

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Форум –театр «ПУГОВИЦА»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Нормативный срок освоения программы: 1 год
Объем часов по программе: 68 часов
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Недякина Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 04.05.2026год

г. Заводоуковск, 2026год

Паспорт программы

№	Наименование	Характеристика
1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности форум-театр «ПУГОВИЦА»
2.	Направленность	художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Театральная деятельность
5.	Автор-составитель	Недякина Вера Владимировна, педагог дополнительного образования
6.	Цель	Создание условий для творческой самореализации и формирование представлений об интересах подростков, нахождение способов решения конфликтных ситуаций, возникающих в социуме через интерактивные театрализованные постановки (миниатюры). Профилактика конфликтного поведения.
7.	Задачи	Обучающие: - Формировать устойчивый интерес к театральной деятельности; - Обучать методике импровизации; - Формировать навыки актерского мастерства. Развивающие: - Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности детей; - Развивать память, внимание, воображение, логику, фантазию. Воспитательные: - Формировать творческую, интеллектуальную, нравственную личность; - Способствовать профилактике конфликтного поведения; - Воспитывать уважительное отношение к окружающим, целеустремлённость, самодисциплину; - Прививать навыки работы в коллективе; - Популяризировать форум-театр, как технологию формирования безопасного поведения.
8.	Форма обучения	Очная
9.	Краткое содержание	Стартовый уровень: 68ч. Раздел 1 «От игры к импровизации»; Раздел 2 «Основы актерского мастерства»; Раздел 3 «Форум-театр»; Раздел 4 «Социальные истории»; Раздел 5 «Школьные истории».
10.	Возрастная категория	7-14 лет

11.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья
12.	Период реализации программы	1 год
13.	Продолжительность реализации в часах	68 часов
14.	Сведения о квалификации педагога	Высшая квалификационная категория
15.	Число детей в группе	От 10 до 12 человек
16.	Место реализации	МАОУ СОШ №2, СОШ №3

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Форум-театр — искусство коллективное, а значит искусство общения. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнёра — такие задачи ставит перед собой любой театральный коллектив. Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени и другие психологические составляющие личности.

Методологической основой данной программы является методика «Форум-театр», разработанная Августо Боалем (Бразилия) в 80-х годах прошлого века. За прошедшие годы она доказала свою эффективность, получив распространение во всем мире под названием «Театр Угнетенных». Интерактивные занятия по методике форум-театра позволяют участникам на несколько часов оказаться на месте своего ровесника, в игровой форме увидеть — как реагирует на него окружение, и не только предложить и обсудить возможные модели поведения различных людей, вовлеченных в проблему, но и проиграть их.

Изучение данного курса позволит подросткам получить общее представление о новой форме театральной деятельности — форум-театр, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, опыт импровизации, возможность разрешить свои внутренние конфликты.

Назначение программы — обучение подростков основным навыкам актерского мастерства, навыкам импровизации, реализуя свои способности в различных миниатюрах на социальные темы.

Программа разработана на основании следующих регламентирующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Устав МАУ ДО «ЦРД и М».
8. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦРД и М».
9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного

образования, сказано, что настоящая концепция направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. Одной из которых является задача «включения в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны».

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности, конфликтные ситуации. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Современная программа дополнительного образования детей, призвана удовлетворять все современные тенденции развития в различных областях жизни, психофизиологическим особенностям ребёнка, а также нацелена на практический результат совместной деятельности педагога и обучающегося.

Отличительные особенности:

На сегодняшний день профилактика через образование является наиболее проверенным и эффективным средством. Работа по профилактике через театральное искусство способна создавать у подрастающего поколения психологические установки нравственного образа жизни.

- В одном объединении могут обучаться подростки разного возраста;
- Новая форма театральной деятельности — «Форум-театр»;
- Программа предполагает групповое и индивидуальное обучение;

Программа также предоставляет возможность проявить себя обучающимся, осваивающим материал в высоком темпе, имеющие значительные достижения при освоении программы, лидерские качества, высокие предметные, метапредметные и личностные результаты.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия и терпимости, взаимопонимания, учёта индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться) и атмосферы радости, соучастия детей в процессе восприятия материала.

Условия применения дистанционных технологий

Дистанционное обучение проводится для обучающихся объединения, когда те не имеют возможности посещать образовательное учреждение в силу объективных причин (активированные дни, болезнь, карантин). Каждый обучаемый может заниматься по персональному расписанию, варьируя темп и время обучения для освоения материала.

Направленность программы- художественная

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 9 месяцев. Продолжительность программы — 68 часов. Периодичность занятий — 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 акад. час — 40 минут).

Срок освоения программы: 1 год (34 недели)

Адресат программы (категория обучающихся): Программа рассчитана на детей **7-14 лет**. В этом возрасте происходит осознание собственной индивидуальности, усиливается потребность в общении со сверстниками. Основной ведущей деятельностью становится учение, требующее организованности, дисциплины, волевых усилий.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выявления уровня готовности ребенка.

Язык реализации программы: Русский.

Форма обучения — очная.

Форма реализации — очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Психолого-педагогическая характеристика

В возрасте 7-10 лет у школьников под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в новых для него условиях.

Доминирующей функцией детей в возрасте от **7-10 лет** становится мышление и внимание. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в интересной театрально-игровой или ситуационной форме, связанный с проведением театральных тренингов. Заметно формируется личность, характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает творческие способности.

В этот период также происходит прогрессивное развитие, которое наблюдается во всех сферах жизни. В первую очередь совершенствуются основные психофизиологические функции. Конечным этапом является возникновение у ребенка сложных личностных характеристик и

новообразований. При этом для ребенка в процессе формирования качеств важным этапом является развитие произвольного характера обучения и познания.

Таким образом, возраст **7-10 лет** является одним из самых важных периодов жизни человека, в котором формируются все первоначальные качества. Поэтому очень важно уделять внимание дополнительному образованию детей, ведь именно занятия в творческих объединениях или спортивных секциях способствуют всестороннему развитию ребенка, оказывают пользу в будущем и помогают достичь успеха в различных сферах жизни. Театральная деятельность формирует у ребенка мастерство публичных выступлений и приобретением в коллективе коммуникативных навыков.

В возрасте **10-12 лет** находятся в переходном возрасте от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Главным стержнем подростковых переживаний является поиск смысла жизни. Нелегко ему на нравственном перепутье найти правильную, разумную дорогу. Подросток нуждается в нравственном авторитете, который ответил бы на все его сомнения.

В возрасте 13-14 лет происходит осознание собственной индивидуальности, неповторимости и непохожести на других. Как следствие этого осознания, может возникнуть внутренняя напряжённость, усиливается потребность в общении со сверстниками и взрослыми, в этом возрасте подростки уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение.

Занятия в объединении помогут обучающимся найти себя, поверить в свои силы и возможности. Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят

собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия формирования групп и количество детей в группе: Набор в группу свободный. По программе могут обучаться мальчики и девочки в одновозрастных и разновозрастных группах в возрасте от 7 до 10 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Организационно – педагогические условия реализации программы:

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Форум-театр ПУГОВИЦА» необходимо заполнить: заявление, согласие на обработку персональных данных и договор на оказание образовательных услуг. Предварительная запись на программу осуществляется путем подачи заявки через «Навигатор дополнительного образования Тюменской области».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для творческой самореализации и формирование представлений об интересах подростков, нахождение способов решения конфликтных ситуаций, возникающих в социуме через интерактивные театрализованные постановки (миниатюры). Профилактика конфликтного поведения.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- Формировать устойчивый интерес к театральной деятельности, импровизации;
- Обучать основам театральной деятельности форум-театра;
- Обучать методике работы над ролью;
- Обучать элементам психофизической техники актера;
- Формировать навыки актерского мастерства.

Развивающие (метапредметные):

- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности детей в театральной деятельности;
- Развивать память, внимание, воображение, логику, фантазию;
- Развивать коммуникативные навыки, критическое мышление.
- прививать навыки работы в коллективе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;

Воспитательные (личностные):

- Формировать творческую, интеллектуальную, нравственную личность;
- Способствовать профилактике конфликтного поведения;
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим, внимательность, целеустремлённость, дисциплину;
- Формировать художественно-эстетический вкус к театральному искусству;
- Популяризировать форум-театр в подростковой среде.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Владение элементарным терминологическим аппаратом;
- Умение взаимодействовать на сцене, в работе с партнером;
- Знание алгоритма построения сценического пространства;
- Знание особенностей структуры форум-театра;
- Знание актерских приемов;
- Умение включиться в творческий процесс;
- Умение работать по шаблонам социальных историй;
- Умение использовать художественно-выразительные средства;
- Умение придумывать и проигрывать простые истории;
- Умение анализировать, планировать предстоящую практическую работу.

Метапредметные результаты:

- Умение сотрудничать, оказывать помощь другим;

- Умение использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- Умение определять цели, развивать мотивы и интересы своей театральной деятельности;
- Умение осуществлять пошаговый контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- Владение приемами личного самовыражения и саморазвития;
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- Соблюдение этических норм в поведении;
- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к театральному искусству.



1.4. Учебный план «Форум –театр ПУГОВИЦА»

№ п/ п	Название раздела, темы	Очная форма обучения/ Очная с применением дистанционных образовательных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Анкетирование.
2	Раздел 1. «От игры к импровизации»	16	1	15	Опрос. Беседа. Игровой тренинг. https://vk.ru/club210508897
3	Раздел 2. «Основы актерского мастерства»	10	1	9	Театральный этюд. https://vk.ru/club210508897
4	Раздел 3. «Форум-театр»	20	1	19	Игровой тренинг. https://vk.ru/club210508897
5	Раздел 4. «Социальные истории»	10	1	9	Игровой тренинг. Театральный этюд. https://vk.ru/club210508897
6	Раздел 5. «Школьные	10	1	9	Театральный этюд

	истории»				https://vk.ru/club210508897
7	Итоговое занятие	1	-	1	Театральный показ. https://vk.ru/club210508897
	Итого:	68	6	62	

1.5. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами объединения, целями и задачами, планом работы на год. Техника безопасности, организация рабочего места. Правила поведения в кабинете. Игры на знакомство. Анкета «Давай познакомимся!» (Приложение 1).

Форма контроля: *Беседа. Анкетирование (Приложение 1).*

Раздел 1. «От игры к импровизации»

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой раздела.

Практика:

- Упражнения на знакомство, сплочение группы, установление доверительного отношения среди участников (Приложение 13);
- Развитие навыков межличностного общения;
- Развивающие игры, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, интеллектуальные игры (Приложение 9);
- Игры на внимание, воображение, память физических действий (Приложение 9);
- Импровизация (Приложение 8).

Формы контроля: *Опрос. Беседа. Игровой тренинг (Приложение 3).*

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

Теория: Специфика театра и актерской деятельности. История актерского искусства. Артистическая этика. Понятие театральной этики. Конфликты в профессиональной деятельности. Психология общения и этикет.

Практика:

- Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского. Понятие этюда. Составные элементы этюда. Логика этюда;
- Основные элементы внутренней и внешней техники актера;
- Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции, памяти (Приложение 8, 10, 11);
- Создание учебных этюдов;
- Органическое молчание. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Театральные упражнения и интерактивные игры для развития способности трансформации образов (Приложение 9, 11).

Формы контроля: *Театральный этюд (Приложение 2).*

Раздел 3. «Форум-театр»

Теория: Выбор актуальных миниатюр для формирования основного показа форум-театра, выбор главных актеров.

Практика:

Первый этап — выбор проблемы:

- Особенность аудитории (социальный статус, род занятий, интересы);
- Выбор реальной истории.

Второй этап — разработка сценария и написание мизансцен:

- Работа над постановкой форум-театра;
- Выбор персонажей-героев:
 - 100% угнетатель;
 - 100% угнетенный;
 - союзник угнетателя (70%);
 - союзник угнетенного (70%);
- Создание 1-2 эпизодов, развитие и кульминация — «Стоп!». Определение проблемы.

Третий этап — подготовка и репетиция спектакля:

- Рабочая репетиция. Сводная репетиция. Генеральная репетиция;

- Соблюдение 6 фаз постановки форум-театра: Разогрев, действие, форум, передача профилактической информации, обратная связь, обсуждение итогов спектакля актерами и специалистами.

Формы контроля: *Игровой тренинг (Приложение 3).*

Раздел 4. «Социальные истории»

Теория: Беседа на выявление проблемных ситуаций в сфере общения подростков. Подготовка сценарного материала, разработка 3 миниатюр.

Практика:

- Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в социальной жизни (Приложение 12);
- Наблюдение за житейскими ситуациями. Характерность как элемент актерского мастерства;
- Разработка и постановка этюдов по теме наблюдения;
- Тренинговые упражнения на создание характера и характерности персонажа (Приложение 8).

Формы контроля: *Игровой тренинг (Приложение 3). Театральный этюд (Приложение 2).*

Раздел 5. «Школьные истории»

Теория: Беседа на выявление проблемных школьных ситуаций. Разработка 3 миниатюр.

Практика:

- Работа в малых группах, репетиционные техники;
- Постановка и репетиционный процесс 3 миниатюр на предложенные детьми темы.

Формы контроля: *Театральный этюд (Приложение 2).*

Итоговое занятие

Генеральная репетиция. Показ форум-театра. Фото и видеоотчет в группе ВКонтакте форум-театр «Пуговица».

Формы контроля: *Театральный показ (Приложение 4).*

Протокол итоговой аттестации (Приложение 5).

1.6. Календарный учебный график

Наименование объединения	Срок учебного года	Количество занятий в неделю	Модули	Всего ак. ч. в год
Форум-театр «Пуговица»	С 01.09.2026 г. по 31.05.2027 г. (34 учебные недели)	2 раза в неделю по 1 академическому часу, академический час — 40 минут.	Вводное занятие	1
			Раздел 1 «От игры к импровизации»	16
			Раздел 2 «Основы актерского мастерства»	10
			Раздел 3 «Форум-театр»	20
			Раздел 4 «Социальные истории»	10
			Раздел 5 «Школьные истории»	10
			Итоговое занятие	1
			Всего	68

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам оценить результативность их совместной деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемым результатом.

Процесс обучения и освоения общеобразовательной программы предусматривает следующие виды контроля:

1. **Входной контроль** — проводится перед началом работы для определения уровня первоначальных знаний, умений и навыков.

***Форма контроля:** Беседа. Анкетирование (Приложение 1).*

2. **Текущий контроль** — в течение всего учебного года осуществляется оценка усвоения изучаемого материала.

***Форма контроля:** Театральный этюд (Приложение 2). Игровой тренинг (Приложение 3).*

3. **Итоговая аттестация** — оценка овладения обучающимися уровня достижений, заявленных в программе, по завершению учебного года.

***Форма контроля:** Театральный показ (Приложение 4). Протокол итоговой аттестации (Приложение 5).*

2.2. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

- Высокий (3 балла): имеет четкие театральные умения и навыки, импровизирует;
- Средний (2 балла): имеет отдельные театральные умения и навыки, принимает участие в театрализации;
- Низкий (1 балл): имеет слабые театральные навыки, работает только в команде.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

- Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор, владеет театральными терминами, свободно использует дополнительный материал;
- Средний (2 балла): имеет неполные знания, оперирует некоторыми терминами;
- Низкий (1 балл): недостаточны знания, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

- Высокий (3 балла): проявляет активный интерес, стремится к самостоятельной творческой активности;
- Средний (2 балла): проявляет интерес, настойчив, но активен только на определенных темах или этапах работы;
- Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по инструкции.

4. Развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, сенсомоторика)

- Высокий (3 балла): точность восприятия, хорошее развитие мелкой моторики, содержательная речь, устойчивое внимание;

- Средний (2 балла): репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может сконцентрироваться;
- Низкий (1 балл): воображение репродуктивное, развитие слабое.

5. Разнообразие творческих достижений

- Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в играх, викторинах, конкурсах;
- Средний (2 балла): участвует в играх, викторинах внутри объединения, учреждения;
- Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, играх.

Протокол текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Форум-театр ПУГОВИЦА»

Ф.И.О. педагога _____

Форма проведения: тестирование, опрос, выставка готовых работ.

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения Метапредметных результатов			Уровень достижения Личностных результатов		
		Высокий (8-10)	Средний (4-7)	Низкий (1-3)	Высокий (8-10)	Средний (4-7)	Низкий (1-3)	Высокий (8-10)	Средний (4-7)	Низкий (1-3)

Дата проведения _____

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 8-10 баллов; средний (С) - 4-7 балла; низкий (Н) – 1-3 балла.

Критерии оценки результатов:

1.Уровень достижения предметных результатов

Высокий (8-10 баллов) – обучающийся свободно владеет терминологическим аппаратом, проявляет фантазию при создании театрального образа, умеет работать в коллективе, владеет основными техниками актерского мастерства, хорошо развито внимание, воображение. Умеет самостоятельно использовать творческие способности для выражения своего замысла, анализирует, планирует предстоящую деятельность. Принимает участие в конкурсах.

Средний (4-7 баллов) – обучающийся стремится использовать свое творческое воображение при создании театрального образа, умеет работать в театральном коллективе, но нуждается в подсказках, имеет отдельные творческие умения и навыки. При создании образа и при владении театральной техникой справляется, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Имеет не полные знания по разделам программы.

Низкий (1-3 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании театрального образа, слабо владеет театральной терминологией, не обладает коммуникативными навыками. Недостаточно развито воображение при создании театральных образов. В работе над образом нет стремления исправить допущенные ошибки. Имеет низкие знания по освоению программы.

2.Уровень достижения метапредметных результатов

Высокий (8-10 баллов) - проявляет интерес к освоению систематических знаний в различных областях театрального творчества, умеет ставить цель и планировать деятельность, стремиться к сотрудничеству, оказывает помощь другим, умеет оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки, активно участвует в играх, викторинах.

Средний (4-7 балла) - проявляет активность к сотрудничеству, умеет собственное мнение и позицию, недостаточно готов к решению личностных и социально значимых проблем, недостаточно сконцентрирован.

Низкий (1-3 балла) - редко проявляет активность к сотрудничеству и коммуникации, слабоорганизован, не интересуется разнообразием способов и возможностей оформления работы, рассеян.

3.Уровень достижения личностных результатов

Высокий (8-10 баллов) - проявляет активный учебно - познавательный интерес к новому материалу, ответственно относится к обучению, стремится к самостоятельной творческой активности, саморазвитию и самообучению, дисциплинирован, проявляет лидерские качества.

Средний (4-7 балла) - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, слабо дисциплинирован.

Низкий (1-3 балла) - присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, не дисциплинирован, не использует правила правильной организации рабочего места.

Оценочные материалы при дистанционном обучении

При дистанционном обучении оцениваются выполненные готовые театральные работы в онлайн - формате, фото или видео файлы.

Диагностировать полученные знания и умения позволяет фотоотчёт итоговых работ. После каждого раздела программы педагог проверяет качество выполненных работ, которые отправляют личным сообщением в социальных сетях обучающиеся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеобразовательной программы

- занятия-практикумы;
- участие в акциях, викторинах, интернет - конкурсах;
- участие в областных театральных конкурсах и фестивалях;

- при очной форме обучения с использованием дистанционных технологий фотоотчет о проделанной работе в группе VK «Форум-театр ПУГОВИЦА» <https://vk.ru/club210508897>

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий

Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.05.2021 № 652н).

Материально-техническое обеспечение:

	Оборудование учебного процесса	Кол-во
1.	Компьютер	1
2.	Видеопроектор	1
3.	Экран	1
4.	Музыкальное оборудование	1
5.	Игровой реквизит	5 наборов
6.	Театральные костюмы	10 шт.
7.	Фотоаппарат	1 шт.
8.	Жесткий диск	1 шт.
	Методические материалы	
1.	Специальная литература	комплект

Участникам форум-театра необходимо приобрести:

1. Тренировочную форму: черные трико, черная футболка;
2. Удобная мягкая обувь (джазовки, балетки, кеды);
3. Тетрадь для записей.

Требования техники безопасности (полный текст — Приложение 15).

2.4. Методические материалы

Основные методы обучения:

- **Словесные:** рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- **Наглядные:** демонстрация презентаций, видеофрагментов, показ образцов;
- **Практические:** упражнения, тренинги, ролевые игры, творческие задания, этюды.

Используемые образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение — максимальное развитие индивидуальных способностей ребёнка;
2. Технология игрофикации — использование игровых элементов (квесты, викторины, ролевые игры);
3. Информационно-коммуникационные технологии — применение презентаций, видео, онлайн-викторин;
4. Технология проектного обучения — разработка и защита творческих проектов;
5. Здоровьесберегающие технологии — динамические паузы, дыхательная гимнастика.

Перечень методических материалов:

1. 11 уникальных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой (Приложение 6);
2. Техника выполнения дыхательных упражнений (Приложение 7);
3. Актерские тренинги (Приложение 8);

4. Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти (Приложение 9);
5. Упражнения на развитие дикции и артикуляции (Приложение 10);
6. Упражнения на снятие зажимов и раскрепощение (Приложение 11);
7. Тренинг коммуникативных навыков (Приложение 12);
8. Игры на знакомство и сплочение группы (Приложение 13);
9. Скороговорки для развития речи (Приложение 14);
10. Правила техники безопасности (Приложение 15).

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- при возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники;
- в случае травматизма обратиться к педагогу за помощью;
- при плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения для обучающихся в случае возникновения пожара

- при возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымлении) немедленно сообщить педагогу;
- при опасности пожара находиться возле педагога. Строго соблюдать его распоряжения;
- не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения;
- по команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенном порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам;
- при выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом;
- обучающиеся должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими;
- нельзя тушить загоревшиеся электроприборы водой.

ВНИМАНИЕ! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Раздел 3. Система воспитательной работы

3.1. Рабочая программа воспитания

В МАУ ДО «ЦРД и М» утверждена Программа воспитательной работы, которая дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся МАУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

1. Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи;
2. Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся;
3. Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации;
4. Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы;
5. Программа восстановления социального статуса ребенка с ОВЗ и включение его в систему общественных отношений;
6. Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Цель воспитания: Создание оптимальных условий для самореализации и саморазвития личности каждого учащегося, его последующей успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания:

1. Способствовать воспитанию общественной и творческой активности обучающихся, взаимопомощи, трудолюбия, аккуратности;
2. Воспитывать культуру чувств: отношение к человеку, природе, обществу;
3. Побуждать к самостоятельному выбору решения, упорству в достижении желаемого результата;
4. Приобщать подрастающее поколение к культурным, духовно-нравственным ценностям.

Формы и содержание деятельности: участие в конкурсах различных уровней, игровые программы, мастер-классы, викторины, беседы, акции, уроки мужества, выставки.

Ожидаемые результаты: развитие творческой деятельности каждого ребенка, самостоятельности мышления, умения видеть и понимать прекрасное; развитие патриотизма, толерантности, гражданственности.

3.2. Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия внутри объединения	Мероприятия учреждения	Иные мероприятия
Сентябрь	- Экскурсия по учреждению; - Игра «Соедини все точки»; - Мастер-класс «Кленовый лист».	- Информационно-просветительские мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	- Проведение профилактических мероприятий «Безопасный путь домой», распространение буклетов.
Октябрь	- Интеллектуальная игра «Сила ума»; - Акция ко Дню учителя «Спасибо вам!».	- Мероприятия, посвященные памяти жертв политических репрессий; - Конкурс рисунков «Любимая бабушка и дедушка»;	- Окружной конкурс «В гостях у осени»; - Окружной конкурс фотографий «Мой любимый педагог»; - Всероссийская акция «Благодарю».

		- Акция «Поздравительная открытка» ко Дню пожилых людей.	
Ноябрь	- Игра «Жираф»; - Игра-ассоциация «Художественное лото»; - Конкурс рисунков «Портрет мамы».	- Тематическая беседа, посвящённая Дню народного единства; - Акция «Поздравительная открытка» ко Дню матери.	- Акция «Сердце Матери»; - Всероссийская акция «Открытка солдату»; - Окружная выставка «Юные дизайнеры».
Декабрь	- Мастер-класс «Подарочная упаковка»; - Мастер-класс «Ёлочная игрушка».	- Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества.	- Всероссийский конкурс рисунков «Письмо желаний»; - Акция «Всероссийский Дед Мороз»; - Областной конкурс «Охрана труда глазами детей».
Январь	- Игровая программа «Новогоднее путешествие»; - Конкурс рисунков «Мои каникулы».	- Беседа, посвящённая 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана; - Акция памяти «Блокадный хлеб».	- Региональный этап конкурса «Нарисуй защитника Отечества».
Февраль	- Мастер-класс по созданию открытки «Поздравляем!».	- Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества; - Мероприятия к Всемирному Дню безопасного интернета.	- Областной экологический форум «Зелёная планета».
Март	- Мастер-класс по созданию открытки «8 марта».	- Мероприятия, посвящённые Международному женскому дню.	- Областной фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова; - Окружной конкурс «Любимой мамочке моей»; - VI областной

			фестиваль «Фантазия».
Апрель	- Игровая программа «Полёт к звездам» (ко Дню космонавтики).	- Беседа «Дороги войны», посвященная годовщине Победы в ВОВ; - Мероприятия памяти Чернобыльской трагедии.	- Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Окружная выставка «Птичий переполох».
Май	- Мастер-класс «Поздравительная открытка к 9 мая!»; - Конкурс рисунков «Солдат»; - Беседа по правилам поведения в летний период.	- Мероприятия, посвященные Дню Победы; - Отчётный концерт обучающихся учреждения.	- Акция «Георгиевская ленточка»; - Акция «Окна Победы»; - Всероссийская акция «Рисуем Победу»; - Окружная выставка «Победный май!».

Рабочая программа

Анотация.

Форум-театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения подростка. Главная воспитательная роль его, – проигрывая различные конфликтные ситуации, поучать. Назначение программы – обучение детей и подростков, в возрасте от 7 до 14 лет основным навыкам актерского мастерства и умению сформировать творческий подход к позитивному решению проблемы.

Поэтому учебно-тематический план имеет модульную структуру и позволяет подросткам, наряду с обучением основному профилю - актерскому мастерству, развить и другие способности (сценическую речь, сценическое движение и т.д.).

Программа является разноуровневой и направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Программа использует опыт тренингов и интерактивного театра, влияет на подсознание через чувства, вызываемые созданными в интерактивном театре художественными образами, «Форум-театр» влияет на эмоциональный интеллект человека, формируя творческий подход к позитивному решению проблемы.

Цель: Создание условий для творческой самореализации и формирование представлений об интересах подростков, нахождение способов решения конфликтных ситуаций, возникающих в социуме через интерактивные театрализованные постановки (миниатюры). Профилактика конфликтного поведения.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- Формировать устойчивый интерес к театральной деятельности, импровизации;
- Обучать основам театральной деятельности форум-театра;
- Обучать методике работы над ролью;
- Обучать элементам психофизической техники актера;
- Формировать навыки актерского мастерства.

Развивающие (метапредметные):

- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности детей в театральной деятельности;
- Развивать память, внимание, воображение, логику, фантазию;
- Развивать коммуникативные навыки, критическое мышление.

Воспитательные (личностные):

- Формировать творческую, интеллектуальную, нравственную личность;
- Способствовать профилактике конфликтного поведения;
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим, внимательность, целеустремлённость, самодисциплину;
- Прививать навыки работы в коллективе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- Формировать художественно-эстетический вкус к театральному искусству;
- Популяризировать форум-театр в подростковой среде.



Раздел 4. Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год

Месяц	Дата	Тема занятия	Содержание (кратко)	Форма контроля / воспитательное событие
Сентябрь	01.09	Вводное занятие. Техника безопасности.	Задачи и план работы. Игры на знакомство. Правила поведения.	Беседа. Анкетирование (Приложение 1).
	03.09	Раздел 1. «От игры к импровизации». Игры на внимание.	Развитие концентрации.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	08.09	Игры на внимание.	Отработка переключения внимания.	Педагогическое наблюдение.
	10.09	Игры на воображение.	Творческие задания.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	15.09	Игры на воображение.	Развитие фантазии.	Педагогическое наблюдение.
	17.09	Игры на память физических действий.	Упражнения на запоминание движений.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	22.09	Игры на память физических действий.	Отработка этюдов.	Педагогическое наблюдение.
	24.09	«От внимания к воображению». Принцип К.С. Станиславского.	Творческая лаборатория.	Опрос.
	29.09	Обобщающее занятие по разделу.	Повторение и закрепление.	Игровой тренинг (Приложение 3).
Октябрь	01.10	Раздел 2. «Основы актерского мастерства». Театральные профессии.	Бутафор, реквизитор, художник-декоратор.	Беседа.

	06.10	Актерские тренинги.	Развитие внимания, слуха, ритма.	Тренинг (Приложение 8).
	08.10	Дикция. Упражнения для развития дикции.	Артикуляционная гимнастика (Приложение 10).	Практическая работа.
	13.10	Интонация.	Проведение тренингов по голосу.	Тренинг (Приложение 12).
	15.10	Темп речи. Рифма. Ритм.	Упражнения на чувство ритма.	Тренинг (Приложение 8).
	20.10	Понятие этюд. Составные элементы этюда.	Логика этюда.	Беседа.
	22.10	Создание учебных этюдов.	Работа в парах.	Театральный этюд (Приложение 2).
	27.10	Органическое молчание. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Разработка и постановка этюдов.	Тренинг (Приложение 11).
	29.10	Обобщающее занятие по разделу.	Показ этюдов.	Театральный этюд (Приложение 2).
Ноябрь	03.11	Раздел 3. «Форум-театр». Первый этап. Выбор проблемы.	Особенность аудитории. Выбор реальной истории.	Дискуссия.
	05.11	Второй этап. Разработка сценария.	Написание мизансцен.	Беседа «День народного единства».
	10.11	Работа над постановкой. Выбор персонажей.	Угнетатель, угнетенный, союзники.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	12.11	Создание эпизодов.	Развитие и кульминация («Стоп!»).	Практическая работа.
	17.11	Третий этап. Подготовка к репетиции.	Разбор ролей.	Тренинг (Приложение 8).
	19.11	Рабочая репетиция.	Отработка	Акция ко Дню

			эпизодов.	матери.
	24.11	Сводная репетиция.	Связка эпизодов.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	26.11	Генеральная репетиция.	Соблюдение 6 фаз постановки.	Тренинг (Приложение 8).
Декабрь	01.12	Фазы постановки форум-театра.	Разогрев, действие, форум.	Беседа.
	03.12	Фазы постановки (продолжение).	Передача информации, обратная связь.	Тренинг (Приложение 12).
	08.12	Работа над импровизацией.	Диалог. Монолог.	Практическая работа.
	10.12	Репетиция миниатюры.	Отработка сцен.	Театральный этюд (Приложение 2).
	15.12	Репетиция миниатюры.	Работа над характерами.	Тренинг (Приложение 8).
	17.12	Инсценировка социальной истории.	Подбор сюжета.	Мастер-класс «Ёлочная игрушка».
	22.12	Инсценировка социальной истории.	Постановка.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	24.12	Новогодний квест.	Игровая программа.	Конкурс рисунков «Письмо желаний».
Январь	12.01	Раздел 4. «Социальные истории». Беседа на выявление проблем.	Выявление проблемных ситуаций в общении.	Беседа.
	14.01	Подготовка сценарного материала.	Разработка 3 миниатюр.	Педагогическое наблюдение.
	19.01	Тренинги по преодолению конфликтов.	Психология общения.	Тренинг (Приложение 12).
	21.01	Наблюдение за житейскими ситуациями.	Характерность как элемент мастерства.	Дискуссия.
	26.01	Постановка этюдов по теме наблюдения.	Работа над характерами.	Театральный этюд (Приложение 2).
	28.01	Репетиция социальных	Отработка	Игровой тренинг

		миниатюр.	ролей.	(Приложение 3).
Февраль	02.02	Раздел 5. «Школьные истории». Беседа на выявление проблем.	Выявление проблемных школьных ситуаций.	Дискуссия.
	04.02	Подготовка сценарного материала.	Разработка 3 миниатюр.	Педагогическое наблюдение.
	09.02	Работа в малых группах.	Репетиционные техники.	Тренинг (Приложение 8).
	11.02	Постановка миниатюры.	Репетиционный процесс.	Театральный этюд (Приложение 2).
	16.02	Постановка миниатюры.	Отработка сцен.	Практическая работа.
	18.02	Постановка миниатюры.	Работа над образами.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	25.02	Сводная репетиция «Школьные истории».	Связка эпизодов.	Тренинг (Приложение 8).
Март	02.03	Сводный показ.	Репетиция социальных и школьных историй.	Беседа о ТБ.
	04.03	Работа над ошибками.	Разбор.	Мастер-класс к 8 марта.
	09.03	Генеральная репетиция спектакля.	Подготовка к итоговому показу.	Игровой тренинг (Приложение 3).
	11.03	Генеральная репетиция.	Отработка всех сцен.	Практическая работа.
	16.03	Сборка спектакля.	Свет, звук.	Беседа «Дороги войны».
	18.03	Подготовка декораций и реквизита.	Творческая мастерская.	Игровая программа «Полёт к звездам».
Апрель	01.04	Прогон спектакля.	Полная отработка.	Тренинг (Приложение 8).
	03.04	Подготовка к выступлению.	Психологический настрой.	Тренинг (Приложение 12).
	08.04	Показ спектакля.	Выступление.	Итоговый контроль.
	10.04	Итоговое занятие.	Обсуждение. Анализ.	Беседа

	15.04	Резервное занятие.	Доработка.	Индивидуальная работа.
	17.04	Резервное занятие.	Дополнительные этюды.	Игровой тренинг (Приложение 3).
Май	06.05	Итоговое занятие (продолжение).	Подведение итогов года.	Анкетирование.
	08.05	Творческий отчет.	Демонстрация видео.	Акция «Георгиевская ленточка».
	13.05	Итоговый показ (отчетный).	Заключительное выступление.	Мастер-класс к 9 мая.
	15.05	Заключительное занятие.	Награждение. Планы на лето.	Беседа по ТБ в летний период.
<i>Всего: 34 учебные недели × 2 занятия = 68 часов</i>				

Список литературы

Для педагога:

1. Алексеев Н.А. Психолого-педагогические проблемы развивающего дифференцированного обучения. — Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1995.
2. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. — М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. — М.: АСТ, 2016.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. — М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
5. Львова Е.В. Сценическая речь: Учебное пособие. — М.: ГИТИС, 2018.
6. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. — М.: Вагриус, 2003.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. — М.: Искусство, 1989.
8. Чехов М.А. Творческое наследие в 2-х томах. — М.: Искусство, 1995.
9. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. — М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Интернет-ресурсы:

1. Союз театральных деятелей России — www.stdrf.ru
2. Театр — www.theatre.ru
3. Российская государственная библиотека по искусству — www.liart.ru

Приложения 1

Анкета «Давай познакомимся!» (входной контроль)

Дорогой друг! Ты попал в объединение форум-театр «Пуговица». Для того чтобы познакомиться и лучше понять твои интересы, ответь, пожалуйста, на вопросы.

1. Меня зовут (фамилия, имя) 2. Мне _____ лет.

3. Мне нравится, когда меня называют

4. Какая(ой) я (напиши 3-5 прилагательных, которые тебя характеризуют):

5. В свободное время я увлекаюсь (подчеркни нужное или напиши свой вариант):

- танцами
- музыкой/пением
- рисованием
- спортом
- чтением книг
- компьютерными играми
- рукоделием (каким именно)
- свой вариант:

6. Занимался(лась) ли ты раньше в театральном кружке? (да / нет)

7. Был(а) ли ты когда-нибудь на спектакле? Если да, то какой запомнился больше всего?

8. Что тебе больше нравится: выступать на сцене или смотреть на выступления других?

9. В каких делах ты хотел(а) бы участвовать в нашем объединении?

10. Чему ты хотел(а) бы научиться в театральной студии?

11. Чему ты можешь научить других?

12. Что для тебя самое сложное в общении с другими людьми?

Дата заполнения: _____ 2026 г.

Приложение 2.

Критерии оценки театрального этюда

Оценочный лист театрального этюда

Критерий	Показатели	Баллы
-----------------	-------------------	--------------

		(1-3)
Техника исполнения	Правильность выполнения движений, пластика	
Эмоциональность	Выразительность, передача эмоций персонажа	
Соответствие заданию	Выполнение поставленной задачи, раскрытие темы	
Оригинальность	Творческий подход, нестандартное решение	
Взаимодействие	Умение работать в паре/группе, чувство партнера	
Сценическая культура	Поведение на сцене, знание текста	
	Итого:	

Уровень: ☐ высокий (15-18 баллов) ☐ средний (10-14 баллов) ☐ низкий (5-9 баллов)

Комментарий педагога: _____

Приложение 3.

Критерии оценки игрового тренинга

Оценочный лист игрового тренинга

Критерий	Показатели	Баллы (1-3)
Вовлеченность	Активное участие в процессе, заинтересованность	
Инициативность	Предложение идей, самостоятельность	
Командная работа	Умение взаимодействовать, помогать другим	
Креативность	Творческий подход, оригинальность решений	
Концентрация	Умение сосредоточиться на задании	
Коммуникация	Умение слушать, выражать свои мысли	

Итого: _____ баллов

Уровень: ☐ высокий (15-18 баллов) ☐ средний (10-14 баллов) ☐ низкий (5-9 баллов)

Комментарий педагога: _____

Приложение 4.

Критерии оценки театрального показа

Оценочный лист театрального показа

Критерий	Показатели	Баллы (1-3)
Артистизм	Мастерство исполнения, органичность на сцене	
Сценическая культура	Соблюдение норм поведения, этикет	
Исполнение роли	Глубина проработки образа, точность	
Команда	Взаимодействие с партнерами	
Впечатление	Общий эффект, эмоциональное воздействие	
Импровизация	Умение работать с залом, гибкость	

Итого: _____ баллов

Уровень: ☐ высокий (15-18 баллов) ☐ средний (10-14 баллов) ☐ низкий (5-9 баллов)

Комментарий педагога: _____

Приложение 5.

Протокол итоговой аттестации

Протокол итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Форум-театр «Пуговица»

Критерии оценки: высокий (В) — 8-10 баллов; средний (С) — 4-7 баллов; низкий (Н) — 1-3 балла

№	Фамилия, имя обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Итоговый уровень освоения программы:

☐ высокий ☐ средний ☐ низкий

Подпись педагога: _____

Приложение 6.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Дыхательная гимнастика основана на усилении обмена воздуха в альвеолах легких за счет быстрых коротких вдохов воздуха через нос при пассивном выдохе.

Правила выполнения:

- Одна тренировка длится не более 30 минут;
- Делить упражнения нужно на три части: 32 вдоха, потом 3-6 секунд отдыха, и так 3 раза;
- Если для новичков будет тяжело — можно поделить вдохи по 8 или 16 за один раз;
- После одного месяца тренировок можно выполнять по 96 вдохов на каждое упражнение;
- Занятия лучше проводить утром до еды или через 1,5 часа после еды;
- Гимнастика выполняется в удобном положении: сидя, стоя и даже лежа.

1. «Ладони». Стоя прямо, руки согнуты в локтях, ладони на зрителя. Делая шумные вдохи, сжимаем ладони в кулаки. Выдох неслышный, пассивный, руки разжимаются.

2. «Погончики». Стоя прямо, руки сжаты в кулаки и расположены на уровне пояса. На вдохах руки толкаем вниз, на выдохе возвращаем обратно.

3. «Насос». Ноги на ширине плеч, наклоняемся немного вниз, спина округлена, руки свисают. Наклоняемся ниже с вдохом, как будто надуваем шину. С выдохом поднимаемся.

4. «Кошка». Стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях у туловища. Делаем поворот туловища вправо и одновременно полуприседание с вдохом,

руки выполняют хватательное движение. При возврате — выдох. Затем в обратную сторону.

5. «Обними плечи». Стоя, поднимите руки на уровень груди и согните. Делая вдох, резко обнимите себя за плечи ладонями, старайтесь свести руки максимально. Не рекомендуется при пороках сердца.

6. «Большой маятник». Коллаборация упражнений «Насос» и «Обними плечи». При наклоне вниз — вдох, поднимаемся, обнимаем себя за плечи — вдох.

7. «Повороты головы». Стоя, руки свисают свободно. Поворачиваем голову в сторону — вдох, в другую сторону — тоже вдох. Между вдохами свободный выдох ртом.

8. «Ушки». Стоя, руки в том же положении. Наклоняем голову ухом к плечу с вдохом, к другому плечу — тоже самое.

9. «Маятник головой». Наклоняем голову вниз — вдох, запрокидываем назад — вдох.

10. «Перекаты». Стоя, ставим правую ногу позади, левую впереди. Приседаем на левой ноге с вдохом, выпрямляем. Затем приседаем на правой.

11. «Шаг». Стоя, поднимите левую согнутую ногу до уровня груди, носок тянем, чуть приседаем на правой — вдох. То же с правой ноги.

Приложение 7.

Техника выполнения дыхательных упражнений

Общие рекомендации:

- Воздух набирать через нос, плечи не поднимать;
- Выдох должен быть через рот длительным и плавным;
- Не надувать щеки (для начала их можно придерживать руками);
- Не повторять упражнения много раз подряд, чтобы избежать головокружения.

Упражнения для занятий:

- 1. «Насос»** — положить руку на живот. При вдохе надуть живот как можно больше, на выдохе плавно вернуть в исходное положение.
- 2. «Пёрышко»** — положить на стол перышко или шарик. Сдуть перо от одного края стола к другому. Можно устроить соревнование.
- 3. «Собака»** — высунуть язык наружу и дышать часто-часто, как собака, когда ей жарко. После этого сделать глубокий вдох и на выдохе протяжно завывать «ууу».
- 4. «Футбол»** — скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Дуть на шарик, загнать его в ворота.
- 5. «Снегопад»** — сделать снежинки из ваты. Сдуть «снежинки» с ладони.
- 6. «Листопад»** — вырезать из цветной бумаги осенние листья и подуть на них, чтобы они полетели.

Приложение 8.

Актерские тренинги (полный комплект)

Тренинг 1. Снятие зажимов и раскрепощение

«Напряжение-расслабление»

- Встать прямо, сосредоточиться на правой руке, напрячь её до предела.
- Держим 5 секунд, затем резко расслабляем.
- Повторить с левой рукой, ногами, плечами.

«Расслабление по счету»

- Стоим, руки вверх. На счет «раз» — расслабляем кисти, «два» — локти, «три» — плечи, «четыре» — голову, «пять» — туловище, «шесть» — полное расслабление.

Тренинг 2. Развитие внимания

«Ритм»

- Повторять за ведущим движения, следить за ритмом: хлопки, притопы, повороты.

«Наблюдатель»

- Посмотреть внимательно на соседа. Закрыть глаза. Опишите его внешность. Проверка точности описания.

Тренинг 3. Работа с воображением

«Метафоры»

- Ведущий называет слово, участники представляют образ.
- Примеры: «Гаснут звезды», «Тихий дождь», «Ветреный день».

«Образы идей»

- Создать внутренний образ абстрактных понятий: красота, гармония, энергия, свобода.

Тренинг 4. Взаимодействие с партнером

«Согласованные действия»

- Выполнять парные этюды без слов: пилка дров, гребля, перемотка ниток, перетягивание каната.

«Зеркало»

- Один — ведущий, второй — отражение. Ведущий делает движения, зеркало повторяет. Меняются ролями.

Тренинг 5. Эмоциональная выразительность

«Эмоциональный портрет»

- Изобразить разные эмоциональные состояния: радость, грусть, удивление, гнев, страх, отвращение.

«Эмоциональная цепочка»

- Передавать настроение по кругу. Каждый добавляет что-то свое.

Тренинг 6. «Насос и мяч» (пантомима)

Один участник — Насос, второй — Мяч.

- Сдутый Мяч сидит на корточках, наклонив голову, опустив руки.
- Насос «надувает» Мяч. Тот постепенно встает, разбухает, становится большим и упругим.
- Насос «выдергивает» шланг — Мяч начинает сдуваться и возвращается в исходное положение.
- Затем участники меняются ролями.

Вопросы для рефлексии:

- Что помогло сыграть роль мячика?
- Тяжело ли было перевоплотиться?
- Что ты чувствовал?
- На чем было сконцентрировано твое внимание?

Тренинг 7. Пантомимика

Группа делится на две команды.

- Одна команда приглашает участника из другой и дает задание изобразить без слов предмет, животное, человека.
- Актер показывает пантомиму своей команде.
- Если команда отгадывает — ход переходит к ней. Если нет — актер переходит в другую команду.

Варианты заданий: курица, кошка, учитель, паровоз, романтическая курица, злая кошка, строгий учитель, радостный паровоз.

Вопросы для рефлексии:

- Чью пантомиму было отгадывать проще всего? Почему?
- Что помогало вам изображать предметы?
- Помогают ли мимика и жесты в общении?

Тренинг 8. «Прогноз погоды»

Участники читают прогноз погоды в образе:

- новостного тележурналиста;
- спортивного комментатора;
- диспетчера автовокзала;
- учителя, диктующего текст;
- двоечника;
- сказочника;
- полицейского.

Вопросы для рефлексии:

- Чувствовали ли вы волнение?
- Сложно ли было вживаться в чужие образы?
- Страшно ли выступить вновь?

Тренинг 9. Этюды с воздушным шариком

Участники готовят этюд на одну из тем:

- Мое отражение в зеркале;

- Расставание с близким человеком;
- Строгий начальник и подчиненный;
- Признание в любви;
- Восторг в зоопарке;
- Однажды в магазине;
- Шахматисты;
- Футбольный болельщик;
- Чувство вины;
- Радостная весть.

Вопросы для рефлексии:

- Легко ли вживаться в образ, выступать перед всеми?
- Было ли волнение?
- Что бы ты изменил, выступая еще раз?

Тренинг 10. Пантомима «Признание в любви»

Участники разбиваются на пары мальчик-девочка. Без слов показывают сцену признания в любви.

- Вариант 1: подготовка 1-2 минуты.
- Вариант 2: полная импровизация.
- Вариант 3: подготовка без взаимодействия, затем показ.

Вопросы для рефлексии:

- Что вы чувствовали, когда признавались в любви без слов?
- Что помогло вам выразить чувства?
- Тяжело ли добиться понимания без слов?

Приложение 9.

Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, памяти

1. Игры на внимание

«Съедобное — несъедобное»

Ведущий называет слово и бросает мяч. Если слово обозначает съедобное — мяч ловится, если несъедобное — отбивается.

«Запомни порядок»

Выкладывается 5-7 предметов. Участники смотрят 10 секунд, затем отворачиваются. Ведущий меняет порядок или убирает предмет. Задача — восстановить.

«Хлопок — поворот»

Участники идут по кругу. На хлопок ведущего нужно повернуться на 180 градусов и идти в обратную сторону.

2. Игры на воображение

«Оживший предмет»

Представьте, что вы — стул, книга, лампа, чайник. Покажите, как этот предмет «живет»: его мысли, желания, характер.

«Фантастическая история»

Ведущий называет 3 случайных слова. Участник должен придумать с ними связанную историю.

«Что изменилось?»

Рассмотрите рисунок (или комнату) в течение 30 секунд. Затем закройте глаза и ответьте на вопросы ведущего о цветах, деталях, расположении предметов.

3. Игры на память физических действий

«Цепочка движений»

Ведущий показывает последовательность движений. Участники запоминают и воспроизводят в правильной последовательности.

«Что я делал?»

Участник показывает пантомимой действие, которое делал сегодня (чистил зубы, завтракал). Группа угадывает.

«Кто кого перетанцует»

Один участник показывает танец, другой повторяет. Затем показывают вдвоем одновременно.

Приложение 10.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции

Артикуляционная гимнастика:

- 1. «Улыбка»** — широко улыбнуться, показав зубы, удерживать 5-7 секунд.
- 2. «Трубочка»** — вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать.
- 3. «Часики»** — улыбнуться, кончиком языка касаться то левого, то правого уголка губ.
- 4. «Качели»** — улыбнуться, открыть рот, кончиком языка касаться верхних зубов, затем нижних.
- 5. «Лошадка»** — поцокать языком.
- 6. «Маляр»** — гладить языком нёбо от зубов к горлу.

Упражнения на развитие дикции:

1. Произнесение гласных:

А-О-У-Ы-И-Э (на одном выдохе, протяжно)

2. Произнесение согласных с гласными:

БА-БО-БУ-БЫ-БИ-БЭ

ПА-ПО-ПУ-ПЫ-ПИ-ПЭ

ДА-ДО-ДУ-ДЫ-ДИ-ДЭ

ТА-ТО-ТУ-ТЫ-ТИ-ТЭ

3. Сочетания согласных:

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ-ПТИ-ПТЭ

СТА-СТО-СТУ-СТЫ-СТИ-СТЭ

ДРА-ДРО-ДРУ-ДРЫ-ДРИ-ДРЭ

4. Произнесение с разной интонацией:

- С радостью: «Сегодня солнечный день».
- С грустью: «Сегодня солнечный день».
- С вопросом: «Сегодня солнечный день?»
- С удивлением: «Сегодня солнечный день!»

Приложение 11.

Упражнения на снятие зажимов и раскрепощение

1.«Кукла-марионетка»

Представьте, что вы — кукла, у которой нитки привязаны к рукам, ногам, голове. «Кукловод» дергает за нитки, вы выполняете движения с максимальной амплитудой.

2. «Тряпичная кукла»

Максимально расслабить все мышцы, представить себя тряпичной куклой, которую бросают из стороны в сторону, она «обмякает» в разных направлениях.

3. «Снеговик»

Представьте, что вы — снеговик. Стоите твердо, как каменный. Нагревается

солнце: «тают» руки, затем голова, затем туловище, — медленно падаете, расслабляетесь.

4. «Раскачивание на волнах»

Закрыть глаза, представить, что вы лежите на волнах. Покачиваться мягко, ритмично.

5. «Сбрось усталость»

Стоя, ноги на ширине плеч. Потрясти кистями рук, локтями, плечами, затем ногами (потрясти стопами, коленями), всем телом.

6. «Энергетический массаж»

Постучать пальцами по голове, лицу, плечам, груди, ногам — «сбросить» напряжение.

Приложение 12.

Тренинг коммуникативных навыков

Цель тренинга: Развитие коммуникативных навыков, умения слушать, убеждать, работать в команде.

Упражнение «Семь богатырей»

Участники делятся на команды по 3-4 человека. Один — «царевна». Каждая команда готовит аргументы, чтобы убедить царевну остаться в их «доме». На подготовку 5 минут.

Вопросы для рефлексии:

- Что помогло убедить царевну?
- Какие аргументы были самыми сильными?

Упражнение «Завтрак с героем»

Каждый участник выбирает знаменитость, с кем хотел бы позавтракать. Записывает имя. Затем в парах выбирают одного героя, затем в четверках, затем вся группа выбирает одного.

Вопросы для рефлексии:

- Почему остался именно этот герой?
- Легко ли было уступать?

Упражнение «Леопольд»

Из группы выбирается одна «мышь», все остальные — «коты». Один кот — «Леопольд» (дружелюбный), остальные — опасные хищники. Задача каждого кота — убедить мышь, что он — Леопольд. Задача мыши — определить настоящего.

Вопросы для рефлексии:

- Почему мы доверяем одному человеку, но не доверяем другому?
- Что можно сделать для того, чтобы нам больше доверяли?

Упражнение «Передать одним словом»

Участники получают карточки с эмоциями и произносят слово «Здравствуйте» с нужной интонацией. Остальные отгадывают эмоцию. Эмоции: радость, удивление, сожаление, разочарование, подозрительность, грусть, веселье, холодное равнодушие, спокойствие, заинтересованность, уверенность, усталость, волнение, энтузиазм.

Упражнение «Попроси шоколадку»

Водящий сидит в центре с шоколадкой. Каждый участник по очереди просит шоколадку так, чтобы водящий захотел отдать именно ему. Выбывает 2 человека за круг.

Вопросы для рефлексии:

- Какой способ просьбы оказался самым эффективным?

Упражнение «Три закона общения»

Группа делится на «землян» и «инопланетян».

Законы инопланетян:

1. Землянам мужского пола отвечают только особи женского пола — всегда «да».
2. Землянам женского пола отвечают только инопланетяне мужского пола — всегда «нет».
3. Контакты между особями одного пола невозможны (отказ невербально).

Задача «землян» — понять эти законы.

Вопросы для рефлексии:

- Как вы себя чувствовали?
- Что помогло группе прийти к решению?

Упражнение «Моя проблема в общении»

Участники на листах пишут: «В чем заключается твоя основная проблема в общении?» Листки не подписываются, складываются в общую кучу. Затем каждый берет листок, читает и предлагает способ решения проблемы.

Вопросы для рефлексии:

- Что вы чувствовали, выполняя упражнение?

Упражнение «Рукопожатие»

«Мы все сегодня плодотворно поработали. Пока я считаю до пяти, вы должны успеть поблагодарить друг друга рукопожатием».

Приложение 13.

Игры на знакомство и сплочение группы

«Снежный ком»

Первый участник называет свое имя и качество (например: «Я — Вера, веселая»). Второй повторяет и добавляет свое. И так по кругу.

«Интервью»

Разбиться на пары. В течение 3 минут взять интервью друг у друга. Затем каждый представляет своего партнера группе.

«Кто я?»

На спину каждого участника крепится стикер с именем известного персонажа. Участники ходят, задают друг другу вопросы (только «да»/«нет»), чтобы угадать свое имя.

«Молекулы»

Участники хаотично двигаются. Ведущий называет число — участники объединяются в группы по столько человек (молекулы). Кто не успел — выбывает.

«Паутинка»

Участники встают в круг. Клубок ниток передается от одного к другому. Передающий говорит, за что он благодарен или что ценит в получателе. Образуется «паутина» связей.

Приложение 14.

Скороговорки для развития речи

Простые скороговорки:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
4. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
5. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Средней сложности:

1. Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон!
2. В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа четыре черненьких курчавеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
3. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
4. Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.
5. Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

Сложные скороговорки (для отработки дикции):

1. Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
2. Корабли лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Ибо если б они вылавировали, то они бы залавировали, а они все лавировали, да не вылавировали.
3. Не жалела мама мыла, мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

4. Вылупились из скорлупы, испугались две кукушки.
5. Осип охрип, а Архип осип.