

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Детский тележурнал КОМАР+»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Объем часов по программе: 68 часов

Автор-составитель:
Недякина Вера Владимировна,
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 04.05.2026год

г. Заводоуковск, 2026г.

Паспорт программы

№	Полное название	Характеристика
1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Детский тележурнал «Комар+»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Журналистика
5.	Автор-составитель	Недякина Вера Владимировна, педагог дополнительного образования
6.	Цель	Формирование основ медиаграмотности и создание условий для творческой самореализации обучающихся в сфере экранных искусств.
7.	Задачи	Обучающие: Формировать устойчивый интерес к киноискусству. Знакомить детей с необходимыми компьютерными программами, позволяющими монтировать и создавать свой фильм, видеорубрики. Учить проявлять свои творческие способности в создании видеорубрик: подбор сюжета, сценарный материал, съемка и монтаж. Знание жанров ТВ, законов композиции кадра, техники речи; владение программами видеомонтажа Развивающие: Развивать общую художественную культуру и аудиовизуальное мышление; Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; Способствовать развитию коммуникативных способностей: интервьюера, ведение рубрик.

		Воспитательные: Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Сформировать команду единомышленников для дальнейшего создания видеорубрик. Патриотизм (создание сюжетов о родном крае Заводоуковска), цифровая гигиена, уважение к авторскому праву;
8.	Форма обучения	Очная
9.	Форма организации	Очная с применением дистанционных технологий
10.	Краткое содержание	Стартовый уровень: Раздел 1. «Телеведущий: Я в эфире» Раздел 2. «Телепередача: Глазами оператора» Раздел 3. «Телевизионный сюжет: От идеи до картинки» Раздел 4. «Теленовости: Магия монтажа» Раздел 5. «Итоговое проектное событие»
11.	Возрастная категория	7-16 лет
12.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья. Дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу при наличии справки, подтверждающей, что их психо-физическое состояние позволяет им посещать занятия.
13.	Период реализации	1год
14.	Продолжительность в часах	68 часов
15.	Сведения о квалификации	Высшая квалификационная категория
16.	Число детей в группе	От 10 до 30 человек
17.	Место реализации	МАУ ДО «ЦРД и М» ул. Комарова 42/1

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский тележурнал КОМАР+» относится к художественной направленности, соответствует требованиям к образовательным программам дополнительного образования детей и разработана на основе примерной программы Студии «Зеркало» (автор Гриценко М.А Учебный курс «Фильм как творческий процесс») и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Программа разработана специально для учащихся возраста 7-17 лет, для разностороннего развития обучающихся в творческой сфере.

Программа разработана на основании следующих регламентирующих нормативных документов: Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Устав МАУ ДО «ЦРД и М». , а также навыки создания видеоэкскурсий и ведения видеоархивов.

Содержание программы «Детский телевизионный журнал «Комар+» направлено на овладение основными понятиями в области телевидения (телеведущий, телепередача, телевизионный сюжет, теленовости), а так же, используя эти знания, поможет создать обучающимся ряд видеорубрик и телесюжетов, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства .

Главная задача педагога — показать возможности в создании видеорубрик с тем, чтобы дети в дальнейшем захотели заниматься видеосъемкой и монтажом более детально и глубоко. Основным содержанием курса является знакомство с компьютерными программами, которые пригодятся в будущем при создании видеорубрик .

Программа рассчитана на 1 год обучения по 2 часа в неделю, 68 час в год.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, современный ребенок живет в эпоху тотальной визуализации. Экран смартфона стал основным источником информации, однако большинство детей являются лишь пассивными потребителями контента («зрителями»). Это формирует клиповое мышление, снижает концентрацию внимания и обедняет словарный запас. Программа «Детский тележурнал Комар+» актуальна тем, что переводит ребенка из позиции потребителя в позицию создателя. Создание собственного медиапродукта требует от обучающегося аналитических способностей, планирования, ответственности за сказанное слово и уважения к зрителю. Дополнительная актуальность обусловлена необходимостью формирования локальных медиа: дети учатся рассказывать истории о своем городе Заводоуковске, его жителях и традициях, создавая позитивную информационную повестку своего региона. Программа соответствует Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Стратегии развития воспитания.

Отличительные особенности/новизна:

- в одном объединении могут обучаться дети разного возраста;
- тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения;
- программа предполагает использование дистанционных технологий для обеспечения непрерывности образовательного процесса (работа с одаренными детьми, часто болеющими, в период активированных дней) .
- Создание не просто роликов, а полноценного периодического СМИ школы/города.
- Интеграция журналистики, актерского мастерства и IT.

Использование нейросетей для генерации идей сюжетов и создания фоновой музыки (с соблюдением авторских прав). Программа знакомит детей не только с классическим монтажом, но и с инструментами искусственного интеллекта как помощниками журналиста:

- **Генерация идей:** Использование текстовых моделей для мозгового штурма тем рубрик, составления опросников для интервью и поиска информационных поводов локального уровня (г. Заводоуковск).
- **Работа с изображением:** Применение генеративных заливок в графических редакторах для создания уникальной инфографики сюжета, когда реальных фотографий недостаточно.
- **Клонирование голоса (Озвучка):** Изучение этических аспектов применения ИИ. Обучающиеся учатся использовать синтезаторы речи для озвучивания закадрового текста

Использование облачных платформ российского производства для дистанта Организация внеурочной деятельности строится на отечественных платформах, что обеспечивает информационную безопасность персональных данных детей:

- **Сферум / VK Мессенджер:** Используется как основная среда дистанционного обучения. Здесь публикуются домашние задания (снять репортаж), происходит обсуждение черновых монтажей и выдача обратной связи педагогом через голосовые сообщения.
- **Облачные хранилища (Яндекс.Диск / VK Диск):** Применяются для обмена тяжелыми видеофайлами между учениками и педагогом, минуя ограничения мессенджеров по объему файла.

Технология хромакея (Зеленого экрана) в условиях стандартной аудитории.

Отличительной чертой является методика работы с фоном. Поскольку у учреждения может не быть полноценной циклоамы, программа делает упор на мобильную установку зеленого экрана. Дети изучают специализированное ПО для качественного кеинга (удаления фона) — например, плагин Green Screen Wizard или встроенные инструменты OBS Studio.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в реализации цели и задач через синтез современных цифровых технологий и традиционных принципов отечественной педагогики. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся (младший школьный и предподростковый возраст) и направлена на создание развивающей образовательной среды, где ребенок выступает не объектом обучения, а активным субъектом творчества.

Целесообразность реализации программы обосновывается следующими факторами:

- 1. Опора на ведущую деятельность возраста.** Согласно периодизации Д.Б. Эльконина, для детей 7–10 лет ведущей деятельностью остается **сюжетно-ролевая игра**, а для подростков 11–13 лет — **интимно-личностное общение**. Телевидение идеально объединяет эти формы:
- **Игровой компонент:** Съемка сюжетов подается как большая ролевая игра («Мы — настоящая редакция», «Я — ведущий новостей»). Это снимает психологические зажимы, страх ошибки и камеры. Ребенок раскрепощается, так как воспринимает процесс как увлекательное приключение, а не строгий урок.

- **Социализация:** Работа над общим выпуском журнала требует постоянного общения, обсуждения идей и разрешения конфликтов внутри команды. Это удовлетворяет потребность подростка быть принятым референтной группой сверстников.

2. Реализация принципа наглядности и аудиовизуального мышления

Современные дети являются носителями «клипового сознания»: они лучше воспринимают информацию через образы, чем через сухой текст.

- Использование видеоформата позволяет задействовать сразу несколько каналов восприятия: визуальный (картинка), аудиальный (речь, музыка) и кинестетический (процесс управления камерой).
- Когда ребенок сам монтирует сюжет, он вынужден анализировать причинно-следственные связи (*«Если я поставлю грустную музыку здесь, зритель почувствует тоску, хотя кадры веселые»*). Таким образом, работа с видео становится инструментом развития абстрактного и критического мышления.

3. Формирование функциональной грамотности

В условиях быстро меняющегося мира предметных знаний недостаточно для успешной жизни. Целесообразность программы состоит в том, что она органично формирует навыки XXI века:

- **Тайм-менеджмент:** Видеосюжет нельзя делать бесконечно, у него есть дедлайн (премьерный показ). Дети учатся планировать свое время от момента написания сценария до финального рендера файла.
- **Командная работа:** Невозможно снять интервью в одиночку. Оператор зависит от корреспондента, корреспондент — от героя, монтажер — от качества отснятого материала. Программа учит ответственности за свой участок общего дела.

- **Медиаграмотность и фактчекинг:** Обучаясь создавать новости, дети начинают понимать, как манипулируют сознанием зрителя (через ракурс, музыку или обрезку цитаты). Это воспитывает иммунитет к фейкам и деструктивному контенту.

4. Индивидуализация и дифференциация обучения

Программа построена таким образом, что в рамках одной группы могут успешно заниматься дети с разным темпом усвоения материала:

- Для активных экстравертов предусмотрена роль ведущего в кадре.
- Для застенчивых, но технически одаренных детей — роли режиссера монтажа, звукорежиссера или оператора-постановщика.
- Для детей с нарушениями речи занятия техникой речи строятся индивидуально, без публичного осуждения, превращая дефект в зону ближайшего развития. Это реализует принцип инклюзивности и ситуацию успеха для каждого ребенка.

5. Воспитание гражданской идентичности через локальную историю

Педагогически целесообразно использовать телевидение как инструмент краеведения. Вместо изучения абстрактных понятий о патриотизме, обучающиеся создают сюжеты о реальных людях Заводоуковска: учителях их школы, ветеранах соседнего дома, экологах местного парка. Осознание того, что их репортаж увидят родители и одноклассники, повышает статус детской деятельности и воспитывает уважение к малой Родине.

6. Соответствие современным образовательным технологиям

Выбор конкретных методик обоснован их эффективностью для медиаобразования:

- **Метод проектов:** Весь учебный год разбит на циклы создания выпусков. Результат материален и общественно значим.
- **Технология ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач):** Применяется при поиске нестандартных тем для рубрик и решении технических проблем во время съемок (например, как снять качественный кадр в темном коридоре без дополнительного света).
- **Здоровьесберегающие технологии:** Обязательное включение блоков по дикции, дыханию и гимнастике для глаз предотвращает профессиональную деформацию и переутомление детей при работе с экранами.

Таким образом, реализация данной программы педагогически целесообразна, так как она не просто учит нажимать кнопки на камере, а использует экранные искусства как мощный катализатор для интеллектуального, нравственного и социального развития личности ребенка в соответствии с требованиями времени и запросами общества.

Объем программы:

Общий объем программы составляет **68 академических часа**. Программа рассчитана на один год обучения. Данная нагрузка определена с учетом психофизиологических особенностей детей в возрасте от **7 до 16 лет**, а также требований СанПиН к нагрузке обучающихся в системе дополнительного образования.

Срок реализации программы:

Нормативный срок освоения программы составляет **1 учебный год** (9 календарных месяцев). Программа является одногодичной без предварительного отбора.

Адресат программы:

Программа «Детский тележурнал "Комар+"» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Учитывая широкий возрастной диапазон, программа учитывает психофизиологические различия младших школьников и младших подростков, предлагая дифференцированные роли внутри творческого процесса.

Группа 1: Младшие школьники (7–10 лет)

Количество обучающихся в группе может быть увеличено до 15 человек.

В этом возрасте происходит переход от игровой деятельности к учебной. Психика ребенка отличается высокой эмоциональностью, подвижностью нервных процессов и наглядно-образным мышлением.

- **Психологические особенности:** Дети этого возраста быстро утомляются от монотонной работы, но обладают колоссальной энергией при выполнении творческих задач. У них преобладает непроизвольное внимание: их легко отвлечь яркой картинкой или звуком, что делает формат телевидения крайне привлекательным для них. Самооценка часто завышена и неустойчива — они остро нуждаются в похвале («Я звезда!»).
- **Особенности восприятия информации:** Мышление конкретно. Ребенок мыслит действиями и образами, ему сложно работать с абстрактными понятиями (например, «законы композиции»). Им нужно показывать пример «делай как я».
- **Применительно к программе:**
 - **Роль в кадре:** Идеальные ведущие развлекательных рубрик, обозреватели игрушек, еды или мультфильмов. Они органичны в игровых стендах.

- **Ограничения:** Быстро устают держать тяжелый микрофон или стоять неподвижно под светом софитов. Испытывают трудности с написанием длинных текстов сценария.
- **Педагогическая задача:** Развитие координации движений, мелкой моторики (работа с кнопками камеры), дикции через скороговорки и игру. Обучение строится исключительно через игровые технологии.

Группа 2: Подростковый возраст (11–16 лет)

Количество обучающихся в группе оптимально 10–12 человек.

Это период начала пубертата, характеризующийся активным ростом самосознания, критическим отношением к взрослым и стремлением к самостоятельности. Ведущая деятельность — интимно-личностное общение со сверстниками.

- **Психологические особенности:** Появляется «чувство взрослости». Дети болезненно реагируют на авторитарный тон, им важно, чтобы педагог общался с ними на равных, уважая их мнение. Характерна повышенная самокритичность и стеснительность перед камерой (страх выглядеть нелепо). В то же время это пик познавательной активности и способности к логическому анализу.
- **Особенности восприятия информации:** Формируется словесно-логическое мышление. Подросток способен понимать причинно-следственные связи (почему этот кадр смотрится плохо, а этот — хорошо). Он готов к планированию и выполнению долгосрочных проектов.
- **Применительно к программе:**
 - **Роль в кадре:** Серьезные интервьюеры, расследователи, авторы аналитических сюжетов о проблемах школы или города.

- **Возможности:** Способны самостоятельно писать сложные сценарии, осваивать профессиональный интерфейс программ видеомонтажа (Kdenlive/Shotcut) без постоянного контроля педагога, брать на себя ответственность за дедлайны.
- **Педагогическая задача:** Направление энергии критики в конструктивное русло. Преодоление страха публичных выступлений через осознание значимости своей социальной миссии (журналист меняет мир к лучшему). Формирование навыков командной работы и лидерства.

Особенности разновозрастного взаимодействия

Программа предполагает возможность создания смешанных групп. Это дает мощный воспитательный эффект:

1. **Наставничество:** Подростки (11–16 лет) выступают в роли операторов или режиссеров монтажа для младших ведущих (7–10 лет). Это повышает статус подростка и развивает у него чувство ответственности.
2. **Естественная среда общения:** Младшие тянутся за старшими, быстрее схватывают технические навыки, копируя движения старших товарищей. Старшие учатся терпению и умению объяснять сложные вещи простым языком.

Таким образом, объединение детей 7–16 лет позволяет создать полноценную модель телевизионной редакции, где каждый находит роль согласно своим возрастным возможностям и психологическим потребностям.

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу**. Продолжительность одного академического часа составляет **40 минут**.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения (34 учебные недели). Общий объём — 68 часов.

Адрес реализации: МАУ ДО «Центр развития детей и молодежи»,
МАОУ СОШ №3.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование основ медиаграмотности и создание условий для творческой самореализации

Обучающие:

Формировать устойчивый интерес к киноискусству. Знакомить детей с необходимыми компьютерными программами, позволяющими монтировать и создавать свой фильм, видеорубрики. Учить проявлять свои творческие способности в создании видеорубрик: подбор сюжета, сценарный материал, съемка и монтаж. Знание жанров ТВ, законов композиции кадра, техники речи; владение программами видеомонтажа

Развивающие:

Развивать общую художественную культуру и аудиовизуальное мышление;
Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; Способствовать развитию коммуникативных способностей: интервьюера, ведение рубрик.

Воспитательные: Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Сформировать команду единомышленников для дальнейшего создания видеорубрик. Патриотизм (создание сюжетов о родном крае Заводоуковска), цифровая гигиена, уважение к авторскому праву;

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- Знание основных понятий и терминов (видеомонтаж, сценарий, рубрика, телеведущий, интервью).
- Владение навыками работы в программах Word, Paint, Киностудия/Vegas.
- Умение собирать информацию, писать сценарий, снимать и монтировать несложный видеосюжет.

Метапредметные:

- Умение планировать работу, ставить цели и задачи творческого проекта.
- Навыки поиска и обработки информации в сети Интернет.
- Способность публично выступать и работать в команде .

Личностные:

- Воспитание нравственных, коммуникативных качеств, чувства самоуважения.
- Повышение общественной активности, участие в социально-значимой деятельности.
- Стремление к саморазвитию и творческой реализации.



1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела / темы	Очная форма обучения/ очная с применением дистанционных образовательных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие «Здравствуй, эфир!»	1	-	1	Анкета «Что я знаю о телевидении» Практическое задание «Между включить и выключить» Техника безопасности. (Приложение 1)
II.	Раздел 1. «Телеведущий: Я в эфире»	14	4	10	Творческий этюд (Запись пробного стендапа). (Приложение 2)
2.1	Техника безопасности в студии. Имидж телеведущего. Понятие стендапа.	2	1	1	
2.2	Постановка голоса и дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	
2.3	Работа в кадре: взгляд, жесты, работа с суфлером. Психология интервью.	4	1	3	
2.4	Импровизация. Чтение текста новостей без подготовки.	4	1	3	
III.	Раздел 2. «Телепередача: Глазами оператора»	14	4	10	Фотофиксация кадров + Просмотр отснятого видеоматериала (Практическая

					работа). (Приложение 3)
3.1	Основы композиции кадра. Крупности планов. Правило третей.	4	1	3	
3.2	Движение камеры. Панорамы, наезды. Съемка восьмеркой.	4	1	3	
3.3	Свет в телевидении. Работа со светодиодными панелями (LED).	4	1	3	
3.4	Звукозапись. Использование микрофонов-петличек.	2	1	1	
IV.	Раздел 3. «Телевизионный сюжет: От идеи до картинки»	14	4	10	Письменный синопсис Проверка сценария Предоставление исходников (Приложение 4)
4.1	Этапы создания сюжета. Поиск информационного повода.	2	1	1	
4.2	Написание закадрового текста (стенограмма). Структура сюжета.	4	1	3	
4.3	Раскадровка. Подготовка к съемкам.	2	0.5	1.5	
4.4	Полевой выход. Сбор материала (лайфы, синхрон героя).	6	0.5	5.5	
V.	Раздел 4. «Теленовости: Магия монтажа»	18	4	14	Смонтированный черновик Готовый файл ролика (Приложение 5)
5.1	Знакомство с ПО Kdenlive/Shotcut. Нарезка клипов. Склейка.	4	1	3	
5.2	Работа со звуком. Очистка от шумов. Наложение музыки.	4	1	3	
5.3	Титры и графика. Создание плашек имен (Lower Third).	4	1	3	
5.4	Цветокоррекция и экспорт видео. Кодеки для соцсетей.	6	1	5	
VI.	Раздел 5. «Итоговое проектное событие»	7	1	6	Лист распределения обязанностей Промежуточный просмотр Итоговая защита (Показ + Самоанализ). (Приложение 6)
6.1	Редакционная планерка.	2	1	1	

	Распределение ролей в команде.				
6.2	Производство спецвыпуска журнала «Комар+». Монтаж выпуска.	4	0.5	3.5	
6.3	Публичная премьера. Защита проекта. Самоанализ.	1	0.5	0.5	
	ИТОГО:	68	18	50	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Здравствуй , эфир!» (1ч)

Теория: Телевидение как средство коммуникации. Задачи и план работы. Правила техники безопасности. Инструктаж. Игра-знакомство. Входная диагностика (анкета «Что я знаю о телевидении»).

Формы контроля: Творческий этюд (Запись пробного стендапа).

(Приложение 1)

2. Раздел «Телеведущий: Я в эфире» (14ч)

Теория: Телеведущий. Роли: интервьюер, комментатор. Имидж телеведущего. Постановка голоса.

Практика: Знакомство с текстовым (Word) и графическим (Paint) редакторами. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Съемка пробных видеорубрик (визитка, приветствие). Монтаж.

Формы контроля: Творческий этюд (Запись пробного стендапа).

(Приложение 2)

1. Раздел «Телепередача: глазами оператора» (14ч)

Теория: Особенности современного ТВ. Виды телепрограмм. Специфика подачи материала. Основные этапы создания телепередач. Понятие видеомонтажа.

Практика: Знакомство с программой Киностудия Windows.

Интерфейс, импорт файлов, монтаж. Создание структуры будущей рубрики. Съёмка элементов телепередачи.

Формы контроля: Фотофиксация кадров + Просмотр отснятого видеоматериала (Практическая работа).

(Приложение 3)

2. Раздел «Телевизионный сюжет: от идеи до картинки» (14ч)

Теория: Композиция телевизионного сюжета. Взаимодействие корреспондента и оператора. Значение музыки и звуков в фильме. Виды звуковых форматов.

Практика: Написание сценария. Поиск информации и иллюстраций в Интернете. Съёмка сюжета. Монтаж с наложением музыки и титров. Создание первого полноценного видеосюжета.

Формы контроля: Письменный синопсис Проверка сценария
Предоставление исходников

(Приложение 4)

5. Раздел «Теленовости: Магия монтажа» (18ч)

Теория: Организация работы в редакции новостей. Принцип отбора материала. Роль ведущего новостей.

Практика: Работа в группах (корреспонденты, операторы, монтажеры). Съёмка тематических новостей. Создание выпуска новостей или итогового тележурнала. Презентация и обсуждение работ. Смонтированный черновик
Готовый файл ролика

Формы контроля: Смонтированный черновик Готовый файл ролика

(Приложение 5)

6.«Итоговое проектное событие» (7ч)

Практика: Показ итогового выпуска детского телевидения «Комар+».

Награждение. Итоговая диагностика.

Формы контроля: Лист распределения обязанностей.

Промежуточный просмотр. Итоговая защита.

(Приложение 6)

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Формы организации образовательного процесса

Для реализации программы используются три основные формы, обеспечивающие комплексное развитие навыков:

Форма	Цель применения в программе	Пример занятия
Фронтальная	Одновременная подача информации всей группе, создание единого информационного поля.	Инструктаж по ТБ, просмотр обучающего фильма о телевидении, разбор эталонов (анализ выпусков новостей).
Групповая	Формирование навыков командной работы, распределение ролей внутри редакции.	Съемка сюжета группой: разделение на корреспондента, оператора и режиссера; мозговой штурм тем рубрик.
Индивидуальная	Раскрытие личного творческого потенциала, отработка специфических навыков (дикция, голос).	Запись стендапа или закадрового голоса, индивидуальная цветокоррекция своего ролика.

2. Образовательные технологии и методы обучения

В программе применяется синтез традиционных педагогических методов и современных медиа-технологий.

Технология / Метод	Конкретизация применения в программе
Технология проектного обучения	Весь курс построен как работа над итоговым продуктом — выпуском тележурнала. Обучающиеся проходят путь от идеи до премьеры, осваивая все этапы кинопроизводства.
Игровые технологии	Используются для снятия зажимов у младших школьников. <i>Примеры:</i> Игра «Телеэфир» (импровизация), игра «Интервью со стулом», деловая игра «Редакция».
Личностно-ориентированное обучение	Учет индивидуальных страхов и талантов. Если ребенок стесняется камеры, ему предлагается роль монтажера или сценариста; если боится микрофона — роль художника-графика.
Здоровьесберегающая технология	Обязательное проведение физкультминуток и гимнастики для глаз (Приложение 5 и 6 основной программы) во время работы за компьютером (не более 20 минут непрерывной работы согласно СанПиН).
ИКТ-технологии	Использование профессионального и свободного ПО (<i>Kdenlive, DaVinci Resolve, Canva</i>) не только для ТВ, но и для развития общей компьютерной грамотности.

3. Конкретизация форм занятий (Практическая реализация)

Раздел 1. «Телеведущий: Я в эфире!»

- **Мастер-класс:** Педагог демонстрирует идеальную посадку диктора, работу суфлера, интонации.
- **Игра-погружение:** «Пресс-конференция со звездой» (один ученик — звезда, остальные журналисты).
- **Артикуляционный тренинг:** Упражнения перед зеркалом («лошадка», «чашечка»), чтение скороговорок с пробкой во рту.

Раздел 2. «Телепередача: Глазами оператора»

- **Фотоэтюд:** Задание снять один предмет (например, яблоко) в 5 разных крупностях планов (от детали до общего).

- **Слепая съемка:** Упражнение на доверие — оператор снимает ведущего с закрытыми глазами, опираясь только на команды голосом («шаг назад», «левее»).
- **Световая схема:** Рисование схемы расстановки света для интервью (Рисующий + Заполняющий свет).

Раздел 3. «Телевизионный сюжет: от идеи до картинке»

- **Работа в технике «B-roll»:** Съемка перебивок (детали рук, интерьера, природы) без звука для последующего монтажа под голос.
- **Синхрон-интервью:** Практика записи диалога длительностью ровно 30 секунд с использованием петличного микрофона.
- **Раскадровка:** Зарисовка будущего кадра на бумаге (сториборд) перед выходом на съемку.

Раздел 4. «Теленовости: Магия монтажа»

- **Монтаж «вслепую»:** Сборка сюжета из заранее нарезанных клипов без использования монитора (только по таймкоду/звуковой волне).
- **Кеинг (Хромакей):** Практика удаления зеленого фона. Замена фона на картинку из интернета (урбанистический пейзаж Заводоуковска).
- **Sound Design:** Работа только с аудио-дорожкой. Подбор интершума (шум ветра, шаги) и музыки, которая подчеркивает настроение, а не перекрывает речь.

4. Обоснование выбора методов (Педагогическое обоснование)

Выбор данных методов обусловлен психофизиологией детей 7–13 лет:

1. **От игры к профессии:** В возрасте 7–9 лет ведущей деятельностью остается игра. Сухая лекция вызовет отторжение. Игровая форма («Мы снимаем блокбастер») позволяет вовлечь ребенка в сложный технический процесс незаметно для него самого.
2. **Борьба с клиповым мышлением:** Современные дети привыкли потреблять контент быстро. Задача педагога через метод «Крупности планов» и «Правило восьмерки» научить их удерживать внимание зрителя, выстраивать драматургию, а не просто фиксировать реальность.
3. **Социализация разновозрастных групп:** Телевидение требует разделения труда. Застенчивый младший школьник может быть отличным оператором, а старший подросток — режиссером. Это создает ситуацию успеха для каждого и развивает эмпатию (оператор должен понять задумку корреспондента).
4. **Цифровой суверенитет:** Использование отечественного ПО (*Kdenlive*, российские облачные хранилища) формирует навыки работы в безопасной цифровой среде и готовит детей к реалиям российского IT-рынка

2.2. Оценочные материалы

Система текущего контроля:

Вид контроля / форма обучения	Очная	С использованием дистанционных технологий
Вводный контроль	Анкета «Давай познакомимся!», педагогическое наблюдение.	Съемка видео-визитки.
Текущий контроль	Устный опрос, наблюдение за выполнением практических работ, этюдный показ.	Анализ фото и видео с выполненными заданиями, текстовая и аудио рецензия.
Итоговый контроль	Презентация видеофильма. Самоконтроль, взаимоконтроль .	Презентация видео рубрики, итоговый тест.

Мониторинг образовательных результатов:

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл .

1. Разнообразие умений и навыков

-В (3 балла): Имеет четкие технические умения (работа с камерой, монтажом).

-С (2 балла): Владеет отдельными навыками.

-Н (1 балл): Слабые технические навыки.

2. Глубина и широта знаний

-В (3 балла): Широкий кругозор, свободно оперирует специальными терминами.

-С (2 балла): Владеет терминами, но знания неполные.

-Н (1 балл): Знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса

-В (3 балла): Активный интерес, стремится к самостоятельной творческой деятельности.

-С (2 балла): Интерес нестабильный, активен на определенных этапах.

-Н (1 балл): Не активен.

4. Разнообразие творческих достижений

-В (3 балла): Участие в конкурсах различного уровня.

-С (2 балла): Участие в мероприятиях внутри объединения.

-Н (1 балл): Редко участвует.

5. Развитие познавательных способностей

-В (3 балла): Хорошая речь, внимание, творческое воображение.

-С (2 балла): Репродуктивное воображение, внимание неустойчивое.

Раздел 2.3. Календарный учебный график на 2026–2027 учебный год

Наименование объединения	Срок учебного года (Продолжительность)	Кол-во занятий в неделю	Наименование разделов / дисциплин	Всего ак.ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
«Детский тележурнал КОМАР+»	36 недель (с 01.09.2026 по 24.05.2027)	1 раз в неделю по 2 академических часа	Вводное занятие «Здравствуй, эфир!»	1	1
			Раздел 1. «Телеведущий: Я в эфире»	14	2
			Раздел 2. «Телепередача: Глазами оператора»	14	2
			Раздел 3. «Телевизионный сюжет: От идеи до картинки»	14	2
			Раздел 4. «Теленовости: Магия	18	2

			монтажа»		
			Раздел 5. «Итоговое проектное событие»	7	1
			ИТОГО:	68	

Формы аттестации

Для оценки результатов используются три группы методов:

1. **Входной:** определение начального уровня в начале года.
2. **Текущий:** оценка усвоения конкретной темы на каждом занятии.
3. **Итоговый:** демонстрация результата за год (публичная защита).

Раздел 1. «Телеведущий: Я в эфире» (14 ч.)

Цель блока: Снятие зажимов, работа с голосом и аппаратурой.

Вид контроля	Тема занятия	Форма проведения
Входной	Вводное занятие. Мир ТВ.	Анкета-тест «Что я знаю о телевидении». Самоанализ ожиданий.
Текущий	Имидж телеведущего.	Этюдный показ (запись стендапа «Приветствие»).
	Постановка голоса.	Прослушивание записи дикции до/после упражнений.
Итоговый по разделу	Съемка интервью.	Анализ отснятого материала (устный разбор ошибок кадра и звука).

Раздел 2. «Телепередача: Глазами оператора» (14 ч.)

Цель блока: Владение техникой и визуальным языком.

Вид контроля	Тема занятия	Форма контроля
Текущий	Композиция кадра.	Фотофиксация кадров (домашнее задание: снять ОП, СП, КП одного объекта).
	Движение камеры.	Практическая съемка этюда «Слежка за объектом» (оценка плавности хода).
	Свет в студии.	Тест-схема света (зарисовка схемы расстановки LED-панелей под задачу).
Итоговый по разделу	Полевой выход (B-roll).	Предоставление исходников (карта памяти или облако) без брака по фокусу.

Раздел 3. «Телевизионный сюжет: От идеи до картинки» (14 ч.)

Цель блока: Создание законченного короткого произведения.

Вид контроля	Тема занятия	Форма контроля
Текущий	Написание сценария.	Проверка синопсиса и режиссерского сценария (наличие трехактовой структуры).
	Монтаж сюжета.	Черновик сюжета (склейка картинок и голоса без цветокоррекции).
	Музыка и атмосфера.	Готовый фрагмент видео с наложенной музыкой (оценка баланса громкости).
Итоговый по разделу	Титрование сюжета.	Финальный файл ролика (готовое видео длительностью 1–2 минуты).

Раздел 4. «Теленовости: Магия монтажа» (18 ч.)

Цель блока: Сборка полноценного выпуска из разных блоков.

Вид контроля	Тема занятия	Форма контроля
Текущий	Монтаж репортажа.	Промежуточный просмотр чернового монтажа рубрики.
	Цветокоррекция.	Текущий просмотр: сравнение «До» и

		«После» коррекции цвета на стоп-кадрах.
	Графика выпуска.	Демонстрация готовых плашек имен (<i>Lower Third</i>) и заставок.
Итоговый по разделу	Генеральный прогон.	Самоотчет педагога + групповое обсуждение: выявление всех технических ляпов перед финалом.

Раздел 5. «Итоговое проектное событие» (Раздел 5 — 8 ч.)

Этап	Мероприятие	Форма контроля / Критерии
Предварительный	Премьера (06.05)	Коллективный просмотр. <i>Критерии:</i> отсутствие технического брака (рассинхрон, плохой звук), соблюдение хронометража рубрик (1.5–3 мин).
Основной	День открытых дверей (08.05)	Публичная защита (Демонстрация родителям). <i>Критерии:</i> Уверенность спикеров, качество контента, реакция аудитории (лайки/комментарии в группе VK сразу после эфира).
Рефлексивный	Прощальный эфир (22.05)	Анкета обратной связи. Вопросы: «Чему я научился?», «Какая роль мне удалась лучше всего?», «Мой план на следующий год».
Конкурсный	Резерв (Май)	Участие во внешних конкурсах (например, «Журналина»). Наличие дипломов/сертификатов.

Итоговая таблица уровней сформированности компетенций

Уровень	Баллы	Описание результата
Высокий	3	Обучающийся самостоятельно создает продукт от идеи до экспорта. Не требует помощи при работе в программах. Может обучить новичка базовым функциям.
Средний	2	Выполняет работу по образцу/с подсказкой. Требуется периодической проверки настроек (свет, уровни микрофона).
Низкий	1	Выполняет только простые действия по команде («Нажми сюда», «Клики туда»). Нуждается в постоянной технической поддержке.

Оценочные материалы

Приложение 1

Вводное занятие «Здравствуй, эфир!» (1 час)

Анкета-тест «Что я знаю о телевидении»

(Цель: Диагностика начального уровня эрудиции и кругозора)

Инструкция: Обведите букву правильного ответа или впишите свой вариант.

- 1. Как называется человек, который рассказывает новости в кадре?** А) Режиссер Б) Ведущий (диктор) В) Оператор Г) Монтажер
- 2. Для чего журналисту нужен микрофон во время интервью на улице?** А) Чтобы отбиваться от собак Б) Чтобы записывать голос четко, без шума ветра В) Чтобы выглядеть красиво Г) Чтобы махать им

- 3. Что такое "Кадр"?** А) Рамка для фотографии Б) Единица видео, то, что мы видим на экране в один момент времени В) Кусочек сыра Г) Название телеканала
- 4. Можно ли показывать человека по телевизору, если он этого не хочет?**
А) Да, всегда Б) Нет, нужно спросить разрешение В) Только если он президент Г) Только со спины
- 5. Если ведущий забыл текст, куда ему лучше посмотреть?** А) В пол Б) В объектив камеры (в глаза зрителю) В) На потолок Г) В окно
- 6. Придумай название своей будущей рубрики в журнале «Комар+»:**
- _____

Практическое задание «Между включить и выключить»

(Цель: Оценка базовых навыков владения компьютером — создание структуры хранения данных)

Задание педагога: Выполни действия шаг за шагом.

- 1. Рабочий стол:** Найди свободное место на рабочем столе компьютера. Нажми правой кнопкой мыши.
- 2. Создать папку:** Выбери пункт «Создать» «Папку».
- 3. Имя папки:** Назови новую папку строго своим именем и фамилией (например: Ivanov_Petr).
- 4. Внутри папки:** Зайди внутрь созданной папки.
- 5. Текстовый файл:** Нажми правой кнопкой мыши внутри папки. Создай «Документ Word» или «Текстовый документ».
- 6. Сохранение:** Напиши в файле фразу: "Я готов учиться в телестудии!". Закрой окно файла. Когда компьютер спросит «Сохранить изменения?», нажми «Да» (или «Save»).

7. **Результат:** Подними руку. Педагог проверит, появилась ли папка с твоим именем и есть ли там сохраненный файл.

Оценочный лист для педагога:

Навык	Уровень 1 (Низкий)	Уровень 2 (Средний)	Уровень 3 (Высокий)
Работа с мышью	Не попадает по иконкам	Попадает после нескольких попыток	Уверенно управляет курсором
Создание папки	Требуется помощь педагога	Делает сам, но долго ищет кнопку	Делает быстро, знает горячие клавиши
Сохранение файла	Забывает нажать «Сохранить», теряет данные	Сохраняет только после напоминания	Понимает важность сохранения, делает автоматически

Техника Безопасности (ТБ)

(Цель: Проверка усвоения правил поведения в студии до начала работы с техникой)

Педагог задает вопросы в быстром темпе. Ребенок должен ответить «Да» или «Нет».

1. Можно ли разливать чай или сок рядом со студийным светом и камерами? **(Нет)**
2. Нужно ли снимать обувь, если она грязная, перед входом в хромакей-зону? **(Да)**
3. Можно ли самостоятельно крутить настройки дорогой камеры, если ты её первый раз видишь? **(Нет)**
4. Если провод от микрофона лежит на проходе, нужно ли его перешагнуть или подвинуть ногой? **(Нет, нужно сказать педагогу)**

5. Если загорелась красная лампочка на камере, можно ли смотреть прямо в неё глазом вблизи? (**Нет, это может быть лазер/прожектор, вредно для зрения**)
6. Обязательно ли убирать стулья и провода на места после окончания занятия? (**Да**)

Критерий зачета: Допускается максимум 1 ошибка. При 2 и более ошибках проводится повторный инструктаж индивидуально

Приложение 2

Творческий этюд

1. Чек-лист «Имидж телеведущего»

- **Одежда:** Отсутствие мелкого рисунка (полоски/клетки), отсутствие брендовых логотипов, чистый верх (так как снимают обычно по пояс).
- **Поза:** Спина прямая, плечи опущены («королевская осанка»). Вес тела распределен равномерно.
- **Взгляд:** Смотрим чуть выше объектива (на верхнюю кромку экрана/суфлера), чтобы не было эффекта «сонных глаз».

2. Артикуляционная гимнастика (Карточка упражнений):

- **«Слон»:** Вытянуть губы трубочкой, вращать ими по кругу.
- **«Лошадка»:** Цоканье языком (ускорение темпа).
- **«Конфетка за щекой»:** Произнесение скороговорок с воображаемым орехом за щекой для преодоления сопротивления артикуляционного аппарата.

3. Бланк оценки творческого этюда:

Критерий	Высокий уровень (этюд живой)	Средний уровень	Низкий уровень (отказ/чтение)
----------	---------------------------------	--------------------	----------------------------------

		(скованно)	
Зрительный контакт	Держит взгляд в объектив >80% времени	Смотрит в текст или по сторонам	Глаза бегают, контакта нет
Дикция	Текст понятен без напряжения	Есть смазывание окончаний	Речь невнятная («каша во рту»)
Жесты	Подчеркивают смысл слов	Руки приклеены к телу или хаотичны	Закрытые позы (скрещенные руки)

Приложение 3

Фотофиксация

3. Таблица «Крупности планов» (Для фотофиксации):

Обучающийся должен снять один и тот же объект (например, яблоко или лицо друга) в 5 ракурсах:

1. Деталь (макро).
2. Крупный план (только лицо).
3. Первый средний план (по пояс).
4. Второй средний план (по колени).
5. Общий план (в полный рост с фоном).

2. Инструкция «Съемка восьмеркой» (Диалог двух людей):

- *Правило:* Камера должна находиться только на одной стороне воображаемой линии между собеседниками.
- *Ошибка:* Если снимать одного слева-направо, а другого тоже слева-направо — герои будут смотреть в одну сторону экрана, и зритель запутается.

- *Задание:* Снять диалог так, чтобы сохранялось направление взглядов («глаза в глаза»).

3. Шпаргалка «Световые схемы»:

- *Рисующий свет:* Основной источник (под углом 45 градусов).
- *Заполняющий свет:* Мягкий свет спереди, убирающий тени от рисующего.
- *Контровой:* Свет сзади объекта, отделяющий его от фона (создает «нимб»).

Приложение 4

Шаблон Синописа (1 абзац):

Кто герой? Что он делает необычного? Почему это важно для зрителя школы/города? Пример: Ученик 5-го класса Иван Петров собирает роботов из старых пылесосов. Его цель — выиграть областную олимпиаду, чтобы доказать, что мусор может быть искусством.

2. Структура сюжета :

1. **Крючок:** Яркая картинка или вопрос, захватывающий внимание за 5 секунд.
2. **Проблема:** Суть конфликта.
3. **Развитие:** Действия героя.
4. **Кульминация:** Самый напряженный момент.
5. **Развязка** Итог, вывод.

4. Чек-лист полевого выхода (Что должно быть в камере):

- Интервью (Синхрон) героя (звук чистый).
- Лайфы (живые звуки процесса: стук молотка, шум станка).

- Stand-up корреспондента (связующее звено).
- Перебивки (B-roll): детали рук, лица, интерьера (для склейки монтажа)

Приложение 5

1. Горячие клавиши (Памятка):

- I (In) / O (Out) — отметить начало и конец нужного фрагмента.
- S (Split) — разрезать клип.
- Ctrl+Z — отменить действие.
- Shift + R — править скорость видео (замедление).

2. Алгоритм очистки звука (Workflow):

1. Выделить участок тишины (где слышен только гул комнаты).
2. Нажать «Захват профиля шума» (*Noise Profile*).
3. Выделить весь аудиодорожку.
4. Применить фильтр подавления шума (*Noise Reduction*) с чувствительностью не более 10–12 дБ (чтобы голос не стал «роботом»).

3. Требования к экспорту (Кодеки):

- Для YouTube/VK: Контейнер MP4, Кодек H.264 (Main Profile), Частота кадров 25 fps, Битрейт 8–10 Mbps.
- Название файла: Дата_Рубрика_Фамилия.mp4.

Приложение 6

Лист распределения обязанностей.

1. Матрица ответственности (Таблица Excel или на листе ватмана)

ФИО	Корреспондент (Текст)	Оператор (Картинка)	Режиссер монтажа	Ведущий новостей
Иванов И.		Ответственный	Помощь	
Петров П.	Идея/Текст		Ответственный	
...				

2. Анкета самоанализа (Итоговая диагностика):

1. Какую роль я выполнял чаще всего?
2. Что было самым сложным технически? (Например: "Настроить микрофон").
3. Чему я научился в общении с людьми? (Например: "Не бояться перебивать гостя ради уточнения").
4. Оцени наш финальный выпуск по 10-балльной шкале.
5. Твоя следующая цель в медиа (Вести прямой эфир? Снимать кино?).

Приложения 7

Приложение 1. Анкета для вводного контроля «Давай познакомимся!»

Дорогой друг! Ты пришел в студию «Детский тележурнал «Комар+»». Расскажи немного о себе.

1. Фамилия, имя: _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Почему тебе интересно заниматься журналистикой?

4. Смотрел(а) ли ты когда-нибудь, как снимают новости или фильмы? (Да / Нет)
5. Умеешь ли ты пользоваться телефоном/камерой для съемки?

6. Каким качеством, по-твоему, должен обладать телеведущий? (Выбери одно или напиши свое)

- а) Красивая речь
- б) Умение слушать
- в) Любопытство
- г) Свой вариант: _____

7. Чему ты хочешь научиться за год? _____

Приложение 8

Чек-лист «Оценка видеосюжета»

ФИО _____ автора: _____

Название ролика: _____

Критерий	Что проверяем	Оценка (1-3)
Содержание	Раскрыта ли тема? Соответствует ли сценарий заявленной цели?	
Операторская работа	Наличие разных планов, стабильность кадра (нет тряски), хорошее освещение.	
Монтаж	Логичность склейки, правильный хронометраж, читаемость титров, качество звука.	
Мастерство ведущего	Четкая дикция, правильная интонация, контакт со зрителем (для интервью — умение слушать).	

Творческий подход	Оригинальность идеи, нестандартные решения.	
------------------------------	---	--

Итоговый балл: _____ / 15

Уровень: Высокий (13-15) / Средний (9-12) / Низкий (<9)

Приложение 9

Упражнения для улучшения дикции (Карточка для занятий)

1. Артикуляционная зарядка:

- «Лошадка» — поцокать языком.
- «Часики» — кончик языка влево-вправо.
- «Улыбка-трубочка» — растянуть губы в улыбку, затем вытянуть в трубочку.

2. Скороговорки:

- «На дворе трава, на траве дрова».
- «Карл у Клары украл кораллы».
- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».
- «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

3. Дыхание:

- Вдох носом (медленно), выдох ртом (плавно, на звук «с-с-с»).
- Прочитать предложение на одном выдохе.

Приложение 10

Инструкция по технике безопасности

1. Общие правила:

- Запрещается находиться в кабинете без педагога.
- Включать и выключать оборудование можно только с разрешения педагога.
- Соблюдать порядок и дисциплину.

2. При работе за компьютером:

- Сидеть прямо, расстояние до монитора — не менее 50 см.

- Через каждые 15-20 минут делать гимнастику для глаз.
- Запрещается трогать экран, провода, розетки мокрыми руками.

3. При работе на выездных съемках:

- Строго соблюдать маршрут и указания педагога.
- Не отставать от группы.
- Соблюдать правила дорожного движения.
- Бережно обращаться с камерами и штативами, не передавать их без разрешения .

Приложение 11

Тест для итоговой аттестации

1. Что такое видеомонтаж?

- а) Съемка на камеру.
- б) Процесс обработки и склейки видеофрагментов.
- в) Написание сценария.

2. Кто такой корреспондент?

- а) Человек, который монтирует видео.

- б) Человек, который ведет передачу в кадре, собирает информацию.
- в) Человек, который работает со светом.

3. Каких планов не существует?

- а) Крупный.
- б) Средний.
- в) Огромный.

4. Для чего нужен «закадровый голос»?

- а) Чтобы было громче.
- б) Чтобы зритель знал, что говорит диктор.
- в) Чтобы слышно было фоном.

5. Какой из этих форматов является видео?

- а) .mp3
- б) .mp4
- в) .doc

Приложение 12

Чек-лист «Готовность к съемке репортажа»

ФИО _____ *группы/корреспондента:* _____

Тема репортажа: _____

Этап подготовки	Выполнено? (Да/Нет/Частично)	Комментарий
1. Сценарий		
- Продуманы вопросы к герою		
- Написан закадровый текст (вступление/заключение)		
- Есть список локаций для съемки		
2. Техника		
- Камера/телефон заряжены		
- Есть свободное место на карте		

памяти		
- Микрофон исправен (если есть)		
3. Внешний вид		
- Внешний вид соответствует формату репортажа		

Приложение 13

Кроссворд «Азбука тележурналиста»

По горизонтали:

1. Человек, который находится по ту сторону камеры и задает вопросы.
(Интервьюер)
2. Специалист, который работает со светом, выстраивает кадр и управляет камерой. (Оператор)
3. Процесс соединения отдельных кадров в один непрерывный видеофайл. (Монтаж)
4. Краткий план, текст будущего видео или передачи. (Сценарий)
5. Человек, который комментирует события за кадром или в студии.
(Комментатор)
6. Заранее намеченный сюжет или тема для телесюжета. (Идея)

Ключевое слово (по вертикали, выделенное): _____ (Телевидение)

Рабочая программа

Цель: Формирование основ медиаграмотности и создание условий для творческой самореализации

Задачи:

Обучающие:

Формировать устойчивый интерес к киноискусству. Знакомить детей с необходимыми компьютерными программами, позволяющими монтировать и создавать свой фильм, видеорубрики. Учить проявлять свои творческие способности в создании видеорубрик: подбор сюжета, сценарный материал, съемка и монтаж. Знание жанров ТВ, законов композиции кадра, техники речи; владение программами видеомонтажа

Развивающие:

Развивать общую художественную культуру и аудиовизуальное мышление; Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение; Способствовать развитию коммуникативных способностей: интервьюера, ведение рубрик.

Воспитательные: Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Сформировать команду единомышленников для дальнейшего создания видеорубрик. Патриотизм (создание сюжетов о родном крае Заводоуковска), цифровая гигиена, уважение к авторскому праву;

Планируемые результаты

Предметные:

- Знание основных понятий и терминов (видеомонтаж, сценарий, рубрика, телеведущий, интервью).
- Владение навыками работы в программах Word, Paint, Киностудия/Vegas.
- Умение собирать информацию, писать сценарий, снимать и монтировать несложный видеосюжет.

Метапредметные:

- Умение планировать работу, ставить цели и задачи творческого проекта.
- Навыки поиска и обработки информации в сети Интернет.
- Способность публично выступать и работать в команде .

Личностные:

- Воспитание нравственных, коммуникативных качеств, чувства самоуважения.
- Повышение общественной активности, участие в социально-значимой деятельности.
- Стремление к саморазвитию и творческой реализации

Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год

Объединение: «Детский тележурнал «Комар+»»

Педагог: Недякина Вера Владимировна

Год обучения: 1-й

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа

Всего часов: 68ч.

Месяц	Дата (День нед.)	Тема занятия	Содержание (кратко)	Кол -во ч.	Форма контроля / Воспитательно е событие
СЕНТЯБРЬ					
	02.09 (Ср)	Вводное занятие. Мир ТВ.	Цели курса. Игра «Визитка». Инструктаж по ТБ.	1	Входная анкета «Что я знаю о ТВ».
	03.09 (Чт)	Устройство ПК для видео.	Возможности компьютера. Знакомство с интерфейсом Kdenlive.	1	Наблюдение. Беседа ко Дню солидарности.
	09.09 (Ср)	Имидж ведущего.	Постановка голоса. Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1	Устный опрос. Акция ко Дню учителя.
	10.09 (Чт)	Проба пера (камера).	Роли интервьюер/коммен татор. Запись пробного стендапа.	1	Этюдный показ.
	16.09	Искусство	Правила общения.	1	Практическая

	(Ср)	вопроса.	Составление вопросов для интервью.		работа.
	17.09 (Чт)	Съемка интервью.	Практика съемки диалога. Работа с микрофоном-петличкой.	1	Анализ отснятого материала.
ОКТАБРЬ					
	22.10 (Чт)	Голос за кадром.	Выразительное чтение текста. Запись закадрового голоса.	1	Прослушивание записей.
	23.10 (Ср)	Монтаж звука.	Очистка голоса от шумов. Наложение аудио на видео.	1	Текущий просмотр.
	29.10 (Чт)	Каникулы	<i>(Осенние каникулы)</i>	-	-
	30.10 (Ср)	Каникулы	<i>(Осенние каникулы)</i>	-	-
НОЯБРЬ					
	05.11 (Чт)	Каникулы	<i>(Осенние каникулы)</i>	-	-
	06.11 (Пт)	<i>Выходной</i>	<i>(Государственный праздник)</i>	-	-
	10.11 (Вт)	<i>[Запас]</i>	<i>Резерв (перенос из-за праздников)</i>	-	-
	11.11 (Ср)	Основы монтажа.	Линейный монтаж. Склейка клипов, переходы.	1	Практическая работа.
	12.11 (Чт)	Графика и титры.	Добавление Lower Third, заставок.	1	Проверка д/з (сделать титр). День народного единства.
	17.11 (Ср)	Композиция сюжета.	Умение «рассказывать картинками». Крупности планов (ОП, СП, КП).	1	Фотофиксация кадров.
	18.11 (Чт)	Движение камеры.	Панорамы, наезды. Правило восьмерки.	1	Практическая съемка этюда.
	23.11 (Ср)	Свет в студии.	Работа со светодиодами (LED). Рисующий и заполняющий свет.	1	Тест-схема света.
	24.11 (Чт)	Звукозапись (Техника).	Виды микрофонов. Интершум. Как избежать эха.	1	Аудиотест.
	29.11 (Ср)	Подготовка к съемке.	Написание сценария первого сюжета в Word. Поиск иллюстраций.	1	Предоставление синопсиса.
	30.11	Полевой выход	Съемка видеоряда	1	Наблюдение.

	(Чт)	(Ч. 1).	(В-roll) для сюжета.		
ДЕКАБРЬ					
	03.12 (Ср)	Полевой выход (Часть 2).	Запись синхрона (интервью героя).	1	Предоставление исходников. Беседа «День неизвестного солдата».
	04.12 (Чт)	Монтаж сюжета.	Сборка картинки, голоса и интершума воедино.	1	Черновик сюжета.
	10.12 (Ср)	Музыка и атмосфера.	Подбор музыки. Законы сведения громкости.	1	Практическая работа. Акция «Всероссийский Дед Мороз».
	11.12 (Чт)	Титрование сюжета.	Финальные титры, благодарности. Цветокоррекция.	1	Готовый файл ролика.
	17.12 (Ср)	Новогодний спецвыпуск.	Съемка праздничной открытки-журнала.	1	Презентация мини-проекта.
	18.12 (Чт)	Монтаж спецвыпуска.	Работа с графикой (снежинки, эффекты).	1	Демонстрация работы.
	24.12 (Ср)	Каникулы	<i>(Зимние каникулы)</i>	-	-
	25.12 (Чт)	Каникулы	<i>(Зимние каникулы)</i>	-	-
	31.12 (Ср)	Каникулы	<i>(Зимние каникулы)</i>	-	-
ЯНВАРЬ					
	01.01	Каникулы	(Новогодние праздники)	-	-
	13.01 (Ср)	Редакция новостей.	Принцип отбора материала (Инфоповод). Распределение ролей.	1	Лист распределения обязанностей. Акция памяти «Блокадный хлеб».
	14.01 (Чт)	Ведущий новостей.	Чтение новостного текста с листа/с суфлера. Тайминг.	1	Запись пробы чтения.
	19.01 (Ср)	Верстка выпуска.	Что идет первым? Хронометраж сюжетов.	1	Устный опрос.
	21.01 (Чт)	Съемка стайлера (Анонс).	Запись анонса новостей («Здравствуйте, сегодня в выпуске...»).	1	Практическая работа.
	26.01 (Ср)	Репортаж (Выезд).	Поиск локации вне школы. Правила безопасности на	1	Наблюдение.

			улице.		
	28.01 (Чт)	Съемка репортажа.	Практика записи лайвов и стендапа на улице.	1	Текущий просмотр.
ФЕВРАЛЬ					
	02.02 (Ср)	Монтаж репортажа.	Соблюдение логики событий. Использование перебивок.	1	Промежуточный контроль. Мероприятия ко Дню защитника Отечества.
	04.02 (Чт)	Телефонная журналистика.	Правила вертикального видео. Приложения CapCut/VN.	1	Мастер-класс.
	09.02 (Ср)	Съемка с телефона.	Практика съемки качественного контента на смартфон.	1	Конкурс мобильных роликов.
	11.02 (Чт)	Монтаж на телефоне.	Быстрая сборка ролика для соцсетей.	1	Сдача мобильного ролика.
	16.02 (Ср)	Подготовка финала (Выбор тем).	Мозговой штурм итогового тележурнала «Комар+».	1	Групповая дискуссия.
	18.02 (Чт)	Сбор материала (Группы).	Корреспонденты снимают свои рубрики.	1	Пед. наблюдение.
	25.02 (Чт)	Сбор материала (Интервью).	Берем интервью у директора/учителей.	1	Синхроны.
	26.02 (Пт)	[Запас]	Резерв (перенос из-за праздника 23.02)	-	-
	27.02 (Сб)	[Запас]	Резерв	-	-
	28.02 (Сб)	[Запас]	Резерв	-	-
МАРТ					
	03.03 (Ср)	Сценарий финала.	Пишем связки между рубриками. Общая структура.	1	Проверка текстов.
	04.03 (Чт)	Монтаж финала (Ч. 1).	Склейка всех готовых блоков в один таймлайн.	1	Практическая работа. Мастер-класс к 8 марта.
	10.03 (Ср)	Монтаж финала (Ч. 2).	Настройка звуковых дорожек (чтобы голос не тонул в музыке).	1	Прослушивание микса. Международ. женский день.
	11.03 (Чт)	Цветокоррекция (Единый стиль).	Приводим все видео к одному цвету.	1	Текущий просмотр. Весенние каникулы (по

					расписанию).
	17.03 (Ср)	Каникулы	<i>(Весенние каникулы)</i>	-	-
	18.03 (Чт)	Каникулы	<i>(Весенние каникулы)</i>	-	-
	23.03 (Ср)	Графика выпуска.	Заставка журнала, плашки, анимационные перебивки.	1	Проверка графики.
	25.03 (Чт)	Генеральный прогон.	Просмотр всего выпуска целиком. Поиск ошибок.	1	Самооценка.
	30.03 (Ср)	Экспорт и рендер.	Сохранение файла в Full HD. Загрузка в облако/VK.	1	Ссылка на видео.
	31.03 (Чт)	Оформление релиза.	Как написать описание к видео. Хэштеги.	1	Практическая работа. Акция «Георгиевская ленточка».
АПРЕЛЬ					
	06.04 (Ср)	Продвижение.	Как набрать просмотры. Репосты в школьные группы.	1	Беседа.
	07.04 (Чт)	Архитектура эфира.	Повторение правил композиции (Золотое сечение).	1	Тест-карточки.
	14.04 (Чт)	Этика журналиста.	Авторское право на музыку и картинки.	1	Акция «Окна Победы».
	15.04 (Ср)	<i>[Запас]</i>	<i>Резерв (перенос из-за начала каникул 22.03)</i>	-	-
	21.04 (Ср)	Работа над ошибками.	Пересъемка неудачных дублей финального выпуска.	1	Досдача материалов. Беседа «Дороги войны».
	22.04 (Чт)	Портфолио.	Сбор ссылок на лучшие работы года в один документ.	1	Итоговый тест (теория).
	28.04 (Ср)	Углубленный монтаж (Эффекты).	Хромакей (удаление фона). Замена задников.	1	Практическая работа.
	29.04 (Чт)	Экология в кадре.	Снимаем сюжет про природу Заводоуковска.	1	Практическая работа.
МАЙ					
	05.05 (Ср)	Монтаж эко-сюжета.	Работа с природными звуками (интершум ветра, птиц).	1	Готовый ролик.
	07.05 (Пт)	<i>[Запас]</i>	<i>Резерв</i>	-	-
	12.05	Свободная тема.	Индивидуальные	1	Контроль

	(Ср)		консультации по личным проектам.		навыков.
	14.05 (Чт)	Премьера.	Показ итогового выпуска «Комар+» на большом экране. Награждение.	1	Презентация продукта. Беседа «Города-Герои».
	19.05 (Ср)	День открытых дверей.	Обсуждение итогов года. Рефлексия «Чему я научился».	1	Анкета обратной связи. Мероприятия ко Дню Победы.
	21.05 (Чт)	Резерв педагога	Используются при отмене занятий администрацией.	1	-
	26.05 (Ср)	Резерв педагога	Резерв для индивидуальных проектов одаренных детей.	1	-
	28.05 (Чт)	Организационное.	Беседа «Правила поведения на летних каникулах». Инструктаж ТБ.	1	Беседа по ТБ.
	30.05 (Сб)	[Запас]	Резерв	-	-
ИТОГО:				68	

Рабочая программа воспитания

Цель: Создание условий для саморазвития и социализации личности обучающихся через медиаактивность, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности и культуры цифрового общения.

Задачи:

- **Гражданско-патриотические:** Воспитание любви к родному краю (г. Заводоуковск), уважения к истории страны через создание сюжетов о земляках.
- **Нравственные:** Формирование этики журналиста, неприятие фейков, уважение к авторскому праву.
- **Социальные:** Развитие навыков командной работы, конструктивной критики и взаимовыручки.

- **Эстетические:** Формирование художественного вкуса при работе со светом, цветом и звуком.

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 уч. год

Месяц	Направление воспитания	Мероприятие / Содержание деятельности	Форма проведения
Сентябрь	Гражданско-патриотическое; Безопасность жизнедеятельности	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа «Информационная безопасность подростка».	Тематическая беседа, инструктаж по ТБ.
	Художественно-эстетическое	Акция ко Дню учителя («Спасибо вам!»). Запись видеопоздравления для педагогов школы.	Социальная акция, съемка видеооткрыток.
Октябрь	Духовно-нравственное	День пожилого человека. Подготовка сюжета-интервью с ветеранами педагогического труда или бабушками/дедушками студийцев.	Интервью, социальный ролик.
	Экологическое	Участие в окружном конкурсе «Юные дизайнеры» / «Осень золотая».	Выставка-конкурс осенних поделок/фото.
Ноябрь	Гражданско-патриотическое	День народного единства. Выпуск спецрубрики «Мы — вместе! История нашего округа».	Видеосюжет, интервью с историком/краеведом.
	Духовно-	Акция	Мастер-класс по созданию

	нравственное	«Поздравительная открытка» ко Дню матери.	видеопоздравлений.
Декабрь	Гражданско-патриотическое	День неизвестного солдата. Беседа «Никто не забыт».	Просмотр хроники + обсуждение.
	Трудовое / Творческое	Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза». Изготовление реквизита для студии своими руками.	Мастер-класс, конкурс поделок.
	Волонтерство	Новогодняя благотворительная акция (запись видеопоздравлений для дома ветеранов или детского отделения больницы).	Социальная практика.
Январь	Гражданско-патриотическое	День снятия блокады Ленинграда. Просмотр и обсуждение документальных кадров.	Киноурок мужества.
	Профилактика правонарушений	Беседа «Безопасность в сети интернет зимой» (правила поведения в чатах во время каникул).	Инструктаж, круглый стол.
Февраль	Военно-патриотическое	Мероприятия ко Дню защитника Отечества. Рубрика «Герои наших семей».	Сбор семейных историй, монтаж ролика.
	Информационная безопасность	Всемирный день безопасного интернета. Лекция-тренинг «Как не стать жертвой мошенников».	Интерактивная лекция.
Март	Духовно-нравственное	Международный женский день. Проект «Портрет мамы».	Видеоинтервью мам, монтаж клипа-поздравления.
	Экологическое	Всероссийский конкурс рисунков/сюжетов на экологическую тему.	Съемка эко-сюжета (бережное отношение к природе Зауралья).
	Профориентация	Встреча с интересными людьми (приглашение местного журналиста или блогера).	Творческая встреча.
Апрель	Гражданско-патриотическое	День космонавтики. Рубрика «Техника будущего: сделано в Тюмени/Заводоуковске».	Сюжет-репортаж из кружка робототехники/моделирования.
	Патриотическое	Акция «Окна Победы»,	Фоторепортаж, уличный

		«Георгиевская ленточка». Съемка репортажа об участниках акции.	опрос (vox pop).
	Нравственное	Акция «Весенняя неделя добра». Помощь младшим группам в монтаже их работ.	Наставничество (шефство).
Май	Военно-патриотическое	Уроки мужества ко Дню Победы. Съемка сюжета о местных ветеранах.	Прямое включение / Репортаж у мемориала.
	ПДД / Безопасность	Беседа «Правила безопасности летом» (водоемы, велосипеды, клещи).	Инструктаж, выпуск инфографики.
	Итоговая рефлексия	Показ финального выпуска года. Кинопремия «Золотой Комар».	Торжественная линейка, награждение активных корреспондентов.
	Итого за год:	Мероприятия гражданско-патриотической направленности проведены ежемесячно.	Воспитательная работа интегрирована в каждый раздел.

Информационное обеспечение

- **Учебно-методическая литература:**

- Гриценко М.А. «Фильм как творческий процесс».
- Долинин В. «Киноизображение для "чайников"».
- Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».
- Методические пособия по работе в программе Kdenlive/Vegas Pro.

- **Наглядные материалы:**

- Плакаты-схемы «Крупности планов», «Схема постановки света (3-точечная схема)».
- Папка с распечатанными раскадровками (storyboards) эталонных сюжетов.

- **Медиатека:**

- Фонотека бесплатных музыкальных треков (Royalty-Free).
- Библиотека видеофутажей (перебивок B-roll) и звуковых эффектов (шум ветра, шаги, аплодисменты).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо наличие специализированного помещения (кабинета) и соответствующего оборудования.

1. Помещение:

- Кабинет площадью не менее 30–40 кв.м (для возможности расстановки света и съемочных зон).
- Хорошее естественное освещение (окна со шторами/жалюзи для регулировки светового потока).
- Исправная система вентиляции и кондиционирования.
- Мебельные стенки или стеллажи для хранения реквизита и техники.

2. Оборудование (*Минимальный комплект на группу до 15 человек*):

№	Наименование	Назначение / Характеристика
1	Камеры / Устройства записи	
	Цифровые фотоаппараты / Видеокамеры	С поддержкой Full HD, возможностью подключения внешнего микрофона (разъем 3.5 мм).
	Смартфоны обучающихся	Использование личных телефонов учеников как основной камеры (BYOD — Bring Your Own Device).
	Штативы (триподы)	Для стабилизации кадра при статичной съемке (интервью).
	Слайдер или стабилизатор (стедикам)	<i>Желательно:</i> для съемки проходов и динамики.
2	Световое оборудование	
	Светодиодные панели (LED)	Комплект из 2-х источников: рисующий (основной) и

		заполняющий (софтбокс или LED-панель меньшей мощности).
	Зеленый хромакей-фон	Тканевый или бумажный фон зеленого цвета для последующей замены фона.
	Осветительные стойки	Стойки типа «журавль» для верхнего подсвета.
3	Звукотехническое оборудование	
	Микрофоны-петлилки беспроводные	Для записи интервью (минимум 2 комплекта).
	Микрофон-пушка (Shotgun mic)	Для записи интершума (окружающих звуков) на улице.
	Ветрозащита («мохнатка»)	Обязательна для уличных съемок.
4	Компьютерная техника	
	Персональные компьютеры / Ноутбуки	Процессор Intel Core i5/Ryzen 5 (или выше), RAM от 8 Гб. ОС: Windows / Linux (Astra Linux).
	Мониторы	Качественная цветопередача (IPS матрица).
	Внешние жесткие диски (HDD/SSD)	Для хранения архива медиафайлов проекта «Комар+».
5	Программное обеспечение (отечественное/свободное)	
	Видеомонтаж: Kdenlive, DaVinci Resolve (Free version) или отечественные аналоги (например, VSDC Free Video Editor).	Основной инструмент монтажа.
	Графика: GIMP, Inkscape или Canva (Web).	Создание титров, плашек Lower Third, заставок.
	Работа со звуком: Audacity (свободное ПО).	Очистка голоса от шумов, сведение звука.
	Облачные сервисы: Яндекс.Диск, VK Облако.	Для обмена тяжелыми файлами между участниками удаленно.
	Текстовые редакторы: МойОфис / Р7-Офис.	Написание сценариев.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей категории

Список использованной литературы:

1. Методическое пособие «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну». Л.Н. Буйлова: ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», 2022 – 71 с.

2. Методический конструктор дополнительной общеобразовательной программы. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования / Автор –сост. Н.А. Савина. Изд. 2 испр. - Тольятти: МБОУУ ДО ГЦИР, 2019. - 85 с.

3. Методический конструктор по разработке и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Автор-разработчик: Гагарина Татьяна Ильгизаровна, методист МАУ ДО «ЦДТ «Эльдорадо», с. Туринская Слобода, 2022 год

4. О разработке и оформлении дополнительных общеразвивающих программ (комплекс основных характеристик образования: пояснительная записка, цели и задачи, содержание, планируемые результаты)/ Региональный модельный центр дополнительного образования детей Ростовской области, 2025 г.

5. Шаблон разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ Разработчик: Гусев Константин Сергеевич,

методист Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Дворец детского и юношеского творчества" городского округа Тольятти, 2023 г.

6. Шаблон для разработки и оформления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы/ Составитель: Гаспарян А.Ф., методист МБОУ ДОД ДДТ, г. Ардон, 2022 год.

Список использованной литературы для педагога:

1. Долинин, Д. Киноизображение для «чайников». Учебное пособие для студентов-режиссеров и операторов, абитуриентов. / Дмитрий Долинин. СПб. : Изд-во СПб Университета кино и телевидения, 2009. - 240 с.
2. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. / Ю.Е.Красный, Л.И.Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. - 175 с.
3. Видеомонтаж. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». - Режим доступа: <http://videomount.blogspot.com>
4. Каминский, А. Статьи о монтаже. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». - Режим доступа: <http://videoton.ru> > Articles/orpho _ edit.html
5. Окунев, г.с. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / г.с. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. - 82 с. б. Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм. / Вислав Страдомский; Пер. с польск. - М. : Искусство, 1975. – 128 с. - (Библиотека кинолюбителя).
6. Утилова, н.и. Монтаж: Учебное пособие. н.и. Утилова. - М. 7.: Аспект-пресс, 2004.- 171

Рекомендуемая литература для родителей

1. Кирьянов, Д. Самоучитель Adobe Premiere Pro. / Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Пособие по работе в программе. - СПб.: Издательство впу, 2004.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Раздаточные материалы для упражнений и игр.

- Электронное пособие по работе в программе Word. - <http://www.pubsoo.ru/word/index.html>+
2. Пособие по работе в программе Paint. - <http://www.metod-kopilka.ru>.
3. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4. Мультимедийный видеокурс по работе с Adobe Premiere Pro CS4 и Premiere Elements. Производители: БХВ-Петербург, Полибук Мультимедиа, 2009. и др. программы
4. Обучающий фильм «Знакомьтесь: компьютер».
5. Электронная медиатека звуков и музыки для создания фильмов.

Список электронных ресурсов

- **Школа Seasons:** seasonvar.ru (раздел обучения) — уроки по монтажу и звуку.
- **CinePromo (YouTube/Rutube):** Каналы с разборами ошибок начинающих операторов и сценаристов.
- **Справочник автора образовательной программы:** Методические рекомендации Минпросвещения РФ (актуальная редакция 2025 г.) — для правильного оформления пояснительных записок.

Библиотека ElectroNeo: Электронные учебники по звукорежиссуре