

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
объединения «Резонанс»**

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Объем часов по программе: 36ч.

Направленность: Художественная

Автор-составитель:

Ежеменская И.В.,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
Протокол № 4 от 04.05.2026г.

г. Заводоуковск, 2026г.

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Нормативно – правовое обеспечение программ	9
1.2 Пояснительная записка	11
1.3 Цель и задачи программы	15
1.4. Планируемые результаты	17
1.5 Учебный план	20
1.6 Календарный учебный график	31
1.7 Содержание программы	32
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Методические материалы	
2.1.1 Методические материалы, необходимые для реализации общеобразовательной программы	36
2.2 Требования техники безопасности в процессе реализации программы	37
2.3 Оценочные материалы	38
2.3.1 Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	
3. Перечень информационного и материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы	41
Раздел 3. «Система воспитательной работы»	45
3.1 Рабочая программа воспитания	
3.2 Календарный план воспитательной работы	49
Приложения	54

Паспорт программы

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Резонанс»
2.	Направленность	Художественно - эстетическая
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Игра на гитаре, игра в ансамбле, пение
5.	Автор-составитель	Ежеменская Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
6.	Цель	Создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в клубе авторской песни «Резонанс».
7.	Задачи	Обучающие: 1. Познакомить с устройством и настройкой шестиструнной гитары. 2. Овладеть основными приемами и навыками игры на гитаре, приёмами и навыками вокального искусства. 3. Развить умение выступать сольно или в составе ансамбля. 4. Познакомить с основами нотной грамоты и теоретическими понятиями. Развивающие: 1. Способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, трудолюбие, упорство, внимание, любознательность. 2. Развивать тонкий художественный вкус и культуру поведения, расширить кругозор. Воспитательные: 1. Осуществлять нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание

		через популяризацию лучших (классических) образцов авторской песни и литературы для начинающих вокалистов. 2. Формировать творческую, социально – активную личность, развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности. 3. Формировать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, интерес к музицированию. 4. Создать, сплотить и воспитать коллектив единомышленников в направлении музыкального искусства. 5. Создать условия для развития мотивации к участию в концертах, конкурсах, фестивалях различной направленности.
8.	Форма обучения	Очная, с применением дистанционных технологий
9.	Краткое содержание	Ознакомительный модуль. Стартовый уровень, 1 год обучения: Модуль: подготовительный ▪ получение первоначальных знаний в области теории музыки; ▪ приобретение элементарных навыков игры на гитаре навыков; ▪ приобретение элементарных вокальных навыков. Базовый уровень, 2 год обучения: Модуль: начальный ▪ дальнейшее изучение теории музыки; ▪ развитие элементарных навыков игры на гитаре на основе несложных инструментальных произведений; ▪ развитие вокальных навыков; ▪ формирование навыков аккомпанемента к своему пению. Модуль: основной ▪ совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой

		линии; ▪ совершенствование вокальных навыков; ▪ формирование умения, анализировать построение композиции; ▪ формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле ▪ самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии. Умение отображать это в нотной записи; Продвинутый уровень, 3 год обучения: Модуль: углубленный ▪ совершенствование своего исполнительского мастерства путем изучения более сложных произведений; ▪ создание произведений собственного сочинения и аранжировок произведений других авторов.
10.	Возрастная категория	10-18 лет
11.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья.
12.	Период реализации программы	3 года
13.	Продолжительность реализации программы в часах	Стартовый уровень: 36 часов Базовый уровень: 36 часов Продвинутый уровень: 36 часов
14.	Сведения о квалификации педагога	высшая квалификационная категория
15.	Число детей, обучающихся в группе	От 3 до 12 человек
16.	Справка о состоянии здоровья	Не требуется
17.	Место реализации	МАУ ДО «Центр развития детей и молодежи»

уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполненность групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации на каждом уровне)	Возраст обучающихся
Стартовый	На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом. Стартовый уровень включает: игру на гитаре, пение, игру в ансамбле. Стартовый уровень предполагает: - получение первоначальных знаний в области теории музыки и дальнейшее её изучение; - приобретение и развитие элементарных навыков игры на гитаре; - приобретение и развитие элементарных вокальных навыков; - формирование навыков аккомпанемента к пению.	Индивидуальная, групповая	1 год (36 недель)	Дети в возрасте от 10 лет

Базовый	Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны овладеть начальными навыками игры на гитаре, начальными певческими навыками, владеть упражнениями на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. Базовый уровень предполагает: - расширение теоретических знаний; - совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой линии на гитаре; - совершенствование начальных вокальных навыков; - формирование умения анализировать построение композиции; - формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле (помимо исполнительского мастерства участие в ансамбле включает в себя работу над сценическим имиджем и актёрским мастерством); - самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии; - совершенствование своего исполнительского мастерства путем изучения более сложных произведений; - создание произведений собственного сочинения.	индивидуальная, групповая	Не менее 1 года (1 год - 36 учебных недель)	Дети в возрасте от 11 лет
---	--	--------------------------------------	--	----------------------------------

Продвинутый	Продвинутый (углубленный) уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, и предполагает ▪ совершенствование исполнительского мастерства путем изучения более сложных произведений (соло, ансамбль); - создание произведений собственного сочинения и аранжировок произведений других авторов в различных стилях.	Групповая от 3 человек. Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу	Не менее 1 года (1 год - 36 учебных недель	Дети в возрасте от 11 лет
---	--	---	---	----------------------------------

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- 4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- 5.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 6.Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 7.Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- 8.Устав МАУ ДО «ЦРД и М».
- 9.Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦРД и М».

1.2. Пояснительная записка

Потребность подростков и молодёжи в художественном творческом самовыражении существовала и будет существовать всегда как психофизическая и социальная потребность. Если раньше на Руси народ пел под баян или гармошку, то теперь пальма первенства принадлежит гитаре, благодаря масштабному распространению, развитию и расцвету движения авторской песни. Оно затронуло все слои общества, но особенно наиболее образованную и продвинутую её часть – студенчество и интеллигенцию.

Именно авторская песня реализует потребность в творческой самореализации. Овладение игрой на гитаре становится «козырем» при вхождении в компанию сверстников, значительно усиливает авторитет личности в учебном заведении, в лагерях отдыха, в турпоходах, стройотрядах, в армейской жизни.

Не секрет, что массовая культура сегодня несёт в себе пустоту текста, примитивность мелодии и гармонии, а значит не способствует работе ума и сердца, подогревая лишь алчность и жажду славы.

Напротив, ознакомившись с лучшими традициями российского бардовского искусства, с творчеством Высоцкого, Окуджавы, Галича, Городницкого, Якушевой, Никитина, Матвеевой, Ланцберга и многих других мастеров жанра, подросток станет более тщательно относиться к тесту песен, к их музыкальному выражению, развивать в себе духовные и патриотические качества. Желание спеть под свой собственный (гитарный) аккомпанемент, либо спеть в микрофон под фонограмму делает жанр песни самым популярным видом музыкального искусства, самым доступным для самовыражения и эмоционального воздействия на аудиторию слушателей.

Так возникла идея создания клуба авторской песни «Резонанс». Данная программа является модифицированной и рассчитана на 3 года обучения. Программа предполагает, как наличие у воспитанников начального музыкального образования, так и его отсутствие. По данной программе могут заниматься дети, окончившие отделение музыкального искусства на базе

ДШИ или ДМШ по любой специальности (фортепиано, баян, домра, струнные, духовые или ударные инструменты) и имеющие начальное музыкальное образование по теории музыки и сольфеджио, так же дети, подростки, не имеющие начального музыкального образования. Программа предусматривает работу с разновозрастным контингентом учащихся. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной, конкурсной деятельности учитывают желание воспитанников клуба, их интересы, возможности, способности, а также возрастные и психологические особенности.

Занятия по программе проводятся в форме индивидуальных и групповых уроков. Индивидуально воспитанник клуба занимается 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Из наиболее одарённых воспитанников выделяются и формируются коллективы (дуэты, трио, ансамбли). Здесь имеют место быть групповые занятия, которые проводятся 1 раз в неделю по 1 или 2 академических часа, а в моменты подготовки к конкурсам и фестивалям значительно чаще (по усмотрению педагога). Таким образом, такая форма занятий позволяет осуществить дифференцированный подход к каждому обучающемуся, включая и воспитательный момент, поскольку художественный и профессиональный уровень участников ансамбля – пример для подражания всем остальным воспитанникам клуба. Занятие в коллективе (ансамбле) предполагает проведение репетиций на сцене концертного зала, оснащённого соответствующей звуковой и усилительной аппаратурой.

Организуя образовательный процесс, педагог использует различные формы и виды занятий:

- типовые занятия;
- открытые занятия;
- беседы;
- музыкально – литературные гостиные;

- занятия по слушанию музыки (прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных авторов, исполнителей, коллективов и др.)

В процессе реализации программы педагог использует следующие методы обучения:

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Воспитанники клуба «Резонанс» активно участвуют в концертной деятельности, организованной на базе «ЦРДиМ» и образовательных учреждений города и округа, в конкурсах и фестивалях различной направленности окружного, регионального, областного, всероссийского уровней и других творческих мероприятиях.

На протяжении всего курса обучения воспитанники знакомятся с основами элементарной теории музыки, изучение которой построено по принципу «от простого к сложному» с возвращением к пройденным темам с целью их закрепления и более углублённого изучения. Теоретический материал изучается в комплексе с практикой при работе с инструментом.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. За время обучения воспитанники клуба имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, через репертуар знакомятся с лучшими образцами мирового искусства в области музыки и литературы (поэзии), получают навыки коммуникативного общения. В процессе реализации программы у них формируются позитивно – жизненные ценности и значимые личные качества, что способствует их успешной социализации.

При реализации программы следует учесть факторы риска:

- активированные дни;
- карантин;
- отмена занятий из-за аварийных ситуаций в здании, где проходят занятия;

- участие во внеплановых мероприятиях различного уровня (окружные, региональные, областные, всероссийские и т.д.)
- другие причины, препятствующие реализации программы.

В этом случае будет организовано дистанционное обучение по программе «Резонанс». Будут использоваться онлайн-уроки, видео-уроки, видеозаписи, аудиозаписи, текстовые документы, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с обучающимися будет осуществляться в группе «В Контакте», а также с помощью приложения – мессенджера Viber и WhatsApp.

В процессе реализации программы необходимым условием является работа с родителями обучающихся. Тесное взаимодействие педагога и родителей оказывает благотворное влияние на процесс обучения. Педагог во время учебного процесса проводит индивидуальные консультации, беседы с родителями, просит оказать посильную помощь в подготовке к различного рода мероприятиям, фестивалям и конкурсам, посещать в качестве зрителей открытые занятия, творческие мероприятия, концертные программы.

1.3 Цель и задачи программы

Цель данной программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в клубе авторской песни «Резонанс». Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

1. Познакомить с устройством и настройкой шестиструнной гитары.
2. Овладеть основными приемами и навыками игры на гитаре и разными типами гитарного аккомпанемента.
3. Развить умение выступать сольно или в составе ансамбля.
4. Познакомить с основами нотной грамоты и различными теоретическими понятиями.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, трудолюбие, упорство, внимание, любознательность.
2. Развивать тонкий художественный вкус и культуру поведения, расширить кругозор.
3. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий;

Воспитательные:

1. Осуществлять нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание через популяризацию лучших (классических) образцов авторской песни.
2. Формировать творческую, социально – активную личность, развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.
3. Формировать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, развить интерес к музицированию.
4. Создать, сплотить и воспитать коллектив единомышленников в направлении музыкального искусства.
5. Создать условия для развития мотивации к участию в концертах, конкурсах, фестивалях различной направленности.

6. Сформировать навыки организации самостоятельной работы.

1.4 Планируемые результаты программы

Требования к результатам освоения обучающимися программы клуба авторской песни «Резонанс»:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на гитаре, пении, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми теоретическими понятиями.

Личностные результаты освоения программы отражают:

- 1) Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного

достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7) эстетическое отношение к миру;

8) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной деятельности,

4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;

6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы:

1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;

- 2) развитие общей культуры обучающихся;
- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию.



1.5 Учебный план объединения на 2026-2027 учебный год (стартовый уровень)

№ п/ п	Тема	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы контроля	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	педагогическ ое наблюдение	1	1	-	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
2	Устройство гитары. Посадка. Положение корпуса, правой и левой руки на инструменте. Простые упражнения.	3	1	2	педагогическ ое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап

3	Соединение простых гармонических последовательностей аккордов вариантами: «вальс», «марш», «простой перебор», «перебор восьмёрка», «бой»	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
4	Разбор грам. последовательности аккордов в песне В.Цоя «Звезда по имени солнце» (или любая другая)	1	-	1	педагогическое наблюдение	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
5	Высотная организация звука в музыкальном языке	4	1	3	педагогическое наблюдение	4	1	3	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
6	Извлечение звуков пальцевым способом (приём «апояндо»)	2	1	1	педагогическое наблюдение	2	1	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
7	Игра мелодий в нулевой позиции (координация движений правой и левой руки)	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
9	Исполнение несложных пьес по	3	1	2	педагогическое	3	1	2	проверка выполнения д.з

	нотам (мелодия) на 1 струне, на 1и2 струне, на 3и 4 струне и т.д.				наблюдение				в группе в контакте, в вацап
10	Извлечение звуков пальцевым способом (приём «тирандо»)	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
11	Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия с басом)	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
12	Исполнение несложных пьес с нахождением наиболее удобных позиционных решений	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
13	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал» и др.	6	0	6	педагогическое наблюдение	6	0	6	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
14	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в
		36	10	26		36	10	26	

									вацап, телеграмм
					всего: 36 часов				



**Учебный план объединения на 2026-2027 учебный год
(базовый уровень, 2 год обучения)**

№ п/ п	Тема	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы контроля	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	педагогическ ое наблюдение	1	1	-	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
2	Повторение	3	0	3	педагогическ	3	0	3	проверка

	изученного: Игра на инструменте, инструментальные пьесы				ое наблюдение				выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
3	Интервалы, развитие вокально- интонационных навыков	1	0	1	педагогическ ое наблюдение	1	0	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
4	Развитие вокально- интонационных навыков	2	-	2	педагогическ ое наблюдение	2	-	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
5	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения	2	1	1	педагогическ ое наблюдение	2	1	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
6	Септаккорды и их аппликатурные решения	3	1	2	педагогическ ое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
7	Игра на инструменте: развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно.	3	1	2	педагогическ ое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап

9	Закрепление пройденного материала	1	-	1	педагогическое наблюдение	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
10	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4	4	1	3	педагогическое наблюдение	4	1	3	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
11	Развитие вокально-интонационных навыков	1	-	1	педагогическое наблюдение	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
12	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 3/4	2	1	1	педагогическое наблюдение	2	1	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
13	Развитие вокально-интонационных навыков	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
14	Изучение стандартных	2	1	1	педагогическое	2	1	1	проверка выполнения

	гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4				наблюдение				д.з в группе в контакте, в вацап
15	Соединение вокальной партии и аккомпанемента	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
16	Первоначальные знания и анализ построения композиции	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
17	Соединение вокальной партии и аккомпанемента	1	-	1		1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
17	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
		36	10	26		36	10	26	
					всего: 36 часов				



**Учебный план объединения на 2026-2027 учебный год
(продвинутый уровень, 3 год обучения)**

№ п/ п	Тема	Очная форма обучения				Очная форма обучения с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы контроля	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика		Общее	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	-	1	1	-	-
1	Повторение изученного ранее материала. Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	3	1	2	педагогическое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
2	Развитие навыков многоголосного	4	1	3	педагогическое	5	1	3	проверка выполнения

	пения. Соединение вокальных и инструментальных партий				наблюдение				д.з в группе в контакте, в вацап
3	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	2	1	1	педагогическ ое наблюдение	2	1	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
4	Развитие вокально- интонационных навыков на основе песенного репертуара	2	1	1	педагогическ ое наблюдение	2	1	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
5	Развитие навыков многоголосного пения	2	1	1	педагогическ ое наблюдение	2	1	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
6	Соединение вокальных и инструментальных партий	3	1	2	педагогическ ое наблюдение	3	1	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
7	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей	1	-	1	педагогическ ое наблюдение	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте,

	и разнообразных фактур								в вацап
8	Развитие вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	2	-	2	педагогическое наблюдение	2	-	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
9	Развитие навыков многоголосного пения	2	-	2	педагогическое наблюдение	2	-	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
10	Соединение вокальных и инструментальных партий	2	-	2	педагогическое наблюдение	2	-	2	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
11	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	1	-	1	педагогическое наблюдение	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
12	Развитие вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	2	1	1	педагогическое наблюдение	2	1	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
14	Развитие навыков многоголосного пения	1	-	1	педагогическое наблюдение	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап

15	Соединение вокальных и инструментальных партий	7	2	5	педагогическое наблюдение	7	2	5	проверка выполнения д.з в группе в контакте, в вацап
16	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика	1	-	1	проверка выполнения д.з в группе в контвкте, в вацап
		36	10	26		36	10	26	
Всего:36 часов					всего: 36 часов				

1.6 Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Уровень сложности	Сроки реализации кол-во учебных недель в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)
Стартовый	36 недель (с 01 сентября по 31 мая)	1	Очная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 40 минут Дистанционная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 30 минут
Базовый	36 недель (с 01 сентября по 31 мая)	1	Очная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 40 минут Дистанционная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 30 минут
Продвинутый	36 недель (с 01 сентября по 31 мая)	1	Очная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 40 минут Дистанционная форма обучения: 1 занятие в неделю по расписанию по 30 минут

1.7 Содержание программы

Стартовый уровень

1. Вводная часть:

- выявление музыкальных способностей и уровня знаний;
- беседа о истории клуба, его традициях и творческих достижениях, формах предстоящей работы (учебная и концертная деятельность);
- правила техники безопасности.

2. Теория:

- высотная организация звуков в музыке;
- временная организация звуков в музыке;
- средства музыкальной выразительности в музыке.

3. Игра на инструменте:

- Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство, настройка;
- Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звуков пальцевым способом (приёмы «апояндо», «тирандо») игра мелодий в нулевой позиции (координация движений правой и левой руки);
- Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия и мелодия с басом) с нахождением наиболее удобных позиционных решений.

По завершении стартового уровня обучающиеся должны **знать**:

- устройство гитары;
- систему нотной записи;
- понятия «унисон», «интервал», «аккорд», «диапазон», «тон и полутон», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки».

Обучающиеся должны **уметь**:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары;
- читать ритмические рисунки;

- разбирать по нотам и исполнять приёмом «апояндо» мелодии песен: «Во поле береза стояла», «Ладушки», «Ручеёк», «Грачи», «Белка» и др.
- исполнять приемом «тирандо» мелодию с басом: «Во саду ли в огороде», «Во поле берёзка стояла», «Во кузнице», «Ивушка», «Прелюд», «Аннушка», «Анданте» и др.

Базовый уровень

1. Теория:

- интервалы;
- мажорные, минорные трезвучия и септаккорды и их аппликатурные решения;
- кварто-квинтовый круг
- первоначальные знания и анализ построения муз. композиции;

2. Игра на инструменте:

- инструментальные пьесы:
 - развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно.
- песни:
 - изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

3. Пение.

- развитие вокально-интонационных навыков
 - формирование чистой интонации;
 - развитие диапазона, силы, гибкости голоса;
 - работа над дикцией;
 - работа над дыханием.

4. Соединение вокальной партии и аккомпанемента.

- развитие полифонического слуха;

По окончании базового уровня обучающиеся должны **знать**:

- названия и построение интервалов в пределах октавы;
- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения.
- количество знаков в каждой тональности;
- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)

Обучающиеся должны **уметь**:

- определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы: «Генералы песчаных карьеров» (Д.Каимми), «Канцона» (Франческа де Милано), «Петушок» (Латышская нар. Песня), «Прелюдия» (Ш.Рейфлинген) и др.
- аккомпанемент: «Алые паруса», «Перевал» (Ю.Визбор), «Песенка друзей» (Г. Гладков, Ю. Энтин), «Как здорово» (О. Митяев), «Звезда по имени солнце», «Группа крови» (В.Цой), «Ваше благородие» (Б. Окуджава), «Зелёное небо» (Л. Сергеев) и др.

Продвинутый уровень

1. Теория.

- Анализ построения композиции
 - функция ритм – секции
 - контрапункт

2. Игра на инструменте.

- Инструментальные пьесы (совершенствование техники игры с использованием приемов изученных ранее и изучением новых);
- Песни:
 - изучение гармонических последовательностей и разнообразных фактур;
 - подбор аккомпанеента на слух;
 - знакомство с техникой игры на ударных, перкуссии,

3. Пение:

- развитие навыков, приобретенных ранее, на основе песенного репертуара;
- развитие навыков многоголосного пения.

4 Ансамбль:

- соединение инструментальных и вокальных партий, работа над слаженностью в исполнении;
- воспитание чувства ансамбля - умение слушать себя и партнеров; стремление к художественному единству при исполнении;
- основы сценического движения и актёрского мастерства.

Обучающиеся должны **уметь:**

- работать в ансамбле (инструмент и голос)
 - держать единый темп;
 - работать в единой манере звукообразования;
 - держать свою вокальную партию в многоголосии;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы и песни;
- подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Методические материалы

2.1.1 Методические материалы, необходимые для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализация программы художественной направленности «Резонанс» предполагает использование методических материалов:

- подборку дидактического материала (ноты, презентации, аудио и видеозаписи песен известных авторов – исполнителей, тексты изучаемых песен);
- методические разработки (разработка сценариев тематических мероприятий, практических и контрольных работ и т.д);
- литературу музыкального и художественного содержания (песенники, печатные издания песен с нотацией, поэтические сборники и т.д);
- материал по работе с родителями (сценарии концертных программ, музыкально – литературных гостиных, праздничных мероприятий);

В случае, если программа реализуется с использованием дистанционных технологий, то применяются следующие информационные ресурсы: - социальная сеть «ВКонтакте», группа «Резонанс» -

<https://vk.com/club102328260>

-приложения - мессенджеры Viber, WhatsApp;

Для очного обучения с использованием дистанционных технологий можно использовать любое цифровое устройство с выходом в интернет (ноутбук, компьютер).

2.2. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

При изучении общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Бард - академия» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности. Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности (приложение 2).

2.3 Оценочные материалы

2.3.1. Система текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безоценочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и его родителям по повышению успешности освоения программы. Методы текущего контроля:

- наблюдение, прослушивание
- зачет теоретических знаний;
- зачет партий (инструмент, вокал).

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится комплексно два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

**Показатели уровня достижения предметных результатов
(критерии образования)**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания			
Техника игры на муз. Инструменте			
Освоение партитур для работы в ансамбле			
Навыки пения			

**Показатели уровня достижения предметных результатов
(критерии развития)**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух			
Музыкальная память			
Звукоизвлечение			
Беглость в исполнении			
Метроритм			
Интонирование			
Координация между пением и игрой на муз. инструменте			
Исполнительское взаимодействие в ансамбле			
Актёрское мастерство, худ. образ			

Показатели уровня достижения личностных результатов

	Высокий уровень (накопление обучающимися социально значимых действий)	Средний уровень (развитие социально значимых отношений обучающихся)	Низкий уровень (приобретение обучающимися социально значимых знаний)
Коммуникативные навыки			
Развитие мотивации к работе в коллективе			
Формирование личностных качеств			

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план или программа индивидуального сопровождения.

При неудовлетворительном уровне достижения предметных результатов обучающиеся не переводятся на следующий уровень сложности программы, а продолжают занятия на прежнем образовательном модуле либо отчисляются из объединения.

Итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки).

3. Перечень информационного, материально-технического обеспечения программы

3.1 Материально – техническое обеспечение программы

Оборудование учебного процесса

1.	Музыкальный центр	1
2.	Колонки	1
3.	Проектор	1
4.	Экран	1
5.	Ноутбук	1
6.	Диски, подборка песен	комплект
7.	Фортепиано	1
8.	Гитара	2
9.	Подставка для гитары	2
10.	Тюнер	3
11.	Пюпитр	2
12.	Вокальные микрофоны	2
13.	Перкуссия	2
14.	Прочие музыкальные аксессуары	
15.	Для дистанционного обучения наличие компьютера или ноутбука, колонок, веб – камеры, доступа в интернет.	у каждого ученика

Методические материалы

1.	Специальная литература	комплект
----	------------------------	----------

Рабочая программа «Гитара» 1 год обучения

Аннотация

Данная программа является современным педагогическим средством формирования социальной компетентности детей в вопросах эстетического воспитания и формирования художественного вкуса. Содержание рабочей программы «Резонанс» включает в себя теоретический материал и практическую работу (обучение игре на гитаре, пение, игра в ансамбле). Форма проведения занятий – индивидуальная. Уровень сложности данной программы – стартовый (ознакомительный). Набор в объединение свободный. Возраст, на который ориентирована данная программа, варьируется от 10 до 18 лет.

Продолжительность освоения данной программы – 1 учебный год, занятие проходит один раз в неделю, продолжительностью 1 академический час. Обучение проводится только по очной форме, индивидуально. Программа разработана для реализации в АУ ДО «Центр развития детей и молодёжи».

Гитара (индивидуальные занятия) – основная дисциплина в освоении программы объединения «Резонанс».

Рабочая программа составлена для группы воспитанников 1 года обучения, которые осваивают музыкальное искусство на стартовом уровне. Основными задачами дисциплины на стартовом уровне является:

- получение первоначальных знаний в области теории музыки;
- приобретение элементарных навыков игры на гитаре;
- приобретение элементарных вокальных навыков.

На подготовительном модуле используется музыкальный материал, который изучается в обязательном порядке, так как он подобран по принципу «от простого к сложному», и включает в себя тот объем знаний и умений, который необходим для осуществления дальнейшего учебного процесса.

По завершении подготовительного модуля обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары;
- систему нотной записи;
- понятия «унисон», «интервал», «аккорд», «диапазон», «тон и полутон», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки».

Обучающиеся должны **уметь**:

- настраивать инструмент;
- ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары;
- читать простые ритмические рисунки;
- разбирать по нотам и исполнять приёмом «апояндо» мелодии.
- исполнять приёмом «тирандо» мелодии с басом.

Цель данной программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в клубе авторской песни «Резонанс». Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

1. Познакомить с устройством и настройкой шестиструнной гитары.
2. Овладеть основными приемами и навыками игры на гитаре и разными типами гитарного аккомпанеента.
3. Развить умение выступать сольно или в составе ансамбля.
4. Познакомить с основами нотной грамоты и различными теоретическими понятиями.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, трудолюбие, упорство, внимание, любознательность.

2. Развивать тонкий художественный вкус и культуру поведения, расширить кругозор.
3. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий;

Воспитательные:

1. Осуществлять нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание через популяризацию лучших (классических) образцов авторской песни.
2. Формировать творческую, социально – активную личность, развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.
3. Формировать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, развить интерес к музицированию.
4. Создать, сплотить и воспитать коллектив единомышленников в направлении музыкального искусства.
5. Создать условия для развития мотивации к участию в концертах, конкурсах, фестивалях различной направленности.
6. Сформировать навыки организации самостоятельной работы.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Гитара (1-го) на 2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	31.08-06.09	Согласно учебному расписанию	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	1	Устройство гитары. Посадка. Положение корпуса, правой и левой руки на инструменте.	-
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	1	Упражнения для правой и левой руки. «Качание» на открытых струнах пальцами i, m, a. Упр. Для большого пальца р.	-
	21.09-27.09	Согласно учебному расписанию	1	Упражнения для правой и левой руки. «Качание» на открытых струнах пальцами i, m, a. Упр. Для большого пальца р.	-
ОКТАБРЬ	28.09-04.10	Согласно учебному расписанию	1	упр. «Лесенка» на всех струнах. Прямой перебор. Перебор «восьмёрка», простой бой.	-
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	1	Соединение гармонической последовательности аккордов: Em – E – Am вариантами: «вальс», «марш», «простой перебор», «перебор восьмёрка», «бой»	-

	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	1	Соединение гармонической последовательности аккордов: Am – A7 – Dm вариантами: «вальс», «марш», «простой перебор», «перебор восьмёрка», «бой»	-
	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	1	Соединение гармонической последовательности аккордов: G – C – E7 - Am вариантами: «вальс», «марш», «простой перебор», «перебор восьмёрка», «бой» Разбор гарм. последовательности аккордов в песне В.Цоя «Звезда по имени солнце» (или любая другая)	-
НОЯБРЬ	26.10-01.11	Согласно учебному расписанию	1	Высотная организация звука в музыкальном языке	
	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	1	Высотная организация звука в музыкальном языке	-
	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	1	Извлечение звуков пальцевым способом (приём «апояндо»)	-
	16.11-22.11	Согласно учебному расписанию	1	Извлечение звуков пальцевым способом (приём «апояндо»)	-
	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	1	Игра мелодий в нулевой позиции (координация движений правой и левой руки)	-
ДЕКАБРЬ	30.12-06.12	Согласно учебному расписанию	1	Игра мелодий в нулевой позиции (координация движений правой и левой руки)	-
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	1	Игра мелодий в нулевой позиции (координация движений правой и левой руки)	-
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия) на 1 струне, на 1и2 струне, на 3и 4 струне и т.д.	-

	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия) на 1 струне, на 1и2 струне, на 3и 4 струне и т.д.	-
ЯНВАРЬ	04.01-10.01	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия) на 1 струне, на 1и2 струне, на 3и 4 струне и т.д.	-
	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	1	Извлечение звуков пальцевым способом (приём «тирандо»)	-
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	1	Извлечение звуков пальцевым способом (приём «тирандо»)	-
ФЕВРАЛЬ	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	1	Извлечение звуков пальцевым способом (приём «тирандо»)	-
	01.02.-07.02	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия с басом)	-
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия с басом)	-
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия с басом)	-
МАРТ	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес с нахождением наиболее удобных позиционных решений	-
	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес с нахождением наиболее удобных позиционных решений	-
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	1	Исполнение несложных пьес с нахождением наиболее удобных позиционных решений	-
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: «Алые паруса», «Перевал»,	-

	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал», «Группа крови»	-
АПРЕЛЬ	29.03-04.04	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал», «Детство», «Осень»	-
	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал», «Детство», «Осень»	-
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал», «Детство», «Осень»	-
	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал», «Детство», «Осень» и др.	-
МАЙ	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал», «Детство», «Осень» и др.	-
	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	1	Разучивание песен с простыми гармоническими соединениями аккордов: Алые паруса», «Перевал», «Детство», «Осень» и др.	-
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	1	Итоговое занятие	
Итого: 36 часов					

Рабочая программа «Гитара» 2 год обучения

Аннотация

Данная программа является современным педагогическим средством формирования социальной компетентности детей в вопросах эстетического воспитания и формирования художественного вкуса. Содержание рабочей программы «Резонанс» включает в себя теоретический материал и практическую работу (обучение игре на гитаре, пение, игра в ансамбле). Форма проведения занятий – индивидуальная. Уровень сложности данной программы – базовый. Набор в объединение свободный. Возраст, на который ориентирована данная программа, варьируется от 10 до 18 лет.

Продолжительность освоения данной программы – 1 учебный год, занятие проходит один раз в неделю, продолжительностью 1 академический час. Обучение проводится только по очной форме, индивидуально. Программа разработана для реализации в АУ ДО «Центр развития детей и молодёжи».

Гитара (индивидуальные занятия) – основная дисциплина в освоении программы объединения «Резонанс».

Данная программа предусматривает только индивидуальную работу с обучающимися, теоретический материал изучается в комплексе с практической работой при использовании инструмента. Это позволяет воспитаннику быстрее получить результат своей деятельности, и в то же время стимулирует его к дальнейшему изучению теории музыки. Главной целью таких занятий становится познание не только в области теории музыки, но и, одновременно, исполнение музыкальных произведений. Воспитанник занимается 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Рабочая программа составлена для группы воспитанников 2 года обучения, которые осваивают музыкальное искусство на базовом (начальном) уровне. Основными задачами дисциплины на базовом (начальном) уровне является:

- дальнейшее изучение теории музыки;

- развитие элементарных навыков игры на гитаре на основе несложных инструментальных произведений;
- развитие вокальных навыков;
- формирование навыков аккомпанемента к своему пению.

На базовом (начальном) модуле используется музыкальный материал, который изучается в обязательном порядке, так как он подобран по принципу «от простого к сложному», и включает в себя тот объем знаний и умений, который необходим для осуществления дальнейшего учебного процесса.

По завершении базового (начального) модуля обучающиеся должны **знать:**

- названия и построение интервалов в пределах октавы;
- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и варианты их аппликатурных решений.
- количество знаков в тональностях;
- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)

Обучающиеся должны **уметь:**

- определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;
- разбирать и исполнять несложные инструментальные пьесы;

На этом и последующих этапах обучения к программе прилагаются ноты и табулатуры изучаемых произведений. Для освоения данного репертуара его изучение желательно проводить именно в той последовательности, в которой он предложен. Возможно использование дополнительного или другого аналогичного по степени сложности репертуара. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится по итогам каждого полугодия в форме урока – зачета и (или) концерта для родителей и воспитанников студии. Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное прохождение данного модуля.

Цель данной программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в клубе авторской песни «Резонанс». Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

1. Познакомить с устройством и настройкой шестиструнной гитары.
2. Овладеть основными приемами и навыками игры на гитаре и разными типами гитарного аккомпанемента.
3. Развить умение выступать сольно или в составе ансамбля.
4. Познакомить с основами нотной грамоты и различными теоретическими понятиями.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, трудолюбие, упорство, внимание, любознательность.
2. Развивать тонкий художественный вкус и культуру поведения, расширить кругозор.
3. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий;

Воспитательные:

1. Осуществлять нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание через популяризацию лучших (классических) образцов авторской песни.
2. Формировать творческую, социально – активную личность, развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.
3. Формировать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, развить интерес к музицированию.
4. Создать, сплотить и воспитать коллектив единомышленников в направлении музыкального искусства.
5. Создать условия для развития мотивации к участию в концертах, конкурсах, фестивалях различной направленности.
6. Сформировать навыки организации самостоятельной работы.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Гитара (2-го) на 2065-2027 учебный год

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	31.08-06.09	Согласно учебному расписанию	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	1	Повторение изученного: Игра на инструменте, инструментальные пьесы	-
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	1	Повторение изученного: Игра на инструменте, инструментальные пьесы	
	21.09-27.09	Согласно учебному расписанию	1	Повторение изученного: Игра на инструменте, инструментальные пьесы	
ОКТАБРЬ	28.09-04.10	Согласно учебному расписанию	1	Повторение изученного: Игра на инструменте, инструментальные пьесы, песни	-
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	1	Повторение изученного: Игра на инструменте, инструментальные пьесы, песни	-
	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	1	Интервалы, развитие вокально-интонационных навыков	-
	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков	-

		расписанию			
НОЯБРЬ	26.10-01.11	Согласно учебному расписанию	1	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения	-
	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	1	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения	-
	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	1	Септаккорды и их аппликатурные решения	-
	16.11-22.11	Согласно учебному расписанию	2	Септаккорды и их аппликатурные решения	-
	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	1	Игра на инструменте: развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно.	-
ДЕКАБРЬ	30.12-06.12	Согласно учебному расписанию	1	Игра на инструменте: развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно.	-
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	1	Игра на инструменте: развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно.	-
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	1	Закрепление пройденного материала	-
	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	1	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4.	-
ЯНВАРЬ	04.01-10.01	Согласно учебному расписанию	1	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в	-

				размере 2/4.	
	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	1	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4.	-
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков	-
ФЕВРАЛЬ	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	1	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 3/4	-
	01.02.-07.02	Согласно учебному расписанию	1	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 3/4	-
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков	-
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков	-
МАРТ	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков	-
	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	1	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4	-
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	1	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4	-
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальной партии и аккомпанемента	-

	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальной партии и аккомпанемента	-
АПРЕЛЬ	29.03-04.04	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальной партии и аккомпанемента	-
	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	1	Первоначальные знания и анализ построения композиции	-
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	1	Первоначальные знания и анализ построения композиции	
	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	1	Первоначальные знания и анализ построения композиции	-
МАЙ	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальной партии и аккомпанемента	-
	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	1	Согласно учебному расписанию	
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	1	Итоговое занятие	
Итого 36 часов					

Рабочая программа «Ансамбль»

Аннотация

Ансамбль – важная дисциплина в освоении программы объединения «Резонанс». Введение этой дисциплины в курс обучения начинается после освоения воспитанниками программ стартового и базового уровня, предусматривающих только индивидуальную работу с обучающимися, где теоретический материал изучается в комплексе с практической работой при использовании инструмента. Главной целью таких занятий становится применение знаний из области теории музыки, и, одновременно, исполнение музыкальных произведений. По результатам диагностики, прослушивания и наблюдения из общего состава воспитанников формируется группа – ансамбль. Данный метод позволяет осуществить дифференцированный подход к каждому учащемуся. Создание ансамбля позволяет отчасти решать и воспитательные задачи, поскольку уровень его участников – пример для подражания. Групповые занятия (ансамбль 3-6 человек) проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Рабочая программа составлена для группы воспитанников 3 года обучения, которые осваивают музыкальное искусство на базовом(основном) уровне. Основными задачами дисциплины на базовом(начальном) уровне является:

- совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой линии;
- совершенствование вокальных навыков;
- формирование умения анализировать построение композиции;
- формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле (помимо исполнительского мастерства участие в ансамбле включает в себя работу над сценическим имиджем);

- самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии.
- На базовом уровне может использоваться музыкальный материал, который изучается в обязательном порядке, так как он подобран по принципу «от простого к сложному», и включает в себя тот объем знаний и умений, который необходим для осуществления дальнейшего учебного процесса. Кроме того, при прохождении основного этапа репертуар для изучения формируется на основе анализа возможностей и творческого потенциала воспитанников, а также с учетом их потребностей и возрастных особенностей.

По завершении базового уровня обучающиеся должны **знать:**

- названия и построение интервалов в пределах октавы;
- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и варианты их аппликатурных решений.
- количество знаков в тональностях;
- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)

Обучающиеся должны **уметь:**

- работать в ансамбле (инструмент и голос)
 - держать единый темп;
 - работать в единой манере звукообразования;
 - исполнять свою партию в многоголосии;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы и песни,
- подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций;

На этом этапе обучения к программе прилагаются ноты и табулатуры изучаемых произведений. Приветствуется использование дополнительного или другого аналогичного по степени сложности репертуара.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится по итогам

каждого полугодия в форме урока – зачета и (или) концерта для родителей и воспитанников студии. Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное прохождение данного модуля. Воспитанники, успешно освоившие программу данного модуля, могут продолжить занятия на продвинутом уровне.

Цель данной программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в клубе авторской песни «Резонанс». Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

1. Познакомить с устройством и настройкой шестиструнной гитары.
2. Овладеть основными приемами и навыками игры на гитаре и разными типами гитарного аккомпанемента.
3. Развить умение выступать сольно или в составе ансамбля.
4. Познакомить с основами нотной грамоты и различными теоретическими понятиями.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, трудолюбие, упорство, внимание, любознательность.
2. Развивать тонкий художественный вкус и культуру поведения, расширить кругозор.
3. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий;

Воспитательные:

1. Осуществлять нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание через популяризацию лучших (классических) образцов авторской песни.
2. Формировать творческую, социально – активную личность, развивающую свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.

3. Формировать самостоятельность, ответственность, целеустремлённость, развить интерес к музицированию.
4. Создать, сплотить и воспитать коллектив единомышленников в направлении музыкального искусства.
5. Создать условия для развития мотивации к участию в концертах, конкурсах, фестивалях различной направленности.
6. Сформировать навыки организации самостоятельной работы.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ансамбль на 2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	31.08-06.09	Согласно учебному расписанию	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	1	Повторение изученного ранее материала	
	14.09-20.09	Согласно учебному расписанию	1	Повторение изученного ранее материала. Изучение песен с использованных	
	21.09-27.09	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
ОКТАБРЬ	28.09-04.10	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	

	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	1	Развитие навыков многоголосного пения. Соединение вокальных и инструментальных партий	
Н О Я Б Р Ъ	26.10-01.11	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
	16.11-22.11	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	
	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	
Д Е К А Б Р Ъ	30.12-06.12	Согласно учебному расписанию	1	Развитие навыков многоголосного пения	
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	1	Развитие навыков многоголосного пения	
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
Я Н В А Р Ъ	04.01-10.01	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	

	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	1	Развитие навыков многоголосного пения	
ФЕВРАЛЬ	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	1	Развитие навыков многоголосного пения	
	01.02.-07.02	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
МАРТ	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	1	Развитие вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	
	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	1	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	1	Развитие навыков многоголосного пения	
	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
АПРЕЛЬ	29.03-04.04	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	

	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
МАЙ	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	1	Соединение вокальных и инструментальных партий	
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	1	Итоговое занятие	

Раздел 3. Система воспитательной работы.

3.1 Рабочая программа воспитания

В МАУ ДО «ЦРД и М» утверждена программа Воспитательной работы, в которой предусмотрены направления и формы работы, она дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся МАУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план мероприятий рабочей программы воспитания программы «Слушания музыки» взаимосвязан с Программой воспитания и включает в себя несколько направлений работы:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

-духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

Цель воспитания – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах семьи, общества и государства, взаимного уважения, бережного отношения к природе и окружающей среде.

Задачи:

- заинтересовать детей самим процессом деятельности, открывая перспективы дальнейшей работы;
- сформировать высокохудожественный и эстетический вкус у обучающихся;
- приобщить детей к творчеству, импровизации, способствовать эмоциональному исполнению творческих заданий;
- сформировать навыки организации самостоятельной работы.

Планируемые результаты:

Личностные результаты освоения программы отражают:

- 1) Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) эстетическое отношение к миру;
- 8) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной деятельности,
- 4) способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- 6) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты освоения программы:

- 1) развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
- 2) развитие общей культуры обучающихся;

- 3) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 4) развитие способности к непрерывному самообразованию.

Формы и методы воспитательной работы:

- тематические и профилактические беседы;
- экскурсии;
- конкурсы;
- развлекательные программы;
- игры;
- форумы и фестивали;
- мастер-классы;
- акции и др.

3.2.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	День солидарности в борьбе с терроризмом Безопасный путь «Наш дом - природа»; «Бардовские костры» (г.Курган)	- Тематические беседы - Беседа - Окружной конкурс экологического творчества - Межрегиональный фестиваль авторской песни	Сентябрь
2.	- День Памяти жертв политических репрессий Конкурс экологического творчества «Наш дом – природа» Мероприятия, посвященные Дню пожилых людей - КВН - Песни моей души» (г.Казань); - Отборочный зональный этап конкурса военно-патриотической песни «Димитриевская суббота»	Беседа - Конкурс - Концертные программы - КВН - Региональный фестиваль авторской песни и поэзии - Конкурс	Октябрь
3.	- День народного единства - Праздничная программа с подведением итогов конкурса сочинений «Семейное счастье»; - «Под маминым крылом»	- Беседа - Программа - Игровая программа	Ноябрь
4.	- Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества; - Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза»; - Беседа по правилам поведения в зимний период и профилактике травматизма - Областной заочный конкурс «Моя малая родина: природа,	- Тематическая беседа; - Выставка. - Беседа - Конкурс	Декабрь

	культура, этнос» - Новогодние представления - «Давайте восклицать!»	- Театрализованное представление - Открытый конкурс песен Б.Окуджавы	
5.	- Конкурсно - игровые программы, проводимые в каникулярное время; - Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана; - Акция памяти «Блокадный хлеб». - Областной экологический форум «Зелёная планета» (заочный формат)	- Игровая форма; - Беседа; - Акция. -Форум	Январь
6.	- Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества; - Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета. - «Зимний бардовский в Тюмени»	- Мастер – класс; - Беседа; - Выставка. - Межрегиональный конкурс авторской песни	Февраль
7.	- Массовые мероприятия, посвященные празднованию Масленицы; - Областной экологический форум «Зелёная планета» (очный формат) - Областной конкурс эко рисунков - «Для милых дам» - «Атланты» - Открытый областной фестиваль творчества им. С.Мамонтова (г.Ялуторовск)	- Игровые программы - Форум - Конкурс - Концертная программа - Открытый клубный конкурс песен А.Городницкого - Фестиваль	Март
8.	- Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ; - Информационно	- Беседа; - Тематическая беседа, распространение информационных буклетов, показ	Апрель

	просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии; -Игровая программа, посвящённая Дню космонавтики «Полёт к звездам»; - Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Открытый областной фестиваль народного творчества им. С.Мамонтова (г.Ялуторовск) - Окружной фестиваль авторской песни им.Ю.Визбора «Синий перекрёсток»; - Всероссийский фестиваль географической песни «Лейся песня на просторе» (г.Курган) - «Областная зарядка», приуроченная к Всемирному Дню здоровья; - Беседы по информационной безопасности;	видеофильма; - Игровая форма; - Выставка. - Фестиваль - Фестиваль - Фестиваль - Акция - Беседа	
9.	- Мероприятия, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне; - Открытка ветерану «День Победы!»; - Отчётный концерт воспитанников учреждения; - Беседа по правилам поведения в летний период; - Окружная выставка «Победный май!»; - Акция «Георгиевская ленточка», посвященная годовщине Победы в ВОВ; - Акция «Окна Победы». - «Возьмёмся за руки, друзья!»	- Беседа; - Мастер – класс; - Выставка; - Концерт - Тематическая беседа; - Акция. - Всероссийский фестиваль авторской песни и поэзии им.Б.Окуджавы (г.Нижний - Тагил)	Май

Список литературы, используемой педагогом

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М: 2008;
2. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М., 1983г.
3. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. -М.: Советский композитор, 1983;
6. Далецкий О. Н. «О пении»
7. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
9. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
10. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
11. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
13. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
14. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Музыкальная Украина, 1984;
15. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:

- 17.Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб.заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- 18.Павленко Б.М. Поём под гитару. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2004;
- 19.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 20.Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- 21.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 22.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 23.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 24.Сборник авторских программ дополнительного образования детей. - М.: Народное образование, 2002;
- 25.Старые песни. – Свердловск: Старт, 1991;
- 26.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 27.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 28.Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- 29.Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
- 30.Шестиструнная гитара. – Киев: Музыкальная Украина, 1978;
- 31.Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- 32.Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список рекомендуемой литературы для детей и обучающихся

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Правила техники безопасности

При нахождении на занятии, всем обучающимся **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

1. использовать в речи нецензурную брань;
2. наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
3. бегать вблизи оконных проемов и других местах, не предназначенных для игр;
4. играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
5. приносить на занятие огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
6. пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
7. наносить ущерб помещениям и оборудованию;
8. наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях.

Правила безопасности перед началом и во время занятий:

- находиться в помещении можно только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами необходимо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями:

- обучающиеся время перерыва обязаны использовать для отдыха;
- во время перерывов обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по коридорам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу

для решения любого рода проблем;

- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих;
- во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

- во время проведения соревнований, конкурсов, игровых программ, концертов, выступлений, экскурсий обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой;
- обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни других воспитанников и педагогов;
- одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам);
- при возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть здание через ближайший выход.

Техника безопасности в аварийных ситуациях

- при возникновении аварийных ситуаций, покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники;
- в случае получения травмы обратиться к педагогу за помощью;
- при плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения;
- при возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу;
- при опасности пожара находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения;

- не паниковать и действовать согласно указаниям работников учебного заведения;
 - при эвакуации из здания по команде педагога не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом;
 - ни в коем случае нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.
- Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Техника безопасности при работе на компьютере

- во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога;
 - соблюдайте расстояние до экрана монитора — *60-70 см*. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали;
 - за компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте;
 - если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия взора должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура;
 - нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, прикасаться к экрану и тыльной стороне экрана;
- При дистанционном обучении выполнение заданий обучающимися происходит СТРОГО под руководством родителей или законных представителей.