б попался!

*Медведица подходит к своей
кровати.*

Настасья Петровна

В моей он кровати

Помял всю постель.

На части порвать бы

Таких вот гостей!

*Медвежонок подходит к своей
кроватке.*

Мишутка

Ой, вот она! Злая!

Хватайте! Вяжите!

Ее покусая,

Вы только держите!

Маша вскакивает и, уворачиваясь от медведей, бросается бежать к левой кулисе. Медведи гонятся за ней.

Рассказчик

В лесу ночью страшно,

Но здесь пострашней.

И бросилась Маша

Бежать. А за ней

Погнались медведи

Да вскоре отстали,

Но лишь на рассвете

Искать перестали.

Она ж добежала

До дома цела

И всем рассказала,

Где ночью была.

Три поросёнка

(английская народная сказка)

Действующие лица:

Волк, Хрюки-Хрюк, Хрюки-Хряп, Хрюки-Хряк

На первом плане слева яблоня, усыпанная яблоками, справа отяжелевшая от плодов груша, на втором плане лес. Из-за деревьев справа выходят два поросёнка – Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп. Они направляются к середине сцены, весело приплясывая.

Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп

(поют)

Шагаем мы по свету

Туда, где горя нету.

Его в счастливые края

Не стоит брать с собой.

Отправимся в те дали,

Что мы во сне видали,

И ты, и я, и ты, и я,

И вместе мы с тобой!

Три братца поросёнка

Из-за реки Парсёнка;

Идут, куда глаза глядят –

В хлеву жить не хотят!

Повсюду мы как дома,

Так будемте знакомы.

Хрюки-Хрюк

Я Хрюки-Хрюк!

Хрюки-Хряп

Я Хрюки-Хряп!

Наступает пауза. Поросята оборачиваются.

Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп

(хором)

А где же Хрюки-Хряк?

Из-за деревьев справа выходит

Хрюки-Хряк, согнувшись пополам

под тяжестью большой котомки, и

медленно идет к братьям. Хрюки-

Хрюк и Хрюки-Хряп стоят и ждут

оставшего Хрюки-Хряка. Тот

подходит к ним и тяжело опускает котомку на землю.

Хрюки-Хрюк

Ну, что ты так плетешься,

В три года не дождешься!

Хрюки-Хряп

Ведь знал, что далеко идти,

Зачем котомку брал?

Хрюки-Хряк (тяжело дыша)

Да как же без котомки

В дороге поросенку,
Ведь обязательно в пути
Мы сделаем привал.
Там у меня картошка
И желудей лукошко,
Рогалик, маслице к нему
И каши три горшка.
Еще там репа...

Хрюки-Хрюк

Ясно!

Ты трудишься напрасно!

Хрюки-Хряп

Нам это вовсе ни к чему –
Мы сытые пока!

Хрюки-Хряк (назидательно)

Оголодаешь, сытый,
Захочется к корыту!
И вот тогда поймешь, не зря
Котомку я несу.

Хрюки-Хряп

Да не в котомке сила!

Ты подними-ка рыло!

Сейчас начало сентября,
Всего полно в лесу!

*Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп
поднимают с земли несколько груш
и яблок и начинают танцевать с
ними.*

*Хрюки-Хряк скрывается за
деревьями справа.*

**Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп
(поют)**

Вот яблоки! Вот груши!
Клади их в рот и кушай!
Да посмотри, их сколько тут,
Вовеки не собрать!
Ну, вот и отыскали
Мы яблочные дали,
Их сторожа не стерегут,
Не охраняет рать!
Зачем бродить по свету,
Мест этих лучше нету!
Здесь не обидят, не съедят
Трех братьев-поросят.
Нам подпеваает птица,

Давайте веселиться!

Хрюки-Хряп

Эй, Хрюки-Хрюк!

*Хрюки-Хряп толкает Хрюки-Хрюка
в бок.*

Хрюки-Хрюк

Эй, Хрюки-Хряп!

*Хрюки-Хрюк толкает Хрюки-Хряпа
в бок. Наступает пауза. Поросята
перестают плясать и
оглядываются по
сторонам.*

**Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп
(хором удивленно)**

А где же Хрюки-Хряк?
*Из-за деревьев справа выходит
Хрюки-Хряк с тачкой,
полной камней.*

Хрюки-Хрюк (пораженно)

Совсем не дело, братцы,
Камнями объедаться!

Хрюки-Хряп (авторитетно)

Зачем их есть, они ему,
Чтоб яблоки сбивать!
Там, сверху, слаще втрое!

Хрюки-Хряк

Давайте дом построим,
И славно в каменном доме
Нам будет зимовать.

Хрюки-Хрюк (разочарованно)

Наш дом – любая лужа,
Другой нам дом не нужен!

Хрюки-Хряк (назидательно)

Но лужа-то не навсегда,
Замерзнет и беда!

Хрюки-Хряп

Не убежит работа,
Сейчас нам неохота,
А как наступят холода,
Подумаем тогда.

Хрюки-Хряк

А если волк нагрянет
Да есть нас, братцы, станет?
Куда мы спрячемся, куда?
Защиту где найдем?

Хрюки-Хрюк

Мы вырвем зубы волку,
Положим их под ёлку.

Хрюки-Хряп

Давайте волка нам сюда,
Побьем его дубьем!

*Хрюки-Хряк, покачав головой,
толкает свою тачку к деревьям
слева и скрывается за ними. Через
некоторое время идет обратно с
пустой тачкой и проходит мимо
братьев, которые пляшут и поют.*

Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп (поют)

Мы волка не боимся,
По норам не таимся,
Живем себе, не дуя в ус,
Ведь нет у нас усов.
Жить хорошо на свете,
Нам ярко солнце светит,
И только трус, несчастный трус
Закрылся на засов!
*Из-за деревьев справа появляется
Хрюки-Хряк с тачкой, груженной
досками, оконной рамой и
черепицей, проходит мимо них,
скрывается за деревьями слева и
снова появляется с пустой тачкой.
Его братья продолжают
веселиться.*

Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп (поют)

Два братца поросёнка
Умеют хрюкать звонко!
Вдвоем танцуем и поем –
Нам весело вдвоем.
Мы тяжело не вздыхаем,
Лежим и отдыхаем,
И лишь трусишка день за днем
Ненужный строит дом.
*Хрюки-Хряк проходит мимо
братьев и скрывается за деревьями
справа, а затем появляется снова с
тачкой, груженной мебелью,
проходит мимо них, скрывается за*

*деревьями слева и снова появляется
с пустой тачкой. Его братья
продолжают петь и танцевать.*

Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп (поют)

Мы вовсе не бездомны,
Наш дом – весь мир огромный!
И для счастливых поросят
В нем место есть. Ура!
А за стеной высокой
Сидеть не видят прока!

Хрюки-Хрюк
Ни Хрюки-Хрюк!
Хрюки-Хряп
Ни Хрюки-Хряп!

Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп (хором)

А Хрюки-Хряк – дурак!
*Хрюки-Хряк проходит мимо
братьев и скрывается за деревьями
справа. Поросята перестают
танцевать.*

Хрюки-Хряп (дрожжа)

Слышь, Хрюки-Хрюк, братишка,
Мне что-то зябко слишком,
Пора б уже и нам с тобой
Искать себе приют.
Поставим три забора
Навалим веток гору,
Из грязи слепим печь с трубой,
И будет нам уют.

*Хрюки-Хряк выходит из-за деревьев
справа с тачкой, груженной
яблоками и грушами, проходит
мимо них и скрывается за
деревьями слева.*

Хрюки-Хрюк (сердито)

Сам строй свой дом, зануда,
Я помогать не буду!
Мне даже сорок холодов
Ни капли не страшны.
Есть, братец, надо больше
И становиться толще,
А если ты едок худой,
В том нет моей вины!

*Хрюки-Хряп качает головой и
скрывается за деревьями справа.
Через некоторое время появляется
оттуда с вязанкой хвороста,
проходит мимо брата и
скрывается за деревьями слева.*

Хрюки-Хрюк (поёт)

Пускай все свиньи в мире
Построят по квартире
И под подушки навсегда
Залезут с головой,
Лежать я буду в луже,
Она домов не хуже...

(расстроено)

Она покрылась льдом! Беда!

Что делать? Ой-ой-ой!

*Хрюки-Хрюк начинает растеряно
озираться.*

Хрюки-Хрюк

Ну, ничего для дома

Сгодится и солома.

*Хрюки-Хрюк начинает подбирать
пучки сухой травы. Потом
притаскивает огромный пучок
травы на середину сцены и
скрывается за ним. Пучок ходит
ходуном, потом исчезает, а на его
месте появляется соломенный
домик, из окна которого
выглядывает Хрюки-Хрюк.*

Хрюки-Хрюк

Я стены из нее сплету,

Прилажу крышу, дверь.

И тушею своею

Я лужу отопрею.

Ведь пара у меня во рту

Достаточно, поверь.

Из-за деревьев справа появляется

Волк и подходит к дому.

Волк (сам себе)

Ага! Добычу чую!

Ух, как же есть хочу я!

(Хрюки-Хрюку)

Эй, поросенок, выходи

Из дома своего!

А то сейчас как дуну,

А то сейчас как плюну...

*Хрюки-Хрюк прячется в окне и
молчит.*

Волк

Ах, не выходишь! Погоди! –

Апчхи! – И нет его!

*Домик падает, Хрюки-Хрюк с
визгом бросается бежать и
скрывается за деревьями слева.*

Волк с рычанием гонится за ним.

*Посередине сцены появляется
домик из хвороста, из окошка
выглядывает Хрюки-Хряп.*

Хрюки-Хряп (поёт)

Мой домик неказистый,

Зато построен быстро.

О печку греется бочок,

Не мерзнет пяточок.

Листвой конек украшен,

И мне никто не страшен...

*Из-за деревьев справа с визгом
выбегает Хрюки-Хрюк, мчится к
домику Хрюки-Хряпа и скрывается
в нем.*

Хрюки-Хрюк

Там волк! Скорее, дурачок,

Запри дверь на крючок!

Из-за деревьев справа появляется

Волк и подходит к дому.

Волк (сам себе)

Ага! Уже их двое!

Вот, им сейчас устрою!

(поросётам)

Эй, поросята! Ам! Ам! Ам!

Я жду вас на обед!

А то сейчас как дуну,

А то сейчас как плюну...

*Хрюки-Хряп прячется в окне. Оба
поросенка молчат.*

Волк

Ах, не идете! Вот я вам! –

Апчхи! – И дома нет!

*Домик падает, остается только печь
с трубой. Хрюки-Хрюк и Хрюки-*

*Хряп с визгом бросаются бежать и
скрываются за деревьями слева.
Волк сбивает печку и с рычанием
гонится за ними. В левом углу сцены
рядом с деревьями появляется
большой каменный дом, из окошка
выглядывает Хрюки-Хряк.*

Хрюки-Хряк (поёт)

И зверю жить и птице
Без дома не годится.
Без дома пропадет все зря,
Но, честно говоря,
Я славный дом построил,
Могло бы жить в нем трое –
(грустно)

И Хрюки-Хрюк, и Хрюки-Хряп...
Из-за деревьев справа с визгом
выбегают Хрюки-Хрюк и Хрюки-
Хряп, мчатся к дому и скрываются
в нем.

Хрюки-Хрюк и Хрюки-Хряп

Спаси нас Хрюки-Хряк!
Из-за деревьев справа появляется
Волк и подходит к дому.

Волк

Ага! Теперь вас трое!
Кто дверь из вас откроет?
Эй, поросята, где вы там?
Когда ж я буду сыт?
Ну, вот сейчас как дуну,
Ну, вот сейчас как плюну...
Поросята молчат.

Волк

Ах, не идете! Вот я вам!
Апчхи!...
(удивленно)

А дом стоит!

Вот вышла незадача,
Попробуем иначе.

Волк начинает осматривать дом.
Хрюки-Хряк следит за ним из окна.

Волк

В окно не влезть, а вот в трубу...
Пожалуй, я смогу!

Волк карабкается на крышу и
ныряет в трубу.

Хрюки-Хряк

Ну, это, братцы, слишком!
С котла снимите крышку.

Хрюки-Хряк скрывается в окошке.

Хрюки-Хряк

Сейчас как дам ему по лбу!

Волк

Ой, горячо! О-у-у-у!
Все три поросенка выбегают из
дома и начинают
плясать на поляне.

Поросята (поют)

Мы волка победили,
В котле его сварили!
Теперь захочется навряд
Ему есть поросят!
Не в ветках, не в соломе –
Живут в надежном доме
Хрюки-Хрюк (кланяясь)
И Хрюки-Хрюк!
Хрюки-Хряп (кланяясь)
И Хрюки-Хряп!
Хрюки-Хряк (кланяясь)
И с ними Хрюки-Хряк!

Раздел 6 «Драматический театр».

Красная Шапочка (сказка Шарля Перро)

Действующие лица:

Красная Шапочка

Мама

Серый Волк

Бабушка

Охотник

Рассказчик

Рассказчик

Лес дремучий сладко спит

На холма подушке,

Домик маленький стоит

На его опушке.

В доме девочка живет,

И поверьте, дети,

Что прелестнее ее

Нет на целом свете.

Из дома выходит Красная Шапочка и начинает рвать цветы через один.

Рассказчик

И добра, и весела,

И собой пригожа,

И, хотя еще мала,

Всем всегда поможет.

Матушка гордится ей

И души не чает.

Ну а бабушка по ней

Что ни день – скучает.

Хоть живет недалеко,

На другой опушке,

Но ходить-то нелегко

Через лес старушке.

Красная Шапочка

Сшила, сидя у окна,

Мне она обнову –

Шапку алого сукна

С кантиком шелковым.

Рассказчик

И с поры той без нее

Крошку не видали.

Красной Шапочкой ее

Все за то прозвали.

Из дома выходит Мама с корзиной. Красная Шапочка бросает букет и подбегает к ней.

Мама

Испекла я пирожок

Бабушке с картошкой.

Ты сходи к ней, мой дружок,

Отнеси лукошко.

Мама передает Красной Шапочке корзину.

Мама

А еще ей отнеси

Маслице коровье

Да получше расспроси

Про ее здоровье.

От нее известий нет,

Я уже в тревоге.

Красная Шапочка

Соберу я ей букет

Новый по дороге!

Расцвела медвежья жуть,

Синьки да коринки!

Мама

Осторожней, дочка, будь!

Не сходи с тропинки.

Красная Шапочка медленно идет к лесу, срывая оставшиеся цветы по дороге. Мама машет ей рукой и уходит в дом.

Рассказчик

Сказки б не было у нас,

И была б здесь точка,

Если б матушкин наказ

Не забыла дочка.

Шла себе она, и вдруг

Серый волк навстречу.

Красная Шапочка подходит к лесу. Ей навстречу выходит волк.

Волк

Здравствуй, здравствуй, милый друг!

Ты никак далече?

Красная Шапочка

К бабушке иду своей

И несу в лукошке

Масла сливочного ей

Да пирог с картошкой.

Волк

Догадаться нелегко,

Где живет старушка.

Красная Шапочка

Да, совсем недалеко,

На другой опушке!

Слышится стук топора, одна из елок падает, а волк убегает. Красная Шапочка тоже скрывается в лесу. Домик Красной Шапочки исчезает.

Рассказчик

Съел бы крошку новый друг,

Но судите сами –

Как тут съешь, когда вокруг

Машут топорами.

И решил коварный волк

Обхитрить малышку.

Красная Шапочка с большим букетом выходит из-за деревьев слева.

Прямо перед ней возникает Серый волк с цветами и преграждает ей дорогу.

Волк

Что-то не возьму я в толк

Ты куда спешишь так?

Даже все твои цветы

С этим не сравнятся.

Но коль очень хочешь ты,

То давай меняться!

Красная Шапочка бросает свой букет и берет цветы у Волка. Вдалеке снова стучат топоры. Волк озирается по сторонам.

Красная Шапочка

Ах, как миленько цветут!

Лепестки сердечком!

Волк (вкрадчиво)

Знаю, где они растут,

Укажу местечко.

По тропинке той иди...

Волк показывает на деревья слева.

Волк

Выйдешь на поляну.

Да тебе ведь по пути,

Провожать не стану.

Красная Шапочка скрывается за деревьями слева.

Волк

Что ж посмотрим, кто из нас

Раньше доберется.

До избушки лишний час

Ей идти придется!

Серый Волк скрывается за деревьями справа. Как только он уходит перед деревьями справа появляется дом Бабушки.

Рассказчик

И помчался серый волк
По прямой тропинке,
Зубки лязгают: «Щелк! Щелк!»
Дыбом шерсть на спинке.

Серый Волк появляется из-за деревьев слева, тяжело дышит и, оглядываясь по сторонам, крадется к дому Бабушки.

Рассказчик

Прибежал, едва дыша,
К домику подкрался.
Огляделся не спеша,
В дверцу постучался.
Волк стучится в дверь.

Волк

Тук! Тук! Тук!
В окне появляется Бабушка.

Бабушка

Кто там?

Волк *(подражая голосу Красной Шапочки)*

То я!
Внучка в шапке красной!
Да впустите вы меня,
Здесь небезопасно!
Принесла я пирожок,
Маслица горшочек!

Бабушка

Заходи скорей, дружок!
Дерни за шнурочек!
Волк дергает за шнурок и бросается в дом. Бабушка в окне исчезает.

Рассказчик

Дернул серый за него,
Дверь-то и открылась.
Дом начинает ходить ходуном.

Волк

Ну, посмотрим кто кого!

Бабушка

Ой, беда случилась!

Помогите!

Бабушка снова появляется в окне, но волк утаскивает ее обратно и появляется в окне уже в очках и с чепчиком на голове.

Волк

Как же я
Славно пообедал!
Подремлю, пока меня
Ужин не проведет!
Волк кладет голову на лапы и засыпает, время от времени всхрапывая.

Рассказчик

Шла добыча дотемна
Тропкою окольной,
И была собой она
Как всегда довольна.

Из-за деревьев слева появляется Красная Шапочка с огромным букетом цветов и идет к дому.

Красная Шапочка (поет)

По тропинке я пошла,
Я пошла, я пошла!
И цветочки нашла,
Славные нашла!

Красная Шапочка стучит в дверь. Волк перестает храпеть.

Красная Шапочка

Тук! Тук! Тук!

Волк *(подражая голосу бабушки и зевая)*

Ам-га! Кто там?

Красная Шапочка

Это внучка ваша!

Принесла гостинцев вам:

Маслица для каши

Да с картошкой пирожок!

Волк

Заходи скорее!

Дерни, детка, за шнурок.

Я стара, болею!

Красная Шапочка дергает за шнурок, входит в дом, но тут же отступает назад, роняя цветы и лукошко.

Рассказчик

Только бабушка ее

Очень изменилась.

Волк тоже выходит и начинает приближаться к ней. Девочка отступает.

Волк

Здравствуй, дитяtko мое!

Али что случилось?

Обниму тебя сейчас!

Красная Шапочка

Вы бы не спешили!

Руки, бабушка, у вас
Очень уж большие!

Волк

Это, чтобы обнимать,
Было мне сподручно!
Расскажи про дом, про мать.
Все ль благополучно?

Красная Шапочка отступает, Волк приближается.

Красная Шапочка

Ой! Скажите мне, к чему
Вам такие уши?

Волк

Все зачем, да почему!
Чтоб тебя послушать!

Красная Шапочка отступает, Волк приближается.

Волк

Ужинать давно пора
Далеко ль до ночи?
Ты мне с самого утра
Голову морочишь!
Что торчишь здесь целый час,
Словно к пню пришили?

Красная Шапочка

Очень уж глаза у вас,
Бабушка, большие!
Как начнут огнем гореть,
По спине мурашки!

Красная Шапочка отступает, Волк приближается.

Волк

Это чтобы рассмотреть
Мне тебя, дурашка!

Красная Шапочка

А скажите мне, зачем
Вам такие зубки?

Волк

Ими я тебя и съем!
Зубки-мясорубки!

Волк бросается на девочку и съедает ее.

Волк (икая и поглаживая брюхо)

Уместилась, но с трудом!
Вкусная какая!
Вот что будет с тем, кто в дом
Всех подряд пускает!
Возвращусь-ка я туда,

Лягу у порога,
Ведь добычи никогда
Не бывает много.
Может, кто еще придет
Навестить старушку.
Волк возвращается в дом и выглядывает из окна.

Рассказчик

Притаился волк и ждет,
Смотрит на опушку.

Волк

Час прошел, и никого.
Скучно – нету силы!

Рассказчик

И от сытости его
Скоро в сон склонило.
Волк начинает громко храпеть.

Рассказчик

А в ту пору молодой
Шел охотник мимо.
Из-за деревьев слева выходит Охотник с ружьем на плече и идет к дому.

Охотник

Над соседскою трубой
Я не вижу дыма.
Ну-ка, в дверцу постучу,
Дерну за шнурочек.
Охотник входит в дом и тут же выглядывает из окна.

Охотник (зрителям)

Волк! Ей-богу! Не шучу!
Спит, как ангелочек!
Слышится несколько выстрелов. Из дома выбегает Волк. Охотник за ним.

Охотник

У, проклятый! Вот сейчас
Я тебе устрою.
Выстрелю, как белке, в глаз,
Живо брюхо вскрою!
Волк неуклюже падает. Охотник с ружьем встает над ним. Волк отпихивает ружье.

Волк

Не стреляй! Не виноват!
Ни за что страдаю!
Я и четверть зайца, брат,
За год не съедаю!

Голос Бабушки

Помогите!

Волк (оглядываясь)

Кто кричит?

Охотник (подозрительно)

Голос-то старухи.

Охотник снова поднимает ружье. Волк начинает бить себя по животу.

Волк

Это в животе урчит.

Видно, с голодухи.

Голос Красной Шапочки

Волк нас съел!

Волк снова бьет себя по животу.

Голоса Бабушки и Красной Шапочки (хором)

Спасите нас!

Волк

Эй, вы там, потише,

А не то убьет сейчас,

Если вас услышит!

Охотник стреляет в Волка. Волк падает.

Охотник

Волку тут конец пришел.

Волк (со вздохом)

Не попал он мимо.

Появляется Бабушка и Красная Шапочка.

Красная Шапочка

И охотник нас нашел

Целых, невредимых.

Все (хором)

Собирая иногда

Синьки да коринки,

Не сходите никуда

Со своей тропинки!

Раздел 7 «Форум- театр «ПУГОВИЦА»

Социальные истории (примеры из жизни)

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

Общие правила поведения на занятии

1. Приходить на занятия за 5-10 минут до начала, без опозданий.
2. Иметь сменную обувь или бахилы.
3. Входить в кабинет только с разрешения педагога.
4. Не приносить на занятия посторонние предметы (игрушки, телефоны – отключать или сдавать педагогу).
5. Соблюдать дисциплину, не бегать по кабинету, не толкаться.
6. Бережно относиться к оборудованию, декорациям, куклам и костюмам.

Запрещается

1. Использовать в речи грубые слова, дразнить товарищей.
2. Приносить на занятия колющие, режущие предметы, спички, зажигалки, лекарства.
3. Включать самостоятельно электроприборы (свет для теневого театра, музыкальную колонку).
4. Высовываться из окна, открывать окна без разрешения педагога.

Правила безопасности при работе с ножницами и клеем

1. Передавать ножницы **кольцами вперед**, закрытыми лезвиями.
2. Не держать ножницы острыми концами вверх.
3. Резать только на рабочем столе, не на весу.
4. Клей-карандаш использовать только по назначению, не пробовать на вкус.
5. При попадании клея в глаза – немедленно сообщить педагогу и промыть глаза водой.

Правила работы за театральной ширмой

1. Ширма – устойчивая конструкция. Не облачиваться на нее, не раскачивать.
2. При работе кукольного театра не высовываться из-за ширмы полностью.

3. Куклу держать на уровне ширмы, не опускать и не поднимать слишком высоко.
4. Не баловаться куклами за ширмой (не стучать, не кидать).

Поведение при чрезвычайных ситуациях

1. При пожаре или запахе гари – сообщить педагогу, спокойно, без паники выйти из кабинета по указанию взрослого.
2. При плохом самочувствии (головокружение, тошнота, слабость) – сразу сказать педагогу.
3. При травме (порез, ушиб) – обратиться к педагогу для оказания первой помощи.

Дистанционное обучение (занятия дома)

1. Занятия проходят **строго в присутствии родителя (законного представителя).**
2. Ребенок подключается к онлайн-уроку (Zoom/ВК) за 2-3 минуты до начала.
3. Во время занятия находиться перед экраном, не отвлекаться.
4. Задания выполнять самостоятельно, но под контролем взрослого.
5. Обо всех трудностях (отключение связи, непонимание задания) сразу сообщать педагогу в чат.

Приложение 6

Тест «Что я знаю о театре?» (для детей с ОВЗ)

Инструкция для педагога: зачитать вопрос, показать картинку (при наличии). Ребенок показывает ответ (жестом, карточкой или называет слово). За каждый правильный ответ – 1 балл.

№	Вопрос	Варианты ответов (педагог показывает картинки)	Правильный ответ
1	Как называется место, где выступают актеры?	а) Кровать б) Сцена	Сцена
2	Кто управляет куклами в	а) Кукловод	Кукловод

	кукольном театре?	б) Шофер	
3	Что такое ширма?	а) Забор б) Занавес, за которым прячутся куклы	Занавес, за которым прячутся куклы
4	Что надевают на руку в пальчиковом театре?	а) Варезку б) Куклу на пальчик	Куклу на пальчик
5	Кто смотрит спектакль?	а) Зрители б) Повара	Зрители
6	Что нужно сделать после спектакля?	а) Покричать б) Похлопать (аплодисменты)	Похлопать
7	Какая сказка начинается со слов: «Жили-были дед да баба, и была у них...»?	а) Репка б) Курочка Ряба	Курочка Ряба
8	Покажи, как «говорит» кукла (открывает рот)	Действие	Пальцы имитируют открывание рта куклы

Ключ к оцениванию:

- **8-7 баллов** – высокий уровень знаний.
- **6-4 балла** – средний уровень.
- **3 и менее** – низкий уровень.

Результаты тестирования по группе:

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень
1			
2			
3			

Приложение 7

Картотека театральных игр.

Игра «Зеркало» (на развитие внимания и синхронности)

Цель: учить повторять движения партнера точно и синхронно.

Ход: Дети разбиваются на пары. Один – «человек», другой – «зеркало».

«Человек» медленно делает любые движения (поднимает руку, улыбается, садится), а «зеркало» в точности их повторяет. Через 1 минуту дети меняются ролями.

Игра «Летает – не летает» (на внимание и быстроту реакции)

Цель: учить быстро реагировать на словесный сигнал.

Ход: Педагог называет предмет. Если он летает (воробей, самолет, бабочка) – дети машут руками. Если не летает (стол, собака, дом) – дети приседают или хлопают по коленям. Детям с ЗПР можно добавлять картинки для опоры.

Этюд «Осенний лист» (на воображение и пластику)

Цель: учить передавать образ через движение, снимать мышечные зажимы.

Ход: Педагог читает текст: «Ветер подул – листочек сорвался с ветки. Он кружится, парит в воздухе, плавно покачивается. А потом медленно опускается на землю, замирает». Дети – «листочки» выполняют движения. Для детей в инвалидных колясках – движения только руками и корпусом.

Упражнение «Веселый клубок» (для дистанционных занятий)

Цель: развитие связной речи и умения слушать.

Ход: Педагог показывает клубок ниток (виртуально или реально через экран). Каждый ребенок по очереди наматывает «волшебную нить» на палец и рассказывает одно предложение о своей любимой сказке. Клубок передается дальше. В конце получается общая история.

Приложение 9

Примерная структура волонтерского выезда «Сказка на дом»

Цель: социализация детей-участников программы через оказание радости другим детям (с ОВЗ/инвалидностью, которые не могут выйти из дома).

Участники:

- 2-3 ребенка-актера из группы «Сказка на дом» (по очереди).
- Педагог (координатор, ведущий, помощник).
- Родитель (водитель, помощник, фотограф) – привлекается на добровольной основе с согласия.

Этапы подготовки:

Этап	Срок	Содержание	Ответственный
1. Выбор семьи	За 2 недели	Согласование с социальными службами или ПМПК семьи, готовой принять гостей. Уточнение диагноза ребенка (чтобы адаптировать сказку).	Педагог, социальный педагог ЦРД и М
2. Репетиция	За 1 неделю	Выбор короткой сказки (5-7 минут). Распределение ролей. Упрощение текста при необходимости.	Педагог, дети
3. Изготовление атрибутов	За 3 дня	Простые маски, пальчиковые куклы или теневые фигурки своими руками.	Дети + педагог
4. Согласование с родителями ребенка-актера	За 2 дня	Получение письменного согласия на выезд. Инструктаж по ТБ и поведению в гостях.	Педагог
5. Выезд	Назначается время	Прибытие по адресу. Приветствие. Показ сказки (5-7 мин). Общение, совместная игра (если позволяет состояние ребенка-хозяина). Вручение маленького подарка (например, раскраски). Прощание, аплодисменты.	Все участники
6. Рефлексия	На следующем	Обсуждение: что понравилось, что было	Педагог, дети

	занятии	трудно. Педагог поощряет детей за смелость и доброту.	
--	---------	---	--

Приложение 10.

Шаблон видеоотчета для дистанционного обучения

Для родителей и детей на дистанте:

Когда ребенок выполняет задание (этюд, показ пальчиковой куклы), необходимо снять короткий видеоролик и направить педагогу в личные сообщения или выложить в закрытую группу ВК с хештегом **#СказкаНаДом_ФИО_тема**.

Структура видео (до 2 минут):

1. Представление: «Меня зовут [Имя], я занимаюсь по программе «Сказка на дом».
2. Название задания: «Сегодня я покажу этюд «Осенний лист» / сказку «Репка» (пальчиковый театр)».
3. Основная часть: выполнение задания.
4. Фраза-завершение: «Спасибо за внимание, до свидания!»

Критерии оценки видеоотчета педагогом:

- Соответствие теме задания.
- Выразительность и артистичность.
- Четкость речи (для детей без тяжелых речевых нарушений).
- Самостоятельность выполнения (допускается помощь взрослого в начале).

Приложение 11.

Глоссарий (словарь театральных терминов для детей)

Распечатывается крупным шрифтом, можно на стенд или в индивидуальные карточки.

Термин	Объяснение (простыми словами)	Картинка (условно)
Сцена	Место, где выступают актеры (специальная площадка)	Рисунок: возвышение, занавес
Зритель	Человек, который смотрит спектакль	Рисунок: человек в кресле
Актер	Человек, который играет роль	Рисунок: человек в костюме
Ширма	Заборчик, за которым прячутся куклы в кукольном театре	Рисунок: ширма с куклами
Кукла-перчатка	Кукла, которая надевается на руку как варежка	Рисунок: рука в кукле
Теневой театр	Театр, где фигурки видны как тени на стене	Рисунок: тень зайца на стене
Аплодисменты	Хлопки в ладоши, которыми зрители благодарят актеров	Рисунок: хлопающие ладоши
Репетиция	Подготовка, повторение спектакля перед выступлением	Рисунок: актеры на сцене без зрителей

Приложение 12

Примерный сценарий кукольного спектакля «Как звери мирились» (адаптированный, 5-7 минут)

Действующие лица (перчаточные куклы): Заяц, Лиса, Медведь (Ведущий).

Ведущий (Медведь): Здравствуйте, ребята! Жили-были в лесу Заяц и Лиса. Жили они рядышком, но никогда не дружили. Однажды поссорились. Из-за чего? Из-за морковки! (Показывает морковку).

Заяц: Это моя морковка! Я первый ее нашел! (Прыгает, трясет морковкой).

Лиса: Нет, моя! У зайцев морковки не бывает, она для лисичек! (Рычит, машет лапой).

Ведущий (Медведь): Так они спорили, спорили, чуть не подрались. А потом пришел я – медведь. И говорю: «Что вы, звери, ссоритесь? Посмотрите, вокруг столько всего вкусного! Вот тебе, Лиса, рыбка (достает), а тебе, Заяц, капуста (достает). А морковку давайте вместе съедем – пополам!»

Заяц: Правда? А можно мне с тобой, Лиса, дружить?

Лиса: Можно. Ты только не жадничай больше.

Вместе (поют или говорят): Вместе весело шагать, не ругаться, а играть!

Ведущий (Медведь): Вот так и подружились наши звери. И вы, ребята, всегда делитесь и не ссорьтесь! Давайте похлопаем им! (Аплодисменты).

Конец.

Примечание: Приложения могут дополняться и изменяться в зависимости от реального состава группы, технических возможностей и запросов родителей.

Перечень информационного, нормативно-правового, материально-технического и кадрового обеспечения

Материально-техническое обеспечение программы

1. наборы для пальчикового театра– 3 комплекта;
2. наборы для кукольного театра – 3 комплекта;
3. сценические атрибуты для драматического театра: (ободки-3шт., очки-3шт., сценические шляпки-5шт.)
4. театральный Гримм;
5. сценические костюмы - 4шт.
6. ноутбук с выходом в интернет;
7. музыкальная колонка;
8. ширма для теневого театра;
9. наборы персонажей для теневого театра;
10. световая лампа для теневого театра;
11. флеш.карта;
12. фотоаппарат;
13. набор бумаги- 2 упаковки;
14. цветные гелевые ручки 2 упаковки;
15. фломастеры 3шт.
16. ватман 5шт.
17. клеевой пистолет – 1 шт.;

18. пленка для ламинирования – 1 уп.;
19. пластилин;
20. дидактические игры - 3 набора;

Информационное обеспечение:

1. Группа в ВКонтакте (для размещения материалов и видеоотчетов).
2. Приложения: В контакте, МАХ (для связи с родителями и дистанционных занятий).

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ и обладающий знаниями в области специальной психологии.

Список литературы

Для педагога:

1. Абкович, А. Я. Изучение внимания у детей с ограниченными возможностями здоровья // Специальное образование. – 2014. – №4.
2. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие младших школьников с задержкой психического развития. – М., 2006.
3. Высокова, Е.Е. Методические рекомендации по организации и содержанию занятий с детьми с ОВЗ // Дополнительное образование и воспитание. – 2020. – № 7.

Для детей и родителей:

1. Русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Репка»).
2. Михалков С. «Три поросенка».
3. Интернет-ресурсы для изготовления теневого театра: www.maam.ru (образовательный портал).

Методические материалы и пособия для каждого раздела:

Для раздела 1. «Театральные игры»

Сборник методических материалов по проведению театральных игр.

Для раздела 2. «Пальчиковый театр»

Наборы театральных игр. Пьесы для пальчикового театра в количестве 3шт.

Для раздела 3.«Теневой театр»

Сборник методических материалов.

Для раздела 4. «Кукольный театр»

Пьесы для кукольного театра в количестве 3шт.

Для раздела 5.«Драматический театр»

Наборы настольных игр по театру.

Для раздела 6.«Форум-театр»

Методические материалы по методике проведения форум-театра.