

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Объем часов по программе 144 часа

Автор-составитель:
Фантикова Е.В.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
Протокол № 4 от 04.05.2026год

Заводоуковск, 2026г.

Паспорт программы

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
5.	Автор-составитель	Фантикова Екатерина Владимировна, педагог дополнительного образования
6.	Цель	Развитие творческих способностей учащихся, содействие в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах декоративно-прикладного творчества.
7.	Задачи	Предметные: 1. ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; 2. обучение основам различных техник декоративно-прикладного творчества; 3. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; Метапредметные: 1. развитие любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства; 2. развитие образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм; 3. развитие смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера, умения ориентироваться в проблемных ситуациях. Личностные: 1. воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения,

		умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда; 2. воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству
8.	Форма обучения	Очная
9.	Форма реализации	Очная с применением дистанционных технологий.
10.	Краткое содержание	Стартовый уровень Раздел: Вводное занятие Раздел: Бумагопластика. Раздел: Работа с текстильными материалами. Раздел: Ниткография. Раздел: Итоговое занятие Базовый уровень Раздел: Вводное занятие Раздел: Объемное плетение. Раздел: Бисероплетение. Раздел: Фоамирановая пластика. Раздел: Итоговое занятие
11.	Возрастная категория	Стартовый уровень: 6 - 10 лет Базовый уровень: 10 -14 лет
12.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья.
13.	Период реализации программы	2 года
14.	Продолжительность реализации программы в часах	144 часа
15.	Сведения о квалификации педагога	Первая квалификационная категория
16.	Число детей, обучающихся в группе	12 человек
17.	Справка о состоянии здоровья	Не требуется
18.	Место реализации	МАУ ДО «ЦРД и М»

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее - Программа) относится к художественной направленности.

Данная Программа разработано в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

– Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

–Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. /Авторы-составители: Безруких М.М., Макарова Л.В., Параничева Т.М. // Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБУ «ИВФРАО», г. Москва, 2020 года.

–Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (01.01.2019-31.12.2024гг.).

–Устав МАУ ДО «ЦРД и М».

–Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦРД и М».

Актуальность программы

В современном мире растет интерес к традиционным формам культуры - художественным народным промыслам, самодеятельному творчеству, праздникам, этикету. Познавая их, человек глубже проникает в духовные истоки культуры, учится бережно относиться к самобытности народа. Сегодня все большим спросом пользуются изделия, предметы быта, подарки, изготовленные своими руками, и очень актуальным стало обучение различным видам декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы - это востребованность продукта, который учащиеся научатся изготавливать, в их повседневной жизни. На данный момент пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища или внешность их создателей. Соответственно данный курс призван способствовать развитию у учащихся художественного вкуса, который является составной частью

материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.

Новизна: заключаются в том, что, в процессе обучения учащиеся знакомятся с различными техниками декоративно-прикладного творчества и применяют на практике приобретённые знания и умения, выполняя изделия из различных материалов. Образовательный процесс по программе обеспечивает вариативность форм проведения занятий: самостоятельная работа, коллективная творческая деятельность, работа в малых группах.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, что бы дать детям ясные представления о системе взаимодействия творчества и жизни, с опорой на жизненный опыт. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников.

Адресат программы: обучающие 6 - 14 лет

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 2 учебных года, продолжительностью 72 часа, 2 занятия в неделю по расписанию по 40 минут с переменной 15 минут.

Дистанционная форма обучения: 2 занятия в неделю по расписанию по 30 минут, с переменной 15 минут.

Формы обучения: очная

Форма реализации: очная с применением дистанционного обучения.

Программа строится на основании следующих принципов:

1. Личностно-ориентированный подход (признание уникальности и индивидуальности каждого ребёнка);
2. Дифференцированный подход в обучении и воспитании (один из способов решения педагогических задач с учётом социально-психологических особенностей).

3. Принцип наглядности. Предлагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: образцы, схемы, шаблоны.

Формы и методы организации образовательного процесса:

Формы обучения:

1. Групповая;
2. Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей).

Методы обучения:

1. **Словесный** (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
2. **Наглядный** (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, репродукции картин, книги, и т.д.);
3. **Практический;**
4. **Метод самостоятельной работы** (самостоятельная работа, выполнение определенных поручений).

Дистанционные учебные занятия:

1. Вводное занятие.

Цель - введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Проводятся с помощью электронной почты или группы вКонтакте, мессенджера МАХ.

2. **Индивидуальная консультация.** Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащегося. Может проводиться индивидуально по электронной почте или в группе вКонтакте, мессенджера МАХ.

3. **Дистанционное тестирование** и самооценка знаний.

4. **Онлайн - мастер классы.** Проводятся с помощью электронной почты, мессенджера МАХ или в реальном времени посредством группы вКонтакте https://vk.com/club_tvorcheskaa.

Адрес реализации программы: МАУ ДО «ЦРДиМ»

Условия реализации программы

Условия набора в группу

Особенности набора обучающихся - по желанию детей и их родителей (законных

представителей). Для зачисления в объединение необходимо заявление от родителей (законных представителей), договор на оказание услуги по дополнительному образованию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие творческих способностей учащихся, содействие в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

1. ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
2. обучение основам различных техник декоративно-прикладного творчества;
3. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Метапредметные:

1. развитие любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
2. развитие образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
3. развитие смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера, умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные:

1. воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда;
2. воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству

Личностные, метопрдметные, предметные результаты освоения:

В результате изучения программы обучения учащиеся приобретают:

знания:

- правила безопасности труда;
- разнообразных техник в декоративно-прикладном творчестве при изготовлении работ;
- о назначении и применении ручных инструментов при работе;
- о материалах для работы в разных техниках для изготовления работ;
- технологий изготовления изделий, используя разные техники.

умения:

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- изготавливать эскизы будущих работ;
- работать по шаблону;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- делать замеры и заготовки для работ;
- назвать, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
- проявлять творчество в создании изделий, обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы.

Предметные результаты.

познакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

научится владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

обучиться технологиям разных видов рукоделия.

Метапредметные:

обучающиеся расширят представление в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

будут сформированы образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

будут сформированы смекалка, изобретательность, устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера, умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные:

воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда;

воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству.



1.3. Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

№ п/п	Название раздела, темы	Очная форма обучения			
		Очная с применением дистанционных/ Образовательных технологий			
		Количество часов			Форма аттестации/ контроля
Всего	теория	практика			
Стартовый					
1	Раздел: Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Раздел: Бумагопластика.	20	2	18	Педагогическое наблюдение/ онлайн просмотр
3	Раздел: Работа с текстильными материалами.	24	3	21	Педагогическое наблюдение/ онлайн просмотр
4	Раздел: Изонить и ниткография.	24	2	22	Педагогическое наблюдение/ онлайн просмотр
5	Раздел: Итоговое занятие	2	1	1	Выставка/ Фотовыставка
Всего		72	9	63	
Базовый					
1	Раздел: Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Раздел: Объемное плетение.	20	3	17	Педагогическое наблюдение/ онлайн просмотр

3	Раздел: Бисероплетение.	26	3	23	Педагогическое наблюдение/ онлайн просмотр
4	Раздел: Фоамирановая пластика.	22	3	19	Педагогическое наблюдение/ онлайн просмотр
5	Раздел: Итоговое занятие	2	1	1	Выставка/ Фотовыставка
Всего		72	11	61	

1.5. Содержание программы

Реализация данной программы рассчитана на 1 год обучения на базе МАУ ДО «ЦРД и М» и позволит учащимся получить систематизированное представление о декоративно-прикладном творчестве. Вся программа состоит из 6 разделов.

Стартовый уровень:

Раздел «Вводное занятие»

Теории 1 час, практики 1 час

Теория: История народного творчества и роль ДПТ. Характеристика основных видов ДПТ, связанных с ниткографией, обработкой ткани, бумагопластикой. Инструменты и материалы, необходимые в работе, ТБ при работе с ними и правила поведения детей на занятиях.

Практика: Проверка знаний обучающихся на начало учебного года.

Раздел «Бумагопластика»

Теории 2 часа, практики 18 часов

Витраж из бумаги - это декоративная композиция, имитирующая традиционные витражи из цветного стекла, но созданная с использованием бумаги.

Практическая работа: Выбор эскиза. Подбор схем. Подготовка материалов.

Коллаж - особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем накладывания на основу материалов разного цвета и фактуры. Подобный прием используется в основном для получения эффекта остроты и эмоциональной насыщенности.

Практическая работа: Выбор эскиза. Подбор схем. Подготовка материалов. Изготовление работ под руководством педагога и самостоятельные проекты.

Раздел «Работа с текстильными материалами»

Теории 3 часа, практики 21 часа

Работа с пряжей.

Теория. Виды пряжи, ее назначение и свойства. Основные приемы плетения из пряжи. Техника изготовления помпонов и кукол-оберегов. Практика. Декорирование изделий. Плетение в три пряди. Изготовление игрушек из помпонов: «Цыпленок», «Зайчик», «Балерина», кукол-оберегов. Изготовление собачки из пряжи на пластиковом стакане.

Работа с тканью.

Теория. Виды ткани, их свойства и применение. Приемы работы при составлении аппликации из ткани. Аксессуары из ткани. Практика. Изготовление игольницы, цветка из ткани. Аппликации «Забавные зверушки», «Птицы».

Работа с фетром.

Теория. Фетр, его виды, свойства и применение в ДПТ. Техника изготовления игрушек-сувениров и банок-органайзеров из фетра. Практика. Изготовление игрушек-сувениров «Божья коровка», «Совушка», «Мышонок», «Заяц в морковке» и т.д. Органайзер «Поваренок». Чехол для ножниц «Сова»

Раздел «Изонить и ниткография»

Теории 2 часа, практики 22 часа

Изонить - техника получения изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

Теория: Знакомство с изонитью. Технология выполнения схем. Способы прокалывания картона. Выбор основы. ТБ при работе. Различные виды стежков. История развития ремесла.

Практика: Отработка навыков заполнения различных элементов в технике изонити на учебной карточке. Выполнение работы: «Закладка». Демонстрация образцов, их сравнение. Прокалывание по готовой схеме, подбор нитей. Разработка эскиза. Составление схемы заполнения угла. Демонстрация учащимся приемов заполнения угла. Выполнение работы по готовому образцу. Завершение работы. Оформление различными способами.

Ниткография очень похожа на живопись. По сути она ею и является, просто выглядит нетрадиционно. Для создания картин используют не краски и кисти, а клей и шерстяные нити. Дословно перевести слово «ниткография» можно как «рисую нитью».

Теория: История возникновения ниткографии, как вида декоративно - прикладного творчества. Приёмы рисования нитью. Технология укладывания шнура в разных направлениях по шаблону.

Практика: Приемы работы с нитью. Рисование нитью. Выполнение приёма «вытягивание нити». Выбор рисунка, работа над эскизом. Последовательность выполнения работы. Перевод рисунка на основу. Подбор пряжи по цвету. Повторение технологического процесса изготовления картины в техники «Ниткография». Нарезание ниток на нужную длину. Аппликация из пряжи. Изготовление открытки. Наклеивание ниток по контуру работы. Заполнение мелких деталей картины. Заполнение фона картины нитками. Отпаривание картины утюгом. Оформление картины в рамку.

Раздел «Итоговое занятие»

Теории 1 час, практики 1 час

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Проверка знаний по контрольным вопросам, выставка.

Стартовый уровень:

Раздел «Вводное занятие»

Теории 1 час, практики 1 час

Теория: История народного творчества. Инструменты и материалы, необходимые в работе, ТБ при работе с ними и правила поведения детей на занятиях.

Практика: Проверка знаний обучающихся на начало учебного года.

Раздел «Объемное плетение»

Теории 3 часа, практики 17 часов

Фенечка - браслет ручной работы из бисера, кожи, шнурков, лент или ниток.

Теория: История создания. Нечто похожее на фенечки плели славяне. Чаще это были разного рода узоры на рукавах, которые, по поверию славян, отгоняли злых духов.

Практическая работа: Выбор эскиза. Подбор материала. Изготовление изделий в различных техниках.

Мандала - геометрический символ сложной структуры, который интерпретируется как модель Вселенной, «карта космоса».

Теория: Познавательная беседа «Оберег дома, оформление интерьера». Ознакомление с видами оберегов, способами их плетения. Соблюдение правил плетения и сбора оберега.

Практика: Консультации педагога. Изучение правил и способов плетения оберега по схемам. Работа над проектом. Сбор деталей и способы плетение оберега дольше.

Ловец снов (силки для снов) - индейский амулет, защищающий спящего от злых духов и болезней. По преданиям, плохие сны запутываются в паутине, а хорошие проскальзывают сквозь отверстие в середине.

Теория: Познавательная беседа, что такое ловец снов. История происхождения данного вида искусства. Правила и приемы плетение оберега «Ловец снов».

Практика: Плетение оберега по схеме с добавлением различных материалов ракушек, бусин. Работа с интернет – ресурсами. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Раздел «Бисероплетение»

Теории 3 часа, практики 23 часа

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел.

Теория: История бисероплетения. Сажение побели. Техника выполнения работ. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые

для изготовления работ. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Изготовление работ на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Раздел «Фоамирановая пластика»

Теории 3 часа, практики 9 часов

Фоамиран создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня фоамиран наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства - дизайном.

Теория: знакомство с материалами и инструментом.

Практика: Выбор эскиза, подбор материала, выполнение работы.

Раздел «Итоговое занятие»

Теории 1 час, практики 1 час

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Проверка знаний по контрольным вопросам, выставка.

1.4. Календарный учебный график

Наименование объединения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю	Наименование дисциплины (разделы)	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
Стартовый уровень					
«Творческая мастерская»	С 01 сентября 2026 года по 31 мая 2027 года (36 недель)	Очная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 40 минут	Раздел: Вводное занятие	2	2
			Раздел: Бумагопластика.	20	2
			Раздел: Работа с текстильными материалами.	24	2
		Дистанционная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 30 минут	Раздел: Изонить и ниткография.	24	2
			Раздел: Итоговое занятие	2	2
			Базовый уровень		
«Творческая мастерская»	С 01 сентября 2027 года по 31 мая 2028 года (36 недель)	Очная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 40 минут	Раздел: Вводное занятие	2	2
			Раздел: Объемное плетение.	20	2

		минут Дистанционная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 30 минут	Раздел: Бисероплетение.	26	2
			Раздел: Фоамирановая пластика.	22	2
			Раздел: Итоговое занятие	2	2

Формы аттестации

2.2. Оценочные материалы.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Формы контроля: анкетирование.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения планируемых результатов. Формы контроля: педагогическое наблюдение

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Формы контроля: тестирование.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения обучающимися образовательной программы».

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Оценочные материалы

Форма контроля «Анкетирование» - формализованный способ сбора информации, при котором каждому обучающемуся предлагается одинаковая анкета с фиксированным набором вопросов.

Критерии оценивания «Отлично»:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

«Хорошо»: Если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

«Удовлетворительно»: Если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

«Неудовлетворительно»:

Если обучающийся: 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму. (Приложение 1)

Форма контроля «Педагогическое наблюдение» – форма контроля, которая позволяет педагогу получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Критерии наблюдения за обучающимся при выполнении задания могут включать:

1. Отношение к практической работе. Выполняет задание с интересом, проявляет равнодушие, работает неохотно.
2. Умение организовать работу. Умение слушать объяснения учителя, доводить начатую работу до конца.
3. Умение планировать. Самостоятельно, с опорой на план, схему и другую наглядность, с помощью учителя.

4. Умение осуществлять самоконтроль. Текущий, итоговый.
5. Использование обучающей помощи. Реакция на замечание, похвалу, оценку, неудачу.
6. Качество и аккуратность выполнения. Отмечается точное выполнение, не точное, неправильное.
7. Темп работы. Отмечается «очень медленно», «медленно», «быстро», «очень быстро».

Критерия оценивания «Педагогического наблюдения»

Компонент	Критерии	Шкала для оценки -2 -1 0 1 2
Педагогический	1. На занятиях выполняет задание 2. Может подойти к педагогу с вопросом после или во время занятия 3. Соблюдает правила поведения, установленные на занятиях 4. Положительно или нейтрально реагирует на корректировку его действий 5. Высказывая свое мнение, не стремиться быть агрессивным	
Среднее арифметическое		
Эмоциональный	1. Выглядит активным и оживленным 2. В общении с педагогом приветлив. 3. Выглядит веселым на перерывах. 4. С удовольствием общается с ребятами из группы. 5. На занятиях выглядит заинтересованным. 6. Легко идет на контакт в общении.	
Среднее арифметическое		
Познавательный	1. Задает вопросы, если что-то не понял. 2. Уточняет, если не знает значения слова/ термина/ понятия. 3. Высказывает свое мнение на занятии. 4. Участвует в проектной и исследовательской деятельности. 5. Читает дополнительную литературу по программе. 6. Участвует в викторинах, квизах, олимпиадах.	
Среднее арифметическое		
Вывод	Учебно-познавательный интерес складывается из нескольких факторов: поведенческого, эмоционального и собственно познавательного. Сумма баллов до 5 свидетельствует о том, что состояние ребенка не вызывает тревоги. При суммарном балле от 5 до 10 следует обратить внимание на проблемы ребенка, проанализировать режим его работы, нагрузку, трудности. При суммарном балле от 10 до 20 необходимо обратить внимание на состояние здоровья ребенка;	

Форма контроля «Тестирование» - система заданий возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности учащихся.

Проще говоря, "тест" - простой выбор одного ответа из нескольких предложенных к вопросу. (Приложение 2)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методические материалы, необходимы для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Наглядные методические пособия по темам;
2. Технологические карты;
3. Презентационные материалы по тематике разделов

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуации на различных этапах обучения (разработка заданий различной степени сложности), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся.

В случае, если программа реализуется с использованием дистанционных технологий, то используются следующие информационные ресурсы:

- социальная сеть «ВКонтакте», группа «Клуб Творческая мастерская «Мир вокруг нас» https://vk.com/club_tvorcheskaa ;
- приложения - мессенджеры МАХ;

Аннотация

Содержание программы «Творческая мастерская» ориентировано на создание основ для творческого и личностного развития учащихся; формирование эстетических взглядов; на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ.

В процессе обучения по данной программе учащимся предоставляется возможность, овладевая элементарными приёмами работы, ручными инструментами, проявить свои творческие способности в декорировании и конструировании изделий, составлении аппликаций, мозаик, коллажей.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии и научатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Уровень сложности данной программы – стартовый и базовый. Набор в объединения свободный. Возраст, на который ориентирована данная программа, варьируется от 6 - 14 лет. Продолжительность освоения данной программы – 2 учебных года, занятие проходит один раз в неделю, продолжительностью 2 академических часа. Обучение проводится в очной и дистанционной форме, с укомплектованными группами от 12 человек. Программа разработана для реализации в МАУ ДО «ЦРД и М».

Цель:

Развитие творческих способностей учащихся, содействие в приобретении знаний, умений и навыков в различных видах декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

1. ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
2. обучение основам различных техник декоративно-прикладного творчества;

3. совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

Метапредметные:

1. развитие любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;

2. развитие образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

3. развитие смекалки, изобретательности, устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера, умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

Личностные:

1. воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда;

2. воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Объединение «Творческая мастерская» на 2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	01.09-06.09	Согласно учебному расписанию	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	
	2 часа				
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	2	Бумагопластика. История витража. Выбор эскиза.	
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	2	Подбор схем, подготовка материалов	
	21.09-27.09	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление витража	
ОКТАБРЬ	28.09-04.10	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление витража.	
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление витража. Оформление работы.	Окружная выставка «Юные дизайнеры»
	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	2	Коллаж. Типы коллажа.	Беседа «День Памяти жертв политических репрессий»
	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	2	Подбор материала	
	26.10-01.11	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление коллажа.	
НОЯБРЬ	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление коллажа.	
	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление коллажа. Оформление работы.	

	20 часов				
	16.11-22.11	Согласно учебному расписанию	2	Работа с текстильными материалами. Пряжа, ее виды.	
	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	2	Техника изготовления помпонов	
ДЕКАБРЬ	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление сувениров из пряжи	
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление сувениров из пряжи	
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	2	Ткань, ее виды. Виды швов	Окружной конкурс дпт «Мастерская Деда Мороза»
	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	2	Аксессуары из ткани	
ЯНВАРЬ	11.01.-17.01	Согласно учебному расписанию	2	Аксессуары из ткани	Беседа по правилам поведения в зимний период
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	2	Аксессуары из ткани	
	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	2	Фетр и его свойства	
ФЕВРАЛЬ	01.02-07.02	Согласно учебному расписанию	2	Выбор эскизов.	
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление сувениров	
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление сувениров	
	24 часов				
	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	2	Изонить и ниткография Знакомство с изонитью	
МАРТ	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	2	Способы прокалывания картона, Виды стежков	
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	2	Выбор эскиза	
	15.03-21.03	Согласно учебному	2	Составление схемы	Зональный конкурс рисунков «Красная книга глазами

		расписанию			детей»
	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление закладки	
	29.03-04.04	Согласно учебному расписанию	2	Оформление готовой работы	
АПРЕЛЬ	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	2	Ниткография	
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	2	Работа над эскизом	Окружной конкурс «Пасхальный перезвон»
	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	2	Перевод рисунка, подбор пряжи	Беседа «Профилактика табакокурения и алкоголя»
	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление аппликации	
МАЙ	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление аппликации	
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	2	Оформление готовой работы	
	24 часа				
	17.05-23.05	Согласно учебному расписанию	2	Итоговое занятие Подведение итогов, выставка	
	2 часа				
Итого			72 часов		

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦРД и М»
_____ Сизикова Л.А.
«_____» _____ 2027

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Объединение «Творческая мастерская» на 2027-2028 учебный год

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	01.09-05.09	Согласно учебному расписанию	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	
	2 часа				
	06.09-12.09	Согласно учебному расписанию	2	Объемное плетение. Фенечка, история создания	
	13.09-19.09	Согласно учебному расписанию	2	Выбор эскиза.	
	20.09-26.09	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление изделия	
ОКТАБРЬ	27.09-03.10	Согласно учебному расписанию	2	Мандала – оберег Выбор эскиза	
	04.10-10.10	Согласно учебному расписанию	2	Круглая мандала	Окружная выставка «Юные дизайнеры»
	11.10-17.10	Согласно учебному расписанию	2	Квадратная мандала	Беседа «День Памяти жертв политических репрессий»
	18.10-24.10	Согласно учебному расписанию	2	Оформление изделий	
	25.10-31.10	Согласно учебному расписанию	2	Ловец снов Выбор эскиза	
НОЯБРЬ	01.11-07.11	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление оберега	
	08.11-14.11	Согласно учебному расписанию	2	Оформление работы	

	20 часов				
	15.11-21.11	Согласно учебному расписанию	2	Бисероплетение. История ремесла	
	22.11-28.11	Согласно учебному расписанию	2	Выбор эскизов	
ДЕКАБРЬ	29.11-05.12	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшений	
	06.12-12.12	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшений	
	13.12-19.12	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшений	Окружной конкурс дпт «Мастерская Деда Мороза»
	20.12-26.12	Согласно учебному расписанию	2	Оформление изделия	
ЯНВАРЬ	10.01-16.01	Согласно учебному расписанию	2	Сажение по бели	Беседа по правилам поведения в зимний период
	17.01-23.01	Согласно учебному расписанию	2	Выбор эскизов	
	24.01-30.01	Согласно учебному расписанию	2	Подбор материалов	
	31.01-06.02	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшений	
ФЕВРАЛЬ	07.02-13.02	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшений	
	14.02-20.02	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшений	
	21.02-27.02	Согласно учебному расписанию	2	Оформление изделия	
	26 часов				
МАРТ	28.02-05.03	Согласно учебному расписанию	2	Фоамирановая пластика Знакомство с материалом	
	06.03-12.03	Согласно учебному расписанию	2	Выбор эскиза	
	13.03-19.03	Согласно учебному	2	Подбор материалов	

		расписанию			
	20.03-26.03	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление сувениров	Зональный конкурс рисунков «Красная книга глазами детей»
	27.03-02.04	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление сувениров	
АПРЕЛЬ	03.04-09.04	Согласно учебному расписанию	2	Оформление готовой работы	
	10.04-16.04	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшения	
	17.04-23.04	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшения	Окружной конкурс «Пасхальный перезвон»
	24.04-30.04	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшения	Беседа «Профилактика табакокурения и алкоголя»
МАЙ	01.05-07.05	Согласно учебному расписанию	2	Изготовление украшения	
	08.05-14.05	Согласно учебному расписанию	2	Оформление готовой работы	
	22 часа				
	15.05-21.05	Согласно учебному расписанию	2	Итоговое занятие Подведение итогов, выставка	
2 часа					
Итого			72 часов		

3. Система воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания. В МАУ ДО «ЦРД и М» на методическом совете протоколом №3 от 17.12.2024 года утверждена программа Воспитательной работы, в которой предусмотрены направления и формы работы, она дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся МАУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план мероприятий рабочей программы воспитания программы «Творческая мастерская» взаимосвязан с Программой воспитания и включает в себя несколько направлений работы:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

- духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде;

- социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, популяризацию научных знаний, формирование культуры здоровья, экологическое воспитание, оказание поддержки одаренным детям и талантливой молодежи, способствующих их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
2. Способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
3. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
6. Формировать навыки организации самостоятельной работы.

Формы и методы воспитательной работы:

- тематические и профилактические беседы;
- экскурсии;
- конкурсы;
- развлекательные программы;
- игры;
- форумы и фестивали;
- мастер-классы;
- акции и др.

Планируемые результаты:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
- знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;

- уважительное отношение к представителям всех национальностей;
- социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и экологического воспитания:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.
- Первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе.
- Первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Мероприятия, проводимые в рамках	развлекательные	сентябрь

	«Дня Знаний»	программы	
2	Областная выставка-конкурс «Юннат»	конкурс	
3	Мероприятия, посвященные Дню пожилых людей	мастер-класс	октябрь
4	Окружная выставка «Юные дизайнеры»	конкурс	
5	Мастер – класс открытки, посвящённой экологическому празднику «Синичкин день».	мастер-класс	ноябрь
6	Окружной конкурс семейных фотографий и видеороликов «В объективе семья»	конкурс	
7	Новогодние утренники	развлекательные программы	декабрь
8	Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза».	выставка	
9	Конкурсные и игровые программы, проводимые в каникулярное время	развлекательные программы	январь
10	Мероприятие, посвященное «Дню Защитника Отечества»	развлекательные программы	февраль
11	Мастер – класс «Защитникам Родины», изготовление праздничного сувенира.	Мастер-класс	
12	Областной экологический форум «Зеленая планета»;	Конкурс	
13	Окружной конкурс, посвященный международному Дню птиц	конкурс	
14	Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	конкурс	
15	Мероприятие «Для милых дам»	развлекательные программы	март
16	Массовые мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	развлекательные программы	
17	Областной конкурс рисунков «Чистая вода»	конкурс	

18	Зональный конкурс рисунков «Красная книга глазами детей»	конкурс	
19	Всемирная акция «Час Земли»;	акция	
20	Зональный дистанционный конкурс «Роботы-помощники»	конкурс	апрель
21	Окружной конкурс творческих работ «Пасхальный перезвон»	конкурс	
22	Акции, посвященные Дню Победы #Георгиевская ленточка, #ОкнаПобелы;	акция	май
23	Мастер-класс «открытка ветерану»	мастер-класс	
24	Окружной конкурс творческих работ «Вечная слава героям»	конкурс	

2.3. Перечень нормативно-правового, материально-технического, кадрового, информационного обеспечения

Материально-техническое обеспечение программы

1. Емкость для воды - 12 шт.;
2. Ножницы: по бумаге, по ткани -12 шт.;
3. Резак - 12 шт.;
4. Простые карандаши -12 шт.;
5. Шило - 1шт.;
6. Клей ПВА - 3 шт.;
7. Термоклей -2 шт.;
8. Пассатижи маленькие - 1шт.;
9. Маркер и мел для ткани - 1шт.;
- 10.Бисер
- 11.Гуашь

- 12.Набор кистей
- 13.Ткань
- 14.Фетр
- 15.Для дистанционного обучения: компьютер или другое техническое средство с выходом в интернет 1

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Творческая мастерская» принимает участие педагог дополнительного образования.

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим образованием, соответствующим направлению дополнительной общеразвивающей программы.

Список используемой литературы для педагога

1. Бадаев В.С.- Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. - ВЛАДОС, 2010. – 32 с.;
2. Бухвалов В.А. - Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. -М.: Педагогический поиск. 2000-144 с.;
3. Все виды вышивки. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Изд. АСТ. 2010. – 172 с.;
4. Неклюдова Т.П.- История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004;
5. Мадлевская Елена - Русские народные украшения – Бослен, 2026 – 256 с.;
6. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.;
7. Мухина С.В. «Возрастная психология» - М., 1997;
8. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития: Академия, К.: Академия Холдинг. 2001 – 160 с.;

9. Проснякова Т. И. Уроки мастерства. Учебная литература. 2003 – 120 с.;
10. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. – М.Н.: Полымя. 2000 – 320 с.;
11. Селиванова И.Л. Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления – М.: Россия, 2001 – 284 с.;
12. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел – М.: Эксмо. 2008 – 608 с.;
13. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками. – М.: Эксмо. 2006 – 64 с.

Интернет-ресурсы

1. Бисероплетение для начинающих: http://mirbisera.blogspot.ru/2012/05/blog-post_27.html
2. Украшения из бисера для начинающих схемы, фото и мастер-классы простых поделок, сделанных своими руками: <http://sdelala-sama.ru/423-ukrasheniya-iz-bisera-dlya-nachinayuschih.html>
3. Что такое фоамиран? Удивительные поделки из фоамирана https://zen.yandex.ru/media/id/5c0624573a3d7204141b6392/chtotakoe-foamiran-udivitelnye-podelki-iz-foamirana-5c062abfb001b80414294a51?utm_source=serp
4. Берлингот. Ёлочное украшение. МК. <https://www.liveinternet.ru/users/4384674/post197362203/>
5. Как делать коллаж в технике «Журнальной живописи» <https://zen.yandex.ru/media/detidoma/kak-delat-kollaji-v-tehnike-jurnalnoi-jivopisi-5c630a360c21d400ae9401ae>
6. Сажение по бели. Программы Алины Чистяковой https://protradition.ru/programmy_chistyakovaemb

Список литературы, рекомендуемый родителям

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. -М.: Педагогический поиск. 2000-144 с.;
2. Неклюдова Т.П. История костюма. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004;

3. Селиванова И.Л. Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления – М.: Россия, 2001 – 284 с.;
4. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел – М.: Эксмо. 2008 – 608 с.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Леонова Наталья - Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России. Учебное пособие.- Владос, 2020;
2. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел – М.: Эксмо. 2008 – 608 с.;
3. Наша родина – Россия – РОСМЭН, 2024 – 48с

Вопросы для проведения вводного тестирования

1. На какую сторону бумаги наносить клей при изготовлении аппликации?

- А) лицевую;
- Б) изнаночную;
- В) на обе.

2. Для производства картона используют?

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и песок.

3. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

4. Природные материалы по происхождению делятся на группы:

- А) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки, корни)
- Б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
- В) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)
- Г) все ответы верны.

5. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- А) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

- Б) заводские изделия;
- В) изделия из рисовой соломки;
- Г) изготовление изделий бытового назначения и театрального реквизита.

6. Первая помощь при незначительных порезах:

- А) небольшие порезы обработать перекисью водорода и наложить пластырь.
- Б) рану зашить и смазать зеленкой.
- В) пострадавшего отправить в больницу, не оказывая помощи.

7. Перечислите натуральное сырье для изготовления тканей ...

- А) хлопок, лён, шерсть
- Б) нефть, древесина, песок.

8. Семена растения, используемые для приготовления вкусного напитка и в декоративном творчестве.

- А) семена пшеницы и гороха;
- Б) семена кофе;
- В) семена арбуза.

9. Фетр – это...

- А) плотный нетканый текстильный материал, получаемый путем валяния натуральных или синтетических волокон. По своим характеристикам он схож с войлоком, но более мягкий.
- Б) плотный материал из вспененной резины;
- В) рыхлый, текстильный материал, получаемый путем выжигания древесины и перьев.

10. Засушенные листья и цветы растений хранят между листов газетной бумаги, потому что....

- А) это дешево;
- Б) газетная бумага хорошо поглощает влагу и природный материал не отсыреет;
- В) из-за экономии места.

11. Какой из материалов не является природным?

- А) кора, ветки и листья деревьев;
- Б) песок, камни, ракушки;
- В) фоамиран, бисер.

12. Назовите способ изготовления ткани (ткачество)

13. Орнамент – это

А) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок

Б) узор из различных фигур

В) схема для плетения

17. Какое утверждение неправильное?

А) Родиной бумаги считают Китай.

Б) Родиной бумаги является Россия.

18. Как правильно передавать ножницы?

А) кольцами вперед;

Б) кольцами к себе;

В) бросить товарищу правой рукой с размахом;

Г) передавать с раскрытыми лезвиями вперед острием.

Вопросы для проведения тестирования по изоните обучающихся

1. Изонить - это

- А) вязание спицами
- Б) техника напоминающая вышивку
- В) аппликация

2. Для работы в технике «изонить» необходимо иметь:

- А) Иголку
- Б) Нитку
- В) Картон
- Г) Крючок

3. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «изонить»

- А) на дополнительном листе
- Б) изнаночной стороне
- В) лицевой стороне

4. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов

- А) да
- Б) нет

5. Как вид искусства изонить появилась в:

- А) Индии
- Б) Китае
- В) Англии

Ответы не тест

1. Б) техника напоминающая вышивку

2. А) иголку

Б) нитку

В) картон

3. Б) на изнаночной стороне

4. А) да

5. В) Англии

Оценки: «5» – 0 ошибок, «4» – 1 ошибка, «3» – 2-3 ошибки
Или:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

**Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся**

2-го года обучения

1. К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже,

и напишите в строчку:

_____ - это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине;

_____ - это стеклянные шарики с дырочкой посередине;

_____ - это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

(стеклярус, бисер, рубка)

2. Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой цветовой гамме:

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый. (Красный, оранжевый, желтый)

3. Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их:

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

(Молоток, гвозди, мяч)

4. Выберите и подчеркните правильные ответы:

Иголки нужно хранить:

- на столе - в игольнице

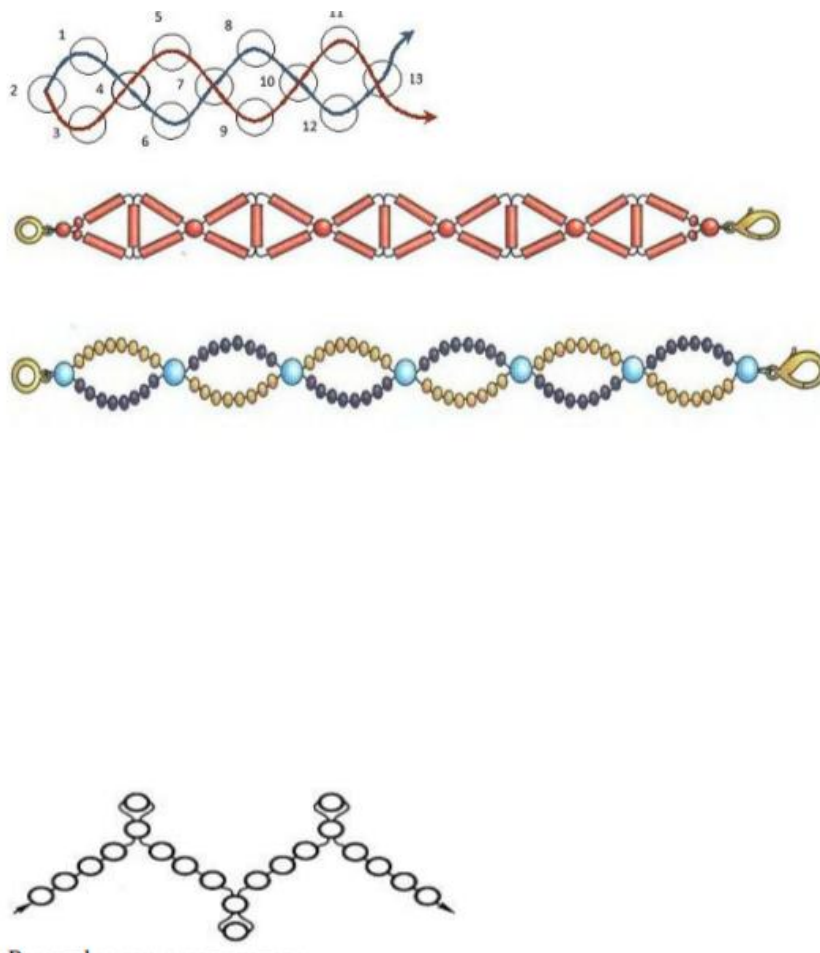
- в чехле - в кармане

5. Как называется нитка с нанизанным на неё бисером?

а) ветка; б) вилка; в) низка; г) снизка.

6. Нарисуйте схему плетения «в крестик», подберите цветовую гамму и укажите направление нитей.

7. Определите название цепочек:



Расшифровка результатов:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

Тестовые задания для проведения итоговой аттестации обучающихся

1. Выберите и впишите в скобки название техники низания (низание, ткачество, вышивка), в которой используются следующие материалы и инструменты.

а) Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки
(_____)

б) Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки
(_____)

в) Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (_____)

2. Вычеркните из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов.

Жёлтый – фиолетовый; Оранжевый – синий; Красный – зелёный;

Голубой – коричневый.

3. О каком шве идёт речь («вперёд иголку», «в прикреп», «по счёту»)?
Впишите пропущенное слово в текст, выбрав правильный ответ.

Широко распространён шов _____. Нанижите бусинки на нить.
Снизу

уложите вдоль линии рисунка и пришейте её мелкими стежками-петельками.

4. Нарисуйте столько нитей в станке, сколько нужно, чтобы получился браслет из 5 бисеринок в ширину.

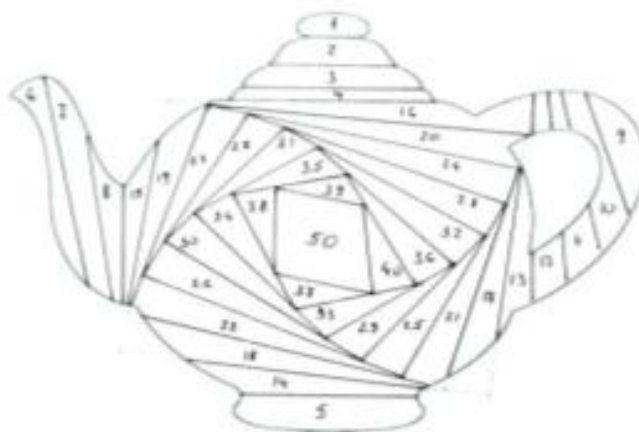
--	--	--

--	--	--

5. Выберите из предложенного списка техники бумагопластики:

- | | |
|-------------------|---------------|
| а) квиллинг | е) торцевание |
| б) аппликация | ж) шитье |
| в) вышивание | з) оригами |
| г) папье-маше | и) лепка |
| д) бисероплетение | к) декупаж |

6. Схема для какого вида бумагопластики изображена на рисунке?



7. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) по шаблону б) сгибанием в) сжиманием г) на глаз д) с помощью копировальной бумаги

8. Вставьте в пропущенные места названия швов:

- а) _____ - «пунктирный» ряд стежков. На одной стороне ткани стежки чередуются с пропусками. Длина стежков и пропусков должна быть одинаковой;

- б) _____ – непрерывный ряд стежков с возвратом туда, где окончился первый стежок;
- в) _____ - ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу.
- г) _____ - это непрерывная цепочка петель, выходящих одна из другой.
- д) _____ - ряд петелек, проложенный вдоль края ткани.

(Шов «Вперед иголку», шов «Назад иголку», Стебельчатый шов, Тамбурный шов, Петельный шов)

9. Установите правильную последовательность изготовления игрушки из фетра:

- а) Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия;
- б) Соединению деталей вручную. На основную деталь нашить или наклеить более мелкие

детали: глазки, носик, цветы;

в) Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов;

г) Затем детали скалывают булавками, изнаночной стороной наружу (если это

предусмотрено) и прошивают, оставляя отверстие для наполнителя. Достают булавки.

Выворачивают, наполняют, зашивают открытый участок;

д) Заготовка выкройки – шаблоны. Готовую выкройку перенести их на ткань - прикреев

с помощью булавок, обвести мелком и вырезать.

10. Перечислите материалы и инструменты, необходимые для изготовления цветов из

капрона.

(капроновая ткань, проволока, нитки, шаблоны, тейп-лента, ножницы)

Расшифровка результатов:

Низкий уровень – до 50% верных ответов;

Средний уровень – 50-75% верных ответов;

Высокий уровень – 75-100% верных ответов.

Приложение 3

1. Пингвин в технике параллельного плетения.



Нам потребуется бисер № 10: синий, белый, жёлтый и чёрный. Также потребуется 70 см проволоки диаметром 0,2 мм. 1 ряд: Набираем на проволоку 5 синих бисеринок и размещаем их на середине проволоки.



2 ряд: Набираем на один из концов проволоки ещё 7 синих бисеринок, а другой конец проволоки пропускаем через них в обратном направлении.

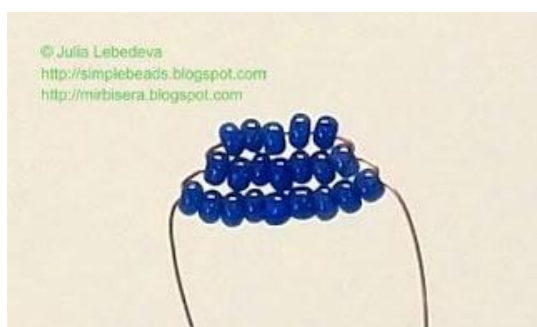


Затягиваем концы проволоки так, чтобы первый ряд бисеринок остался на своём месте на середине проволоки, а только что набранный второй ряд лёг вплотную к первому ряду.

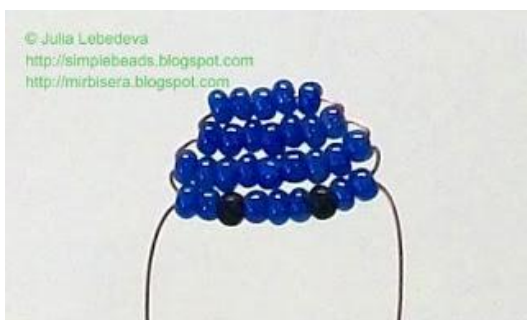


Аналогичным образом делаем все последующие ряды пингвина.

3 ряд состоит из 9 синих бисеринок.



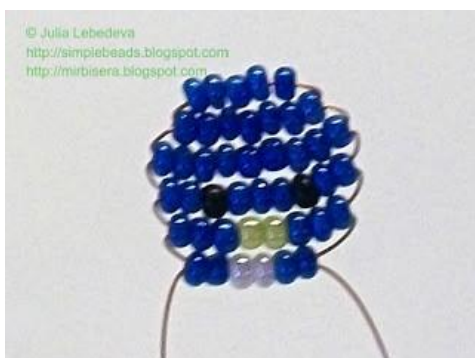
Для 4 ряда набираем на проволоку 2 синие бисеринки, затем - одну чёрную, потом - 3 синие, снова одну чёрную и ещё 2 синие. Чёрные бисеринки будут глазами пингвина.



5 ряд: 3 синие бисеринки, 2 жёлтые и ещё 3 синие.



6 ряд: 2 синие бисеринки, 2 белые бисеринки и ещё 2 синие бисеринки.



7 ряд: 2 синие бисеринки, 3 белые бисеринки и ещё 2 синие бисеринки.

8 ряд: 2 синие бисеринки, 4 белые бисеринки и ещё 2 синие бисеринки.

9 ряд: 2 синие бисеринки, 5 белых бисеринок и ещё 2 синие бисеринки.

10 ряд: 2 синие бисеринки, 7 белых бисеринок и ещё 2 синие бисеринки.



11 ряд: 1 синяя бисеринка, 6 белых бисеринок и ещё 1 синяя бисеринка.

12 ряд: 1 синяя бисеринка, 5 белых бисеринок и ещё 1 синяя бисеринка.

13 ряд: 3 жёлтые бисеринки, 2 белые бисеринки и ещё 3 жёлтые бисеринки.



Плетение туловища пингвинчика завершено. Теперь надо сделать ему крылышки.

Сначала на одном из концов проволоки делаем одно крыло. Вторым концом проволоки пока не трогаем, на нём позже будем делать второе крыло.

Пропускаем конец проволоки между 12-ым и 13-ым рядами бисеринок,



а затем эту же проволоку пропускаем между 11-ым и 12-ым рядами.



Вытягиваем проволоку и набираем на неё 3 синие бисеринки.



Придерживаем последнюю набранную бисеринку и пропускаем этот же конец проволоки через соседнюю с ней бисеринку в обратном направлении.



Придвигаем все три бисеринки вплотную к туловищу пингвина и туго затягиваем проволоку.



Далее набираем на этот же конец проволоки ещё 8 синих бисеринок



и пропускаем эту проволоку между 6-ым и 7-ым рядами бисеринок.



Осталось закрепить проволоку. Для этого делаем этим концом проволоки ещё один оборот вокруг "каркаса" изделия между 6-ым и 7-ым рядами бисеринок,



после чего обрезаем лишнюю проволоку. Одно крыло пингвинчика готово.



Аналогичным образом на другом конце проволоки делаем второе такое же крыло. Пингвинчик из бисера готов

ЖГУТОВЫЙ БРАСЛЕТ ИЗ БИСЕРА



Довольно оригинальная идея украшения, которая завораживает своей красотой.

Для плетения нужно взять:

1. Мелкий бисер (оранжевого и коричневого цветов);
2. Обычная капроновая нитка;
3. Специальная игла для бисероплетения;

4. Застежка.

Приступаем к работе.

1. На большой отрезок нити нанизываем одну коричневую бисеринку и выравниваем на расстоянии пятнадцати сантиметров от кончика одной стороны.
2. Обводим иглой с нитью, на другом конце, и продеваем через эту бисерину. Затягиваем крепко, но осторожно, чтобы нитка не порвалась.
3. На длинную сторону нанизываем четыре коричневых и шесть оранжевых и пропускаем иглу так же, как и через одну, сквозь четыре коричневые бисеринки. Нить затягиваем, чтобы получился немного сплюснутый овал.
4. Следующий шаг – одна коричневая и три оранжевых, в этот раз иголку пропускаем через четыре последних коричневых, то есть три из уже четырех затянутых и к ним добавляем одну. Снова затягиваем нить. Так и продолжаем далее, до достижения нужной длины.
5. После получения нужного размера той же ниткой привязываем застежку, чтобы крепко держалась. И с другой стороны браслета таким же способом крепим вторую часть застежки.
6. Затем закрепляем нитку: пропускаем через ближайшие четыре бисерины.

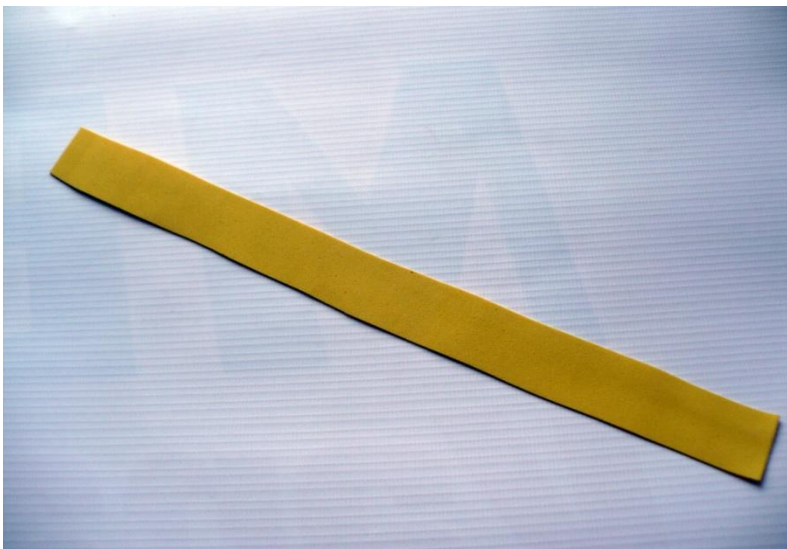
Мастер-класс "Одуванчик"

В последнее время фоамиран приобретает все большую. Существует много разновидностей фоамирана - разной толщины, глиттерный, зефирный и др.

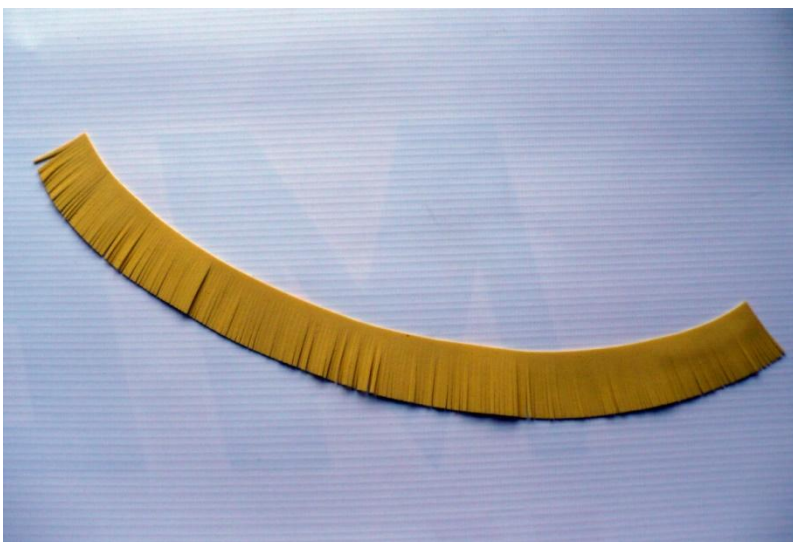
Материалы и инструменты:

1. Фоамиран желтого и зеленого цвета размером А4, толщиной 1 мм;
2. Ножницы, линейка, утюг;
3. Клеевой пистолет ил суперклея;
4. Резинка;
5. Пинцет или зубочистка.

Из желтого фоамирана вырежьте полоску шириной 2,5 см и длиной 27-28



По краю нарежьте аккуратно бахрому, не доходя до края несколько мм



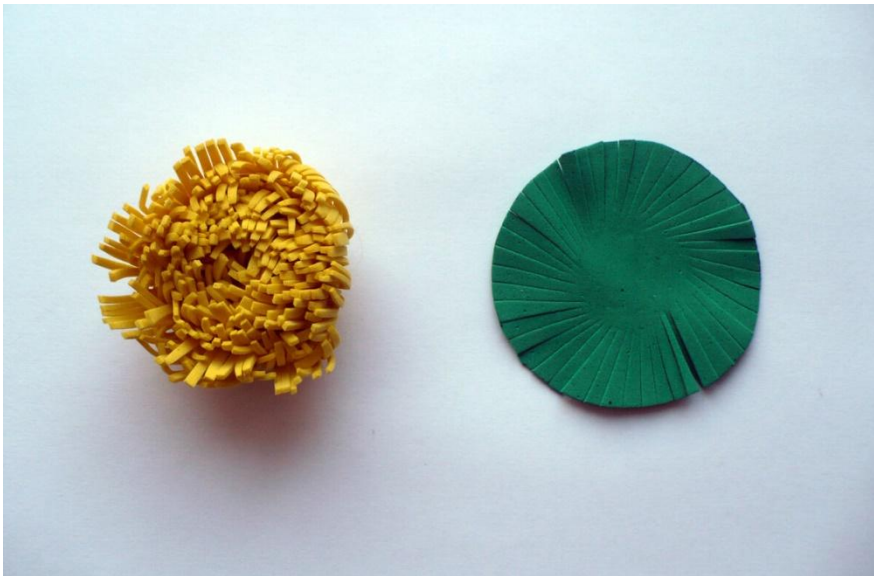
Приложите полоску на несколько секунд к разогретому до средней температуры утюгу, что бы бахрома стала волнистой.



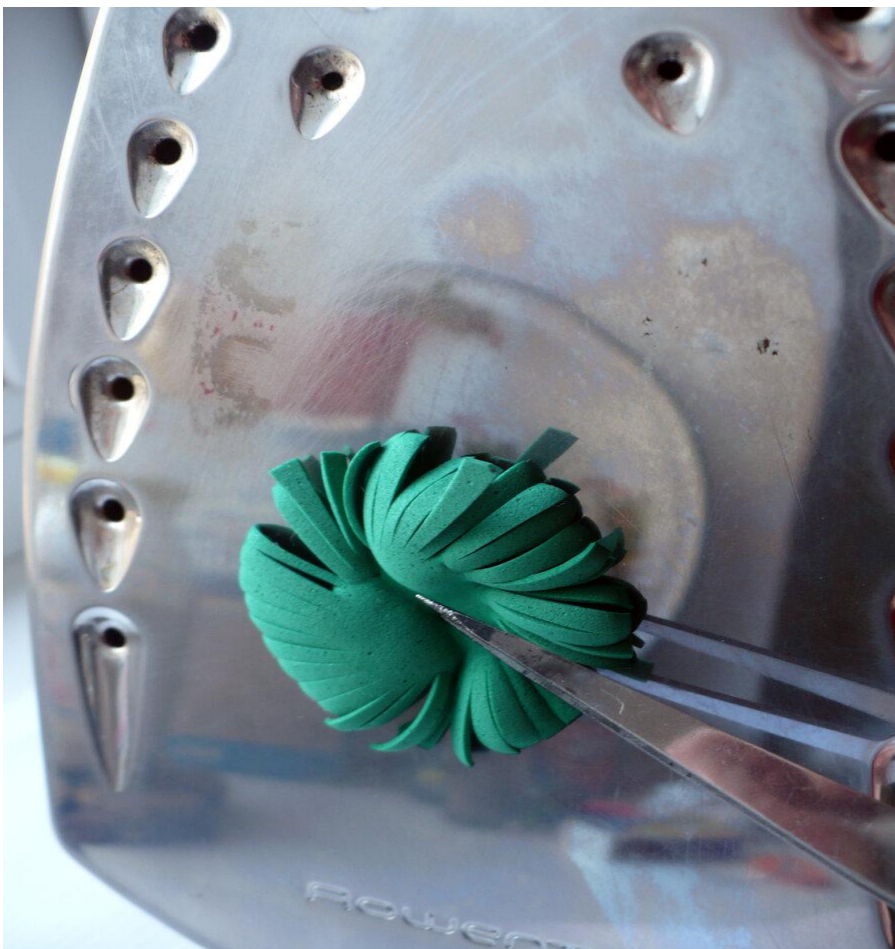
Затем на зубочистку или пинцет намотайте полоску, периодически точно фиксируя горячим клеем или секундным клеем.



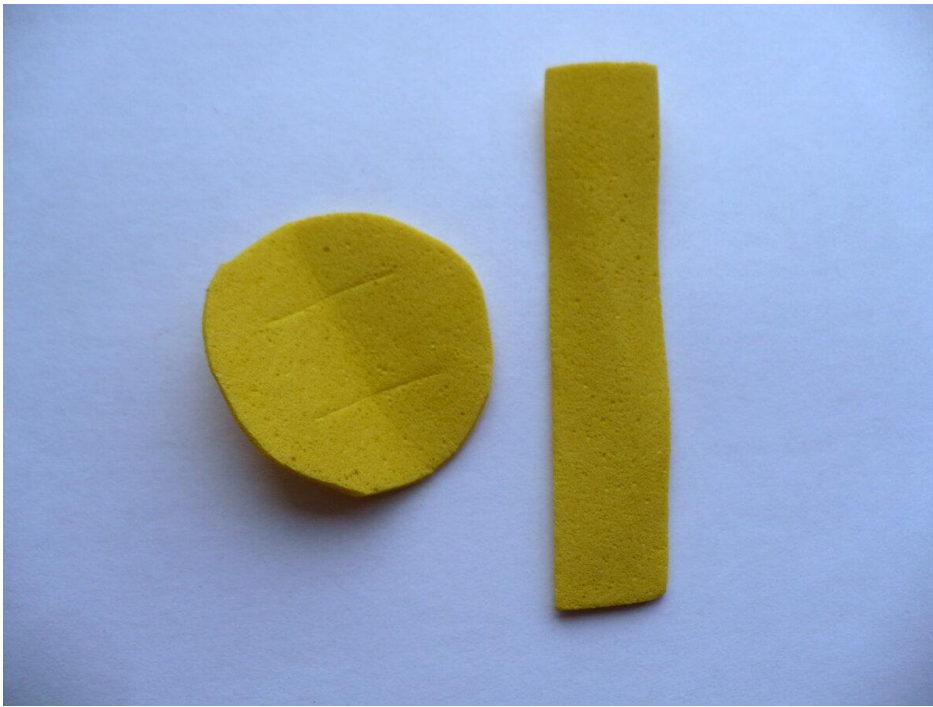
Если пользуетесь зубочисткой, после намотки лишний конец отрежьте. Сделайте чашелистик одуванчика. Из зеленого фоамирана вырежьте круг диаметром 4,5 см, по краю нарежьте бахрому, не доходя до центра



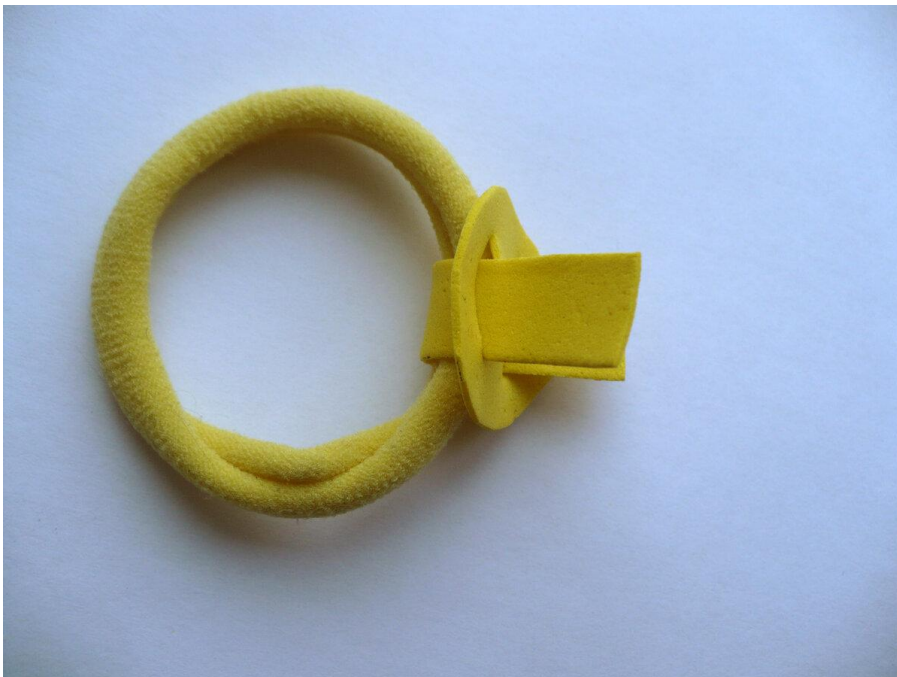
Приложите круг к горячему утюгу

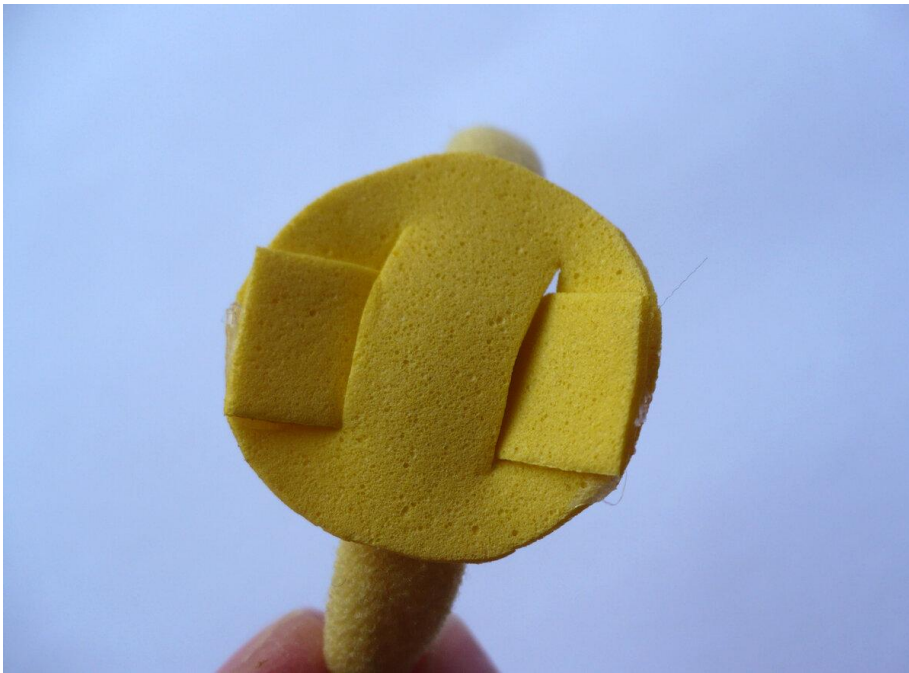


Теперь изготовьте основу для резинки: вырежьте круг диаметром 2,5 см и небольшую полоску шириной 1 см из желтого фоамирана или фетра



На круге сделайте 2 параллельные прорези, как показано на фотографии.
Резинку обхватите полоской, края проденьте в прорези в круге и приклейте горячим клеем

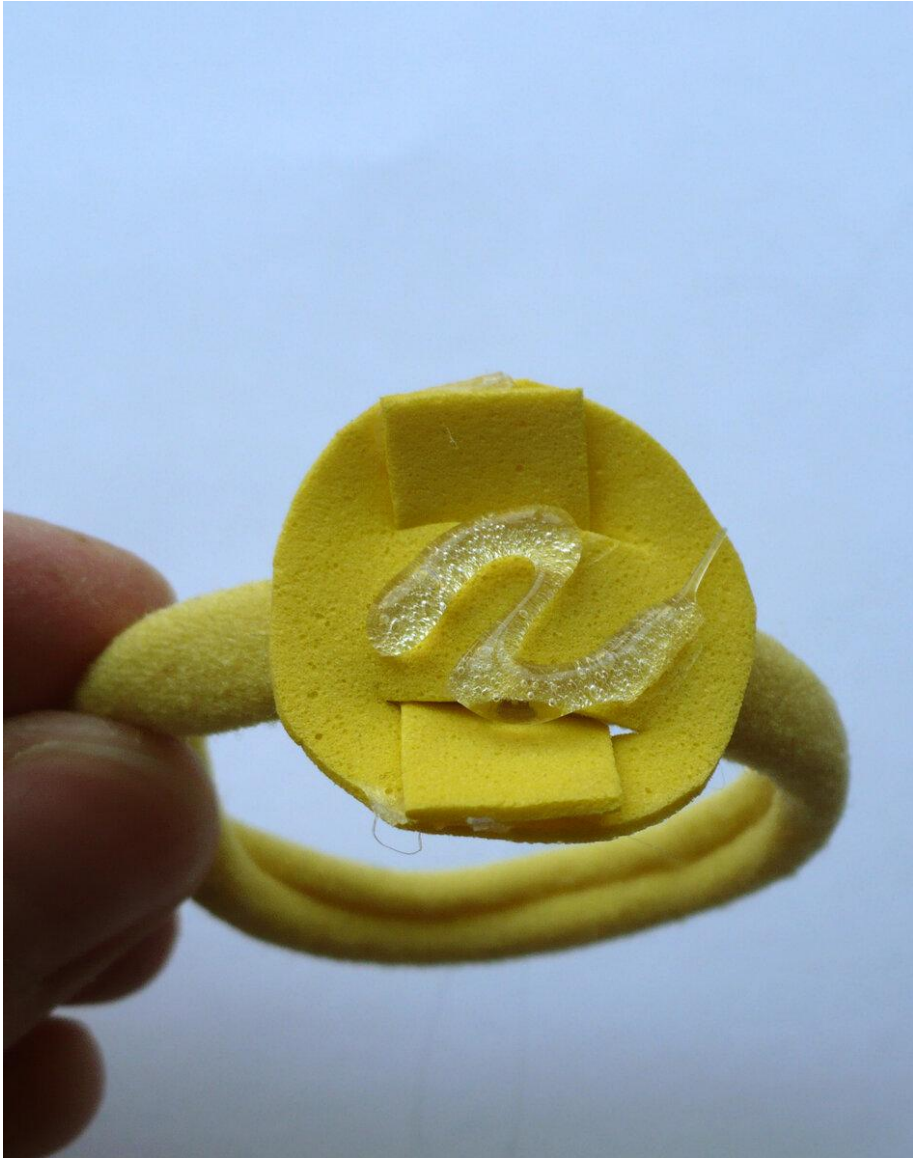




К одуванчику приклейте чашелистик



затем приклейте цветок к основе





Резинка с одуванчиком из фоамирана готова!



БЕРЛИНГОТ. ЁЛОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ.



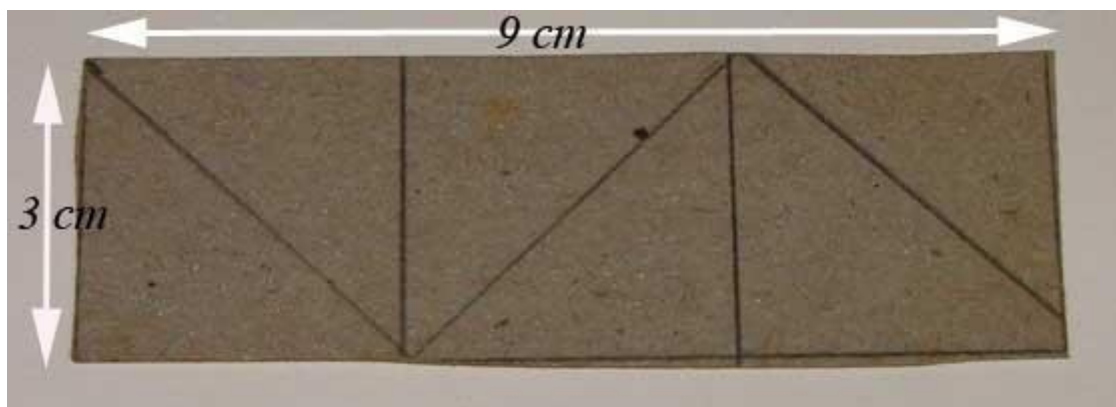
Нам понадобится:

- Довольно жесткий картон.
- Разноцветные нитки (мулине, ирис, люрекс и т.п.) или тонкие ленты.
- Карандаш, линейка, треугольник, ножницы, канцелярский нож, клей, двусторонний скотч.



Рисуем на картоне прямоугольник в пропорции 1:3. Углы должны быть идеально ровные. У кого нет треугольника, можно начертить деталь на листочке в клеточку, а потом приклеить ее на картонку.

Расчертить прямоугольник, как показано на рисунке. Вырезать его.



Аккуратно под линейку по нарисованным линиям провести тупым концом лезвия ножниц. И согнуть деталь по этим линиям.



Склеить фигуру встык двусторонним скотчем. Получившаяся «липкость» будет хорошо фиксировать нашу обмотку. На оставшиеся сухими грани нужно тоже приклеить двусторонний скотч. Внутри можно положить скрепки, крупу или монетки, тогда берлинготка будет весело звенеть или шуршать.

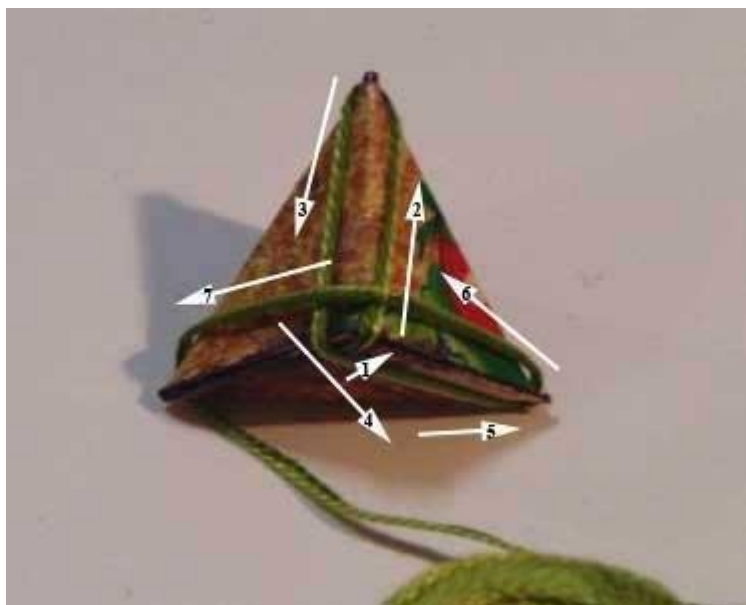


Выбрать один, два или три разноцветных ниточки или ленту. Нужно учесть, что чем больше ниток, тем труднее их правильно уложить. Они перекручиваются и норовят занять чужое место.

Закрепить концы ниток двусторонним скотчем или клеем.



Делаем обмотку по схеме, показанной на рисунке. Нитки должны ложиться параллельно друг другу и очень близко к предыдущему ряду. Пересекаться, перекрещиваться и меняться местами они не должны. Важно, чтобы нитки были хорошо натянуты.



Делая обмотку в первый раз, я думала, что нитками закроется только половинка берлинготки. А оказалось, что она закрылась целиком. Так что, мудрить ничего не надо - после действия №7 переходим к №1. Старайтесь первые ниточки уложить как можно ближе к краю. Заканчивая обмотку, фиксируйте нитки на уголках клеем.

Берлинготки могут быть разных размеров. Главное, сохранять пропорции.



Обмотка из ленточек делается значительно быстрее, они шире и лучше ложатся. С ниточками придется повозиться подольше.

Берлинготки можно украсить бисером, стразами, цветочками, висюльками и т.д. Кстати, таким образом можно прикрыть не слишком идеальные углы.

Если нам нужна елочная игрушка, то пришиваем к одному из углов красивую ленточку или шнур.

