

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Мультстудия»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Объём часов по программе: 34 ч.

Направленность: техническая

Автор-составитель:
Кулешова Марина Валерьевна
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 04.05.2026 года

г. Заводоуковск, 2026г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
1.1 Пояснительная записка.....	6
1.2 Цель и задачи программы.....	14
1.3 Планируемые результаты.....	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Учебный план.....	17
2.2 Содержание учебного плана.....	19
2.3 Календарный учебный график.....	21
2.4 Формы контроля (аттестации).....	22
2.5 Условия реализации программы.....	31
Рабочая программа.....	39
Раздел 3. Система воспитательной работы.....	45
3.1 Рабочая программа воспитания.....	45
3.2 Календарный план воспитательной работы.....	49
Приложения.....	52

Паспорт программы

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия»
2.	Направленность	Техническая
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Создание мультфильмов
5.	Автор-составитель	Кулешова Марина Валерьевна педагог дополнительного образования
6.	Цель	Формирование научно - технического мировоззрения, развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.
7.	Задачи	Обучающие: 1.Познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов; 2. Расширить знания обучающихся о профессиях: сценариста, художника – мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора, звукооператора. 3.Сформировать технические навыки работы с оборудованием: фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма. 4.Научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций; 5.Познакомить с понятием компьютерной анимации и обучить основам работы в программе Stop Motion.

		Развивающие: 1.Развить технические навыки (знания компьютерных технологий, основ моделирования, макетирования). 2. Формировать навыки фото и видеосъёмки. 3.Развивать художественные навыки и умения, фантазию, изобретательность, абстрактное и творческое мышление, пространственное воображение. 3. Развивать навыки дикции и выразительного чтения 4.Развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы, 4.Формировать интерес к анимации и другим экранным искусствам. Воспитательные: 1.Формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству; 2.Содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию 3. Воспитание самостоятельности при выполнении заданий; 4.Воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой; 5. Воспитание волевых качеств, концентрации внимания, логичности воображения.
8.	Форма обучения	Очная
9.	Форма реализации	Очная с применением дистанционных образовательных технологий.
10.	Краткое содержание	Стартовый уровень Раздел 1. «Путешествие в мир мультипликации» Раздел 2. «Рождение мультфильма» Раздел 3. «Перекладка – плоская

		бумажная анимация» Раздел 4. «Предметная анимация» Раздел 5. «Пластилиновая анимация» Раздел 6. «Lego- анимация»
11.	Возрастная категория	7-12 лет
12.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья.
13.	Период реализации программы	1 год
14.	Продолжительность реализации программы в часах	Стартовый уровень 34 часа
15.	Сведения о квалификации педагога	Первая квалификационная категория
16.	Число детей, обучающихся в группе	от 10 до 15 человек
17.	Справка о состоянии здоровья	Не требуется
18.	Место реализации	МАОУ «СОШ №4» 627142 Тюменская область, г. Заводоуковск, ул. Щорса, 13; Комсомольская СОШ, филиал МАОУ «СОШ №4» 627140, обл. Тюменская, р-н Заводоуковский, п. Комсомольский, ул. Ямальская, 2А.

Раздел 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Мультипликация (от лат.Multiplicatio – умножение), анимация (англ.Animation – одушевление, лат.Animare – оживить) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов, или покадровой съёмки отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов.

Анимация – один из любимых жанров у детей и подростков. Для ребят младшего школьного возраста мультипликация является не только впечатляющим зрелищем, но и элементом их «новой грамотности». Именно в анимации максимально раскрываются интересы детей. С её помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с профессиями сценариста, художника-мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора и звукооператора. Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, литературные и режиссерские способности.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С помощью программы «Мультстудия» можно сделать для детей процесс обучения удовольствием. Положительное воздействие анимации

может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Период реализации программы 1 год, продолжительность реализации программы на стартовом уровне 34 часа, рассчитана для детей в возрасте 7-12 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час. Один академический час - 40 минут

Программа предусматривает использование технологий дистанционного обучения, так как структура и содержание современного образования предполагает внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий. Обучение строится через взаимодействие педагога и обучающихся посредством электронной сети Интернет с использованием сетевых ресурсов: Вконтакте, МАХ.

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает мультипликация. В нашей стране детских мультипликационных объединений очень мало, но опыт показывает, что этот вид деятельности востребован, актуален и способствует развитию и воспитанию ребёнка.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития технических и творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются знания компьютерных технологий, основы моделирования, макетирования, а также сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребёнка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приёмов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объёмной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа «Мультстудия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Устав МАУ ДО «ЦРД и М».
9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦРД и М

Актуальность программы

Современное общество невозможно представить без информационно - коммуникативных технологий. Условия жизни диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. С появлением хорошей технической оснащённости в образовательных учреждениях, открываются новые возможности для гармоничного развития подрастающего поколения.

Сегодня детская видеостудия – это реальность, которая несколько лет назад была несбыточной мечтой для большинства обучающихся в учреждениях дополнительного образования. У детей всё больше проявляется интерес к видеосъёмке, фотографии и анимации. Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность образовательной программы «Мультстудия».

Также актуальность данной программы обусловлена многими факторами:

Во-первых, огромными возможностями для развития творческих способностей ребёнка, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съёмка, монтаж).

Во-вторых, необходимостью приобщения современных детей к российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства.

В-третьих, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всё более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним из

перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

При работе в дистанционном формате, наряду с обучением происходит дополнительное освоение персонального компьютера и информационных технологий. Кроме того, дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с педагогом с помощью электронных средств связи в удобное время.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» имеет техническую направленность.

Новизна программы

Новизна программы «Мультстудия» заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Она не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями художника, режиссёра, сценариста, иллюстратора-мультипликатора, художника - мультипликатора, оператора, монтажёра, звукорежиссёра и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Реализация дополнительной образовательной программы «Мультстудия» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Данная программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый учащийся любого уровня

подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и ребенок, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника объединения.

Принципы учебного процесса

1. Принцип личностно -смыслового общения педагога с обучающимися;
2. Добровольности (зачисление в группу только по желанию);
3. Доступности (излагаемый материал должен быть доступный пониманию);
4. Последовательности (изложение материала должно иметь логическую последовательность);
5. Адекватности возрасту (соответствовать возрастным и психолого-физиологическим особенностям);
6. Обратной связи (интересоваться впечатлениями детей от прошедшего занятия);
7. Интерактивного обучения (создавать условия, при которых учащиеся занимают активную позицию в процессе обучения).

Категория обучающихся

Программа «Мультстудия» предназначена для обучающихся 7 - 12 лет. Обучающиеся данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к усвоению информации, что позволяет им быстро и без труда овладевать новыми навыками. Психологические особенности детей также учитываются содержанием программы, которая реализуется в форме практических занятий, где ребята имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, удовлетворить коммуникативные потребности, получить новые знания.

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети без какой-либо специальной

подготовки. Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

Набор в группы осуществляется по желанию и индивидуальным способностям детей. Для начала занятий в группе, необходимо наличие заполненного заявления и договора установленного образца.

Объём программы

Программа «Мультстудия» имеет один «стартовый» уровень. Продолжительность обучения для освоения данного уровня - 1 год, в объёме 34 часов.

Форма обучения

Программа «Мультстудия» рассчитана на очную форму обучения. Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей воспитанников, что позволяет заинтересовать и увлечь каждого ребёнка, раскрыть его творческие способности. В прохождении многих тем программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся:

1. Фронтальная форма (для изучения нового материала, информация подаётся всей группе);
2. Индивидуальная форма (самостоятельная работа обучающихся, педагог может контролировать и направлять процесс);
3. Групповая форма помогает педагогу, сплотить группу общим делом, способствует более качественному выполнению задания.

Программа включает в себя беседы, творческое общение, индивидуальное общение, лекции, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмка, игры, просмотр мультфильмов с последующим их анализом.

Также в программе предусмотрено использование технологий дистанционного обучения, так как структура и содержание современного образования предполагает внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий. Обучение строится через взаимодействие педагога и обучающихся посредством электронной сети Интернет с использованием сетевых ресурсов: ВКонтакте, Мах. При дистанционном

обучении: в группах ВКонтакте, Мах выкладывается теоретический материал (презентация) по теме урока. Обучающиеся просматривают полученный материал, приступают к выполнению задания, в личных сообщениях или комментариях в социальной сети получают обратную связь.

Формы занятий при дистанционном обучении:

- 1 Программы и мессенджеры: ВКонтакте, Мах.
- 2 Видеоуроки, мастер-классы, презентации (для самостоятельного изучения);

Режим занятий

Общее количество часов в год 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Дистанционная форма: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 акад. часу (30 минут).

Занятия проводятся на базе МАОУ «СОШ №4» г. Заводоуковск, ул. Щорса, 13; Комсомольская СОШ, филиал МАОУ «СОШ №4» п. Комсомольский, ул. Ямальская, 2А.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы

Цель программы - формирование научно - технического мировоззрения, развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

Задачи программы

Обучающие:

- 1.Познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
2. Расширить знания о профессиях: сценариста, художника-мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора, звукооператора.
- 3.Сформировать технические навыки работы с оборудованием: фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма.

4. Научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
5. Познакомиться с понятием компьютерной анимации и обучить основам работы в программе: Stop Motion.

Развивающие:

1. Развить технические навыки (знания компьютерных технологий, основ моделирования, макетирования).
2. Формировать навыки фото и видеосъёмки.
3. Развивать художественные навыки и умения, фантазию, изобретательность, абстрактное и творческое мышление, пространственное воображение.
4. Развивать навыки дикции и выразительного чтения
5. Развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы,
6. Формировать интерес к анимации и другим экранным искусствам.

Воспитательные:

1. Формирование опыта взаимоотношений обучающихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
2. Воспитание нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию
3. Воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
4. Воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;
5. Воспитание волевых качеств, концентрации внимания, логичности воображения.

1.3 Планируемые результаты.

Предметные:

- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- освоить техники рисованной, пластилиновой и кукольной анимации;
- создать в этих техниках и озвучить мультфильмы.

Метапредметные:

- сформировать устойчивый интерес к анимационному творчеству;
- сформировать опыт собственной творческой деятельности и опыт работы в коллективной деятельности.

Личностные:

- сформировать стремление обучающихся к отражению своих творческих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитать культуру зрительского восприятия при работе над созданием мультфильма, ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результата.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.



2.1 Учебный план на 2026-2027 учебный год

Уровень	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Очная форма обучения			
			Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
Стартовый	1 год	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
		«Путешествие в мир мультипликации»	2	2	-	Педагогическое наблюдение
		«Рождение мультфильма»	6	3	3	Тест
		«Перекладка – плоская бумажная анимация».	6	1	5	Практическое задание
		«Предметная анимация».	6	1	5	Беседа
		«Пластилиновая анимация».	6	1	5	Педагогическое наблюдение

		«LEGO-анимация»	6	1	5	Тест
		Итоговое занятие	1	1	-	Защита творческого проекта
		Всего:	34 ч.	11ч.	23ч.	

2.2 Содержание учебного плана

1 год обучения (34 часа)

Вводное занятие, 1ч.

Теория: 1 ч.

Знакомство с планом работы творческого объединения. Беседа о любимых мультфильмах и передачах. Правила техники безопасности.

Раздел 1: «Путешествие в мир мультипликации», 2ч.

Теория: 2ч.

Знакомство с историей возникновения и этапами развития мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Парад мультпрофессий. Виды мультипликационных фильмов.

Раздел 2: Рождение мультфильма, 6ч.

Теория: 3ч.

Этапы создания мультфильма. Что такое сценарий? Кто такой персонаж? Знакомство со съёмкой в технике **Stop Motion**. Звук в мультфильме: как озвучивают мультфильм.

Практика: 3ч.

Разбор и анализ мультфильма, работа с героем. Разработка собственного персонажа. Подготовка персонажа для фотосъёмки. Правила работы с фотокамерой. Практическая работа: Фотосъёмка движение «кадр за кадром». Процесс монтирования мультфильма.

Раздел 3: «Перекладка» – плоская бумажная анимация., 6 ч.

Теория: 1ч.

Знакомство с техникой мультипликационной перекладки, просмотр и обсуждение мультфильмов.

Практика: 5ч.

Создание собственного персонажа и сценария для съёмки.

Практическая работа: Фотосъёмка. Озвучивание. Монтаж.

Раздел 4: «Предметная анимация», 6ч.**Теория: 1ч.**

Что такое предметная анимация? Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Практика: 5ч.

Создание собственного персонажа и сценария для съёмки. Практическая работа: Фотосъёмка. Монтаж. Озвучивание.

Раздел 5: «Пластилиновая анимация», 6ч.**Теория: 1ч.**

Знакомство с техникой пластилиновой анимации. Анализ и обсуждение мультфильмов.

Практика: 5ч.

Создание собственного персонажа и сценария для съёмки. Практическая работа: Фотосъёмка. Монтаж. Озвучивание.

Раздел 5: «LEGO-анимация», 6ч.**Теория: 1ч.**

Знакомство с «LEGO-анимацией». Анализ и обсуждение мультфильмов.

Практика: 5ч.

Создание собственного персонажа и сценария для съёмки. Практическая работа: Фотосъёмка. Монтаж. Озвучивание.

Итоговое занятие 1ч.

Теория: 1ч. Защита творческого проекта.

2.3 Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Наименование объединения	Срок учебного года (Продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю	Наименование дисциплины (модули)	Всего ак.ч. в год	Кол-во ак. часов неделю
«Мультстудия»	Стартовый уровень. С 01.09.2026г. по 24.05.2027г. (34 учебных недели).	Очно: 1 академический час в неделю, по 40 минут занятие Дистанционно: 1 академический час в неделю, по 30 минут занятие	Вводное занятие	1	1
			«Путешествие в мир мультипликации»	2	
			«Рождение мультфильма»	6	
			«Перекладка – плоская бумажная анимация».	6	
			«Предметная анимация».	6	
			«Пластилиновая анимация».	6	
			«LEGO-анимация»	6	
			Итоговое занятие	1	

2.4 Формы контроля (аттестации).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий и итоговый контроль.

1.Входной контроль проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей обучающихся и сформированности компетенций по направлению данной программы при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе обучающихся.

Формы контроля: собеседование

2. Текущий контроль проводится на каждом занятии для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата.

Формы контроля: тест, практическое задание, педагогическое наблюдение, беседа.

3. Итоговый контроль проводится для оценки уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения.

Формы контроля: защита творческого проекта.

Формы предъявления результатов:

Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.

Защита творческих продуктов (индивидуальные проекты).

Формы фиксации результатов:

Видеозаписи и фотографии участия коллектива в конкурсах, выездах.

Отзывы родителей.

При реализации программы с использованием дистанционных технологий контроль осуществляется путем анализа информации, полученной от обучающихся: презентаций, сообщений, творческого задания, выполненных самостоятельно и размещенных в Vк, либо отправленных по электронной почте. Педагог оценивает работы, информируя о правильности выполнения и при необходимости повторно объясняет.

Оценочные материалы

Входной контроль

Собеседование.

Цель собеседования – поближе познакомиться, получить информацию о каждом из обучающихся, определить уровень подготовки обучающихся в начале обучения. Основными целями диагностики являются оценка совокупности познавательных качеств ребенка, творческих способностей и умений.

Вопросы для собеседования:

1. Назовите ваш любимый мультфильм?
2. Расскажите об этом мультфильме: кто главный герой, какая у него цель, почему этот мультфильм вам нравится?
3. Что вы любите делать больше всего: рисовать, лепить, вырезать, сочинять истории, снимать, смотреть мультфильмы.
4. Вы когда-нибудь снимали сами мультфильмы?
5. Какие виды мультфильмов вы знаете (основные анимационные техники)?

Критерии оценки (для перевода в баллы)

Для удобства используйте 3-балльную шкалу по каждому критерию:

- **2 балла — высокий уровень:** отвечает уверенно, самостоятельно, полно.
- **1 балл — средний уровень:** отвечает частично, с подсказкой, есть неточности.
- **0 баллов — низкий уровень:** не отвечает, путается, не понимает вопроса.

Итоговая шкала уровней подготовки:

- **8–10 баллов** — высокий уровень: выраженные склонности, есть опыт, понимает основы драматургии, владеет терминами.
- **4–7 баллов** — средний уровень: есть интерес, базовые представления, опыт фрагментарный.
- **0–3 балла** — низкий уровень: слабая связность речи, нет опыта, термины не знает.

Текущий контроль

Тест (12 баллов)

1. **(1 балл)** Что такое анимация? Выбери верный вариант:
 - а) быстрое переключение фотографий в слайд-шоу
 - б) иллюзия движения, создаваемая последовательностью кадров
 - в) видео, снятое на телефонПравильный ответ: б.
2. **(1 балл)** В какой технике сделан мультфильм «Пластилиновая ворона»?
 - а) рисованная анимация
 - б) перекладка
 - в) пластилиновая анимацияПравильный ответ: в.
3. **(1 балл)** Что такое раскадровка?
 - а) список всех героев мультфильма
 - б) серия рисунков-кадров, показывающих сюжет сцены по порядку
 - в) финальный монтаж мультфильмаПравильный ответ: б.
4. **(1 балл)** Соотнеси профессию и задачу (соедини стрелками):
 - сценарист → ?
 - художник-аниматор → ?

- звукооператор → ?

Варианты: пишет историю и диалоги; рисует и «оживляет» персонажей; записывает и подбирает звуки и музыку.

1 балл: все 3 пары верно.

5. **(1 балл)** Какой минимальный FPS (кадров в секунду) чаще всего используют в детской анимации, чтобы движение выглядело плавным?

- а) 6–8 FPS
- б) 12–15 FPS
- в) 48–60 FPS

Правильный ответ: б.

6. **(1 балл)** Зачем нужен фон в мультфильме? Выбери один ответ:

- а) чтобы картинка была красивой
- б) чтобы зритель понимал, где происходит действие, и лучше видел персонажа
- в) чтобы было что раскрашивать

Правильный ответ: б.

7. **(2 балла)** Расставь этапы создания мультфильма по порядку (пронумеруй 1–5):

- ___ съёмка кадров
- ___ монтаж и звук
- ___ идея и сценарий
- ___ раскадровка
- ___ изготовление персонажей и фонов

Правильный порядок: 1 — идея и сценарий; 2 — раскадровка; 3 — изготовление персонажей и фонов; 4 — съёмка кадров; 5 — монтаж и звук. 2 балла: все верно; 1 балл: 1 ошибка; 0 баллов: 2 и более ошибок.

8. **(2 балла)** Приведи по 1 примеру для каждой техники:

- пластилиновая анимация: _____
- перекладка: _____
- рисованная (кадр за кадром): _____

2 балла: 3 корректных примера (например, «Падал прошлогодний снег», «Ёжик в тумане», «Ну, погоди!»). 1 балл: 2 примера. 0 баллов: менее 2.

9. (2 балла) Напиши 2 правила техники безопасности при работе в мультстудии (с камерой, компьютером, материалами).

__Ответ:

Примеры: не трогать провода мокрыми руками; не смотреть прямо в яркий свет/лампу; не разбирать оборудование; аккуратно обращаться с ножницами и клеем. 2 балла: 2 корректных правила; 1 балл: 1 правило; 0 баллов: нет или небезопасные советы.

Практическое задание.

Придумай и опиши простую сцену (5–7 секунд) для мультфильма в технике перекладки. Напиши:

- кто герой (1–2 предложения);
- что он делает (пошагово, 3–4 действия);
- какой фон и реквизит нужен;
- какой звук/музыка подойдут.

Пример: герой — лисёнок. Действия: 1) подходит к яблоку; 2) нюхает; 3) берёт; 4) радостно улыбается. Фон: полянка с травой, дерево. Звук: шаги, хруст, весёлая мелодия.

Критерии оценки (8 баллов):

- герой понятен, характер обозначен: 2 балла;
- действия последовательны и укладываются в 5–7 секунд (3–4 шага): 2 балла;
- указаны фон и реквизит: 2 балла;
- подобран звук/музыка по настроению: 2 балла.

Бланк фиксации результатов

Ф.И.	Задание 1–6 (макс. 6)	Задание 7 (макс. 2)	Задание 8 (макс. 2)	Задание 9 (макс. 2)	Практика (макс. 8)	Итого (макс. 20)	Уровень

Уровни:

- 17–20 баллов — высокий: уверенно владеет терминами, понимает последовательность этапов, может спланировать простую сцену.
- 11–16 баллов — средний: знает основные понятия, допускает ошибки в порядке этапов или подборе примеров, практическую часть выполняет с подсказкой.
- 0–10 баллов — низкий: путается в базовых терминах, не выстраивает последовательность, практическая часть не соответствует заданию.

Педагогическое наблюдение

Педагогическое наблюдение -форма контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультстудия». Проводится в ходе занятий, чтобы оценить уровень и качество освоения основных тем программы.

Контроль осуществляется в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы или раздела программы. Форма, содержание, критерии и порядок осуществления контроля определяются педагогом

Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала.

Наблюдение помогает выявить:

- освоение видов анимации;
- умение составлять сюжет, придумывать персонажей;
- умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декораций;
- навыки работы в команде;
- умение управлять и двигать персонажи во время съёмки;
- навыки работы с фотоаппаратом.

Методы

- **Наблюдение в процессе работы над мультфильмом.** Педагог обращает внимание на язык анимации, секреты создания образа, съёмки, монтажа.
- **Анализ и обсуждение готовых анимационных фильмов.** После съёмки мультфильма проводится анализ готовых творческих работ с заполнением зрительской карты.
- **Практические задания.** Например, обучающимся предлагается снять анимационный фрагмент, используя готовых персонажей и фон (тема выбирается педагогом). Задание можно выполнять в паре или индивидуально.

Критерии

Результаты педагогического наблюдения оцениваются по критериям, которые определяются в соответствии с реализуемой программой. Например, для оценки уровня овладения приёмами получения движущихся объектов могут использоваться следующие критерии:

- **Низкий уровень** — обучающийся не владеет приёмами, этапы работы перепутаны, задание не понято.

- **Средний уровень** — обучающийся умеет применять приёмы на практике, с заданием справился, но работу выполняет с частичной помощью педагога.

- **Высокий уровень** — обучающийся уверенно применяет знания на практике, качество выполненной работы на высоком уровне.

Критерии и показатели для отслеживания результативности каждый педагог определяет самостоятельно, исходя из направления деятельности и особенностей своей программы

Результаты педагогического наблюдения фиксируются в **протоколах наблюдений** (в произвольной форме).

Беседа

Беседа — одна из форм контроля знаний и умений обучающихся в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Мультстудия». Беседа может проводиться на разных этапах обучения.

-**Оценка усвоения знаний** по темам, связанным с созданием мультфильмов.

Например, беседы могут быть на темы:

-«*Кто создаёт мультфильмы*» — знакомство с профессиями людей, участвующих в создании мультфильмов (режиссёр, сценарист, аниматор, художник, оператор, композитор);

-«*Создание персонажа*» — беседа «Кто такой художник по персонажам?», «Какими свойствами должен обладать персонаж»;

-«*Создание фона и декораций*» — беседа на тему «Как не задавить персонажа фоном»;

-«*Съёмки мультфильма*» — беседа на тему «Каким должно быть действие, чтобы быть интересным зрителю».

Результаты бесед оцениваются по критериям, например:

-**Общая осведомлённость** — например, умение назвать понятия «анимация», «съёмка», «сценарий» и использовать их в речи.

-**Навыки анимационной деятельности** — например, умение свободно располагать и перемещать предметы в пространстве, самостоятельно выполнять съёмочный процесс.

-Уровень владения приёмами — например, в беседе о приёмах получения движущихся объектов оценивается, насколько обучающийся умеет применять знания на практике (низкий уровень — не владеет приёмами, средний — умеет применять их с частичной помощью педагога, высокий — уверенно применяет знания).

Итоги бесед фиксируются в журналах в форме зачёта или незачёта.

Итоговый контроль.

Защита творческого проекта.

Защита творческого проекта (готового мультфильма) с кратким устным пояснением. Это позволяет оценить и продукт, и понимание технологических этапов, и навыки презентации.

Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности:

<u>№</u>	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
	Итого:	20

Оценочная шкала:

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Проектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить
5- 9	Мультфильм есть, но проектной группе не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0- 4	А был ли мультфильм?

2.5 Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 №298н.).

Материально - техническое обеспечение программы.

Помещения, необходимые для реализации программы:

Учебный кабинет, соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодёжи», для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов).

Оборудование, необходимое для реализации программы:

2.1. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы) – 1 шт.

2.2. Штативы – 1 шт.

2.3. Планшеты с установленными программами: «Stop Motion» 5 шт.

2.4. Фотоаппарат – 1 шт.

2.5. Демонстрационное оборудование (проектор, экран.) для показа мультфильмов – 1 шт.

Материалы и инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: Конструктор «LEGO»; пластилин ; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата А4; картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) формата А4; клей; краски гуашевые, акварельные, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга,), салфетки и

бумажные полотенца; стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши (простые, цветные), фломастеры, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры (скобы для степлера).

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

При изучении общеобразовательной программы объединения «Кукольная мультипликация» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности.

При нахождении на уроке, всем обучающимся **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

1. использовать в речи нецензурную брань;
2. наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
3. бегать вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр;
4. играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
5. приносить на урок огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
6. пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами

(фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

7. наносить ущерб помещениям и оборудованию;

8. наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях.

Правила безопасности перед началом и во время занятий:

- находиться в помещении можно только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями.

- Обучающиеся время перерыва обязаны использовать для отдыха;
- во время перерывов обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством.
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, игровых программ, концертов, выступлений, экскурсий обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть

опасны для собственной жизни и для жизни других воспитанников и педагогов;

- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Центр через ближайший выход.

Техника безопасности в аварийных ситуациях.

- При возникновении аварийных ситуаций, покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники;
- в случае получения травмы обратиться к педагогу за помощью;
- при плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
- при возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу;
- при опасности пожара находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения.
- не паниковать и действовать согласно указаниям работников учебного заведения;
- при эвакуации из здания по команде педагога не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- ни в коем случае нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Методические материалы

Алгоритм подготовки учебного занятия проходит в 2 этапа:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия.

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. Насколько полно и качественно реализовано содержание модуля?
3. Какой результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
4. За счет чего были достигнуты те или иные результаты?

2 этап. Моделирующий.

1. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель следующего занятия:

2. Подготовить план следующего занятия, поставить цель и задачи.

Продумывание содержательных этапов и логики занятия.

3. Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности, как своей работы, так и учебной деятельности обучающихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал педагога.

Методические рекомендации по организации работы объединения:

- Методические описания творческих проектов;
- Методические разработки занятий;
- Методические пособия по киноискусству;
- Информационно-методические сборники.

Дидактическое обеспечение программы:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- Наглядные пособия по искусству;
- Репродукции произведений изобразительного искусства;
- Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации;
- Электронные презентации по основным разделам программы;
- Журналы, книги, альбомы с произведениями искусства Европы, России
- Аудиозаписи;
- Физминутки во время занятий; (Приложение 1)
- Упражнения для улучшения зрения; (Приложение 2)
- Упражнения для улучшения осанки. (Приложение3)

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

В программе "Мультстудия", используются разнообразные педагогические технологии:

- 1. Технология проектного обучения.**
- 2. Игровые педагогические технологии**
- 4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)**
- 5. Технология коллективной творческой деятельности (КТД)**
- 6. Технология полного усвоения.**

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе

применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- показ работ родителям, обучающимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Рабочая программа

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» технической направленности рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет на 1 год обучения, 34 часа. Форма обучения по программе - очная, по формам организации образовательной деятельности - групповая.

Занятия при очной форме обучения проводятся 1 раз в неделю, длительностью 40 минут. При дистанционной форме обучения занятия проводятся 1 раза в неделю, длительностью 30 минут.

На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумать и оживить любимые персонажи, наделить их голосом и характером. Занятия в объединении «Мультстудия» помогут ребятам реализовать свои замыслы. Обучающиеся смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога дети самостоятельно придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Таким образом, работа объединения способствует развитию технической и творческой активности обучающихся. Дополнительная образовательная программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладеть определёнными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками работы в технике Stop Motion .

Программа даёт право каждому обучающемуся узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации, а также найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Цель программы - Формирование научно - технического мировоззрения, развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

Задачи программы

Обучающие:

- 1.Познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
2. Расширить знания обучающихся о профессиях: сценариста, художника – мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора, звукооператора.
- 3.Сформировать технические навыки работы с оборудованием: фото и видеосъёмки, монтажа, озвучивания фильма.
- 4.Научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- 5.Познакомиться с понятием компьютерной анимации и обучить основам работы в программе: Stop Motion.

Развивающие:

- 1.Развить технические навыки (знания компьютерных технологий, основ моделирования, макетирования).
2. Формировать навыки фото и видеосъёмки.
- 3.Развивать художественные навыки и умения, фантазию, изобретательность, абстрактное и творческое мышление, пространственное воображение.
3. Развивать навыки дикции и выразительного чтения
- 4.Развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы,
- 4.Формировать интерес к анимации и другим экранным искусствам.

Воспитательные:

- 1.Формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- 2.Содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию
3. Воспитание самостоятельности при выполнении заданий;

4. Воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;
5. Воспитание волевых качеств, концентрации внимания, логичности воображения.

Календарно - тематический план объединения
«Мультстудия» Стартовый уровень обучения 2026-2027г.

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия
СЕНТЯБРЬ	01.09-06.09	Согласно учебному расписанию	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы творческого объединения. Беседа о любимых мультфильмах и передачах. Правила техники безопасности.
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	1	Раздел: «Путешествие в мир мультипликации». Знакомство с историей возникновения и этапами развития мультипликации. Просмотр.
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	1	Парад мультпрофессий. Виды мультипликационных фильмов.
	21.09-27.09	Согласно учебному расписанию	1	Раздел: «Рождение мультфильма» Этапы создания мультфильма. Что такое сценарий? Кто такой персонаж?
ОКТЯБРЬ	28.09-04.10	Согласно учебному расписанию	1	Разбор и анализ мультфильма, работа с героем. Разработка собственного персонажа. Подготовка персонажа для фотосъёмки.
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	1	Правила работы с фотокамерой. Знакомство со съёмкой в технике Stop Motion .
	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка движение «кадр за кадром».
	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	1	Звук в мультфильме: как озвучивают мультфильм.

НОЯБРЬ	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	1	Процесс монтирования мультфильма.
	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	1	Раздел 3: «Перекладка» – плоская бумажная анимация. Знакомство с техникой мультипликационной перекладки, просмотр и анализ мультфильмов.
	16.11-22.11	Согласно учебному расписанию	1	Создание собственного персонажа и сценария для съёмки.
	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.
ДЕКАБРЬ	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	1	Озвучивание.
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	1	Монтаж.
	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	1	Раздел: «Предметная анимация» Что такое предметная анимация? Просмотр и обсуждение мультфильмов.
ЯНВАРЬ	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	1	Создание собственного персонажа и сценария для съёмки.
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.
	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.

ФЕВРАЛЬ	01.02-07.02	Согласно учебному расписанию	1	Озвучивание.
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	1	Монтаж.
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	1	Раздел: «Пластилиновая анимация» Знакомство с техникой пластилиновой анимации. Анализ и обсуждение мультфильмов.
	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	1	Создание собственного персонажа и сценария для съёмки.
МАРТ	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	1	Озвучивание.
	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	1	Монтаж.
АПРЕЛЬ	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	1	Раздел: «LEGO-анимация» Знакомство с «LEGO-анимацией». Анализ и обсуждение мультфильмов.
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	1	Создание собственного персонажа и сценария для съёмки.
	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.

	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	1	Практическая работа: Фотосъёмка.
МАЙ	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	1	Озвучивание.
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	1	Монтаж.
	17.05-23.05	Согласно учебному расписанию	1	Итоговое занятие. Защита творческого проекта

3. Система воспитательной работы.

3.1 Рабочая программа воспитания.

Дополнительное образование детей на протяжении всей истории своего существования располагает огромными (реальными и потенциальными) возможностями для обучения и воспитания. В МАУ ДО «ЦРД и М» утверждена программа Воспитательной работы, в которой предусмотрены направления и формы работы, она дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся МАУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожнотранспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план мероприятий рабочей программы воспитания программы «Школа будущего первоклассника» взаимосвязан с Программой

воспитания и включает в себя несколько направлений работы:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

-духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

-формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности обучающихся.

Цель воспитания: воспитать гармоничную, свободную, социально ориентированную, творчески развитую **личность**, вооруженную знаниями, приобщенную к трудовой деятельности, нравственному поведению, способную к саморазвитию и самореализации, а также приспособленную к жизни в современном конкурентном мире, создать условия для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Задачи:

- 1.Формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- 2.Содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию;
3. Воспитание самостоятельности при выполнении заданий;
- 4.Воспитание аккуратности и собранности при работе с техникой;

5. Воспитание волевых качеств, концентрации внимания, логичности воображения;
6. Способствовать воспитанию общественной и творческой активности, взаимопомощи при выполнении работы, трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
7. Воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу;
8. Побуждать к самостоятельному выбору решения, упорству в достижении желаемого результата.

Формы и содержание деятельности:

Практическая реализация цели воспитания при обучении осуществляется в следующих направлениях воспитательной работы: участие в конкурсах различных уровней, игровые программы, дискуссии, интеллектуальные игры, мастер – классы, викторины, беседы, акции, уроки мужества, выставки.

Планируемые результаты и формы их проявления: развитие творческой деятельности каждого ребенка, умение видеть и понимать прекрасное. Развитие личностных качеств обучающихся посредством индивидуальной работы с воспитанниками и совместным участием в мероприятиях:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально — значимой деятельности.
- осознание роли знаний, практических навыков и труда в жизни человека;
- ценностное отношение к труду и творчеству;
- знания о различных профессиях;
- навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- потребность и умение выражать себя в различных привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- умение дорожить временем, совершенствоваться и применять свои знания и умения.

3.2.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	-Тематическая беседа, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом. - Проведение профилактических бесед с детьми на тему «Безопасный путь домой». - Информационно-просветительские мероприятия, направленные на профилактику употребления наркотических средств и психотропных веществ «Молодежь против наркотиков».	-Беседа;	Сентябрь
2.	- Тематическая беседа, посвященная Дню памяти жертв политических репрессий; - Беседа о вреде курения.	-Беседа;	Октябрь
3.	-Тематическая беседа, посвящённая Дню народного единства и согласия; - Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери; - Окружная выставка «Юные дизайнеры»; - Акция «Портрет мамы».	- Беседа; - Мастер – класс; - Выставка.	Ноябрь

4.	- Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества; - Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза».	- Тематическая беседа; - Выставка.	Декабрь
5.	- Конкурсно - игровые программы, проводимые в каникулярное время; - Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана; - Акция памяти «Блокадный хлеб».	- Игровая форма; - Беседа; - Акция.	Январь
6.	- Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества; - Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета. - Областной экологический форум «Зелёная планета»; - Окружная выставка технического творчества «Техностарт».	- Мастер – класс; - Беседа; - Выставка.	Февраль
7.	- Мероприятия, посвящённые «Международному женскому Дню»; - Областной открытый фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова; -Областной конкурс художественного чтения, камерной музыки, изобразительного и декоративно – прикладного искусства.	- Игровая форма; - Выставка.	Март

8.	- Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ; - Информационно - просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии; - Игровая программа, посвященная Дню космонавтики «Полёт к звездам»; - Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Окружная выставка «Птичий переполох»; - Конкурс на самое красивое пасхальное яйцо.	- Беседа; - Тематическая беседа, распространение информационных буклетов, показ видеофильма; - Игровая форма; - Выставка.	Апрель
9.	- Мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне; - Открытка ветерану «День Победы!»; - Отчётный концерт воспитанников учреждения; - Беседа по правилам поведения в летний период; - Окружная выставка «Победный май!»; - Акция «Георгиевская ленточка», посвященная годовщине Победы в ВОВ; - Акция «Окна Победы».	- Беседа; - Мастер – класс; - Выставка; - Тематическая беседа; - Акция.	Май

Физминутки во время занятий.

Во время образовательной деятельности у обучающихся любого возраста значительную нагрузку испытывают их органы зрения, слуха, мышцы кистей рук и всего туловища, часто длительно находящегося в статическом положении.

Применение физминуток помогает снижению усталости у ребёнка, обеспечивает отдых и повышает умственную активность.

Физминутки действительно играют важную роль, поскольку помогают получить новый заряд энергии, способствуют поддержанию восстановления органов слуха, помогают активизировать дыхание. Они так же способны поднять детям эмоциональный настрой, снять статическое напряжение, вызванное продолжительным сидением.

По содержанию физминутки способствуют снятию локального утомления и предназначены для определённого действия на конкретную область тела. Что может входить в комплекс обучения: гимнастика для формирования осанки, укрепление зрения, укрепление кистей рук, занятия для лица, гимнастика для органов дыхания.

Требования к проведению физминуток:

Комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания. Упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, а, следовательно, их результативность.

Физминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнения упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата. Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой.

Предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц.

Упражнения для улучшения зрения.

1. Исходное положение: сесть на стул, руки положить на колени, расслабиться, все внимание сосредоточить на глазах. Упражнения надо выполнять без напряжения. Дышать медленно.

- Первое упражнение. На раз – поднять глаза вверх, на два – смотреть прямо, на три – потупить взор книзу, на четыре – смотреть прямо, 8 раз.

- Второе упражнение. На раз – смотреть на переносицу, на два – прямо.

Повторить 8 раз.

- Третье упражнение. На раз – смотреть влево, на два – прямо, на три – смотреть вправо, на четыре – перед собой. Повторить 8 раз.

- Четвёртое упражнение. Круговые обороты глазами – 4 раза влево, четыре – вправо.

- Пятое упражнение. Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть.

Повторить 5 раз.

2. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до

5. Повторить 4-5 раз.

3. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

4. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

5. Посмотреть на указательный палец, вытянутый руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

6. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для улучшения осанки

1. И. п. - стойка у стены в положении правильной осанки. Сделав шаг вперед, сохраните позу в течение 2-3 с. Вернитесь в и. п. Проверьте осанку. 8-10 раз.
2. И. п. - то же. Шаг вперед, руки в стороны. Присядьте, руки вперед. Сидя же, переведите руки в стороны, опустите вниз. Вернитесь в и. п. Следите за сохранением правильного положения головы, плеч, живота, таза. 8-10 раз.
Выполняя упражнения 1 и 2, на голову можно положить книгу.
3. И. п. - сидя на стуле. Поднимите руки в стороны - вверх, сведите лопатки. В этом положении согните руки, положите ладони на лопатки как можно ниже. Локти максимально разверните. Вернитесь в и. п. 10-12 раз.
4. И. п. - о. с. Правая рукаверху, левая внизу. Согните руки в локтях и постарайтесь соединить пальцы обеих рук за спиной в замок. Вернитесь в и. п. Повторите упражнение, меняя положение рук. 6-8 раз с каждой руки.
5. И. п. - о. с. На каждый счет подавайте вверх плечи вперед и назад. 10-15 раз.
6. И. п. - сидя на краю стула. Руками обопритесь о сиденье, локти отведены назад. Сильно прогнитесь в грудной части позвоночника, голову назад. Вернитесь в и. п. 10 раз.
7. И. п. - стойка на коленях с опорой на руки, голова опущена. На счет раз - прогнуться, голову вверх, старайтесь сильнее напрячь мышцы поясницы. На счет два - согнуть спину, голову вниз. 10-15 раз.

Список литературы:

1. Красный, Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – М.: Просвещение, 1990г. - 174 с.
2. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках.- М.: Попурри, 2001.-144с.
3. А. А. Мелик-Пашаев, З Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012
4. А. А. Мелик-Пашаев, З Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
5. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
6. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 13 с.
7. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
8. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014, 29 с.
9. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: клуб семейного досуга, 2010
10. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
11. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010 – Локтионова А.В. Психолого - педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием. с 41;
12. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012

13. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». –Новосибирск, 2009, 15 с.

Учебно-методическое обеспечение

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986
2. Власов М. Виды и жанры киноискусства. М., 1976
3. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006
4. Красный Ю., Курдюкова Л., "Мультфильм руками детей". - Днепропетровск, 1990 г.
5. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
6. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986
7. Иванов-Вано И. Кадр за кадром.– М.: Искусство, 1980г;
8. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствовведению, эстетике,
9. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М.: Искусство, 1971, 175 с.
10. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.
11. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981, 118 с.

Литература для обучающихся:

1. Компьютер в нашей школе. Симонович С. В., 2001г
2. Общая информатика. Евсеев А.Г., Алексеев А.Г. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г.
3. Изобразительное искусство. Кузин В.А. – Москва, 2005г
4. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М., 2001 – 384 с.
5. Вано И.П. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 2000, 87 с.

6. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. – М.: Искусство, 2001, 175 с.
7. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – К.: 2001, 118

Интернет-ресурсы:

1. Animator.ru
2. Myltik.ru
3. <http://animamuseum.ru/>
4. <http://ensiklopedia.ru/wiki/Мультфильм>
5. <http://rutracker.org/forum/>
6. <http://risfilm.narod>
7. <http://www.drawmanga> .
8. <http://www.lbz.ru/>
9. <http://www.college.ru/>