

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креативные идеи»**

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Объем часов по программе: 324 часа

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Деменчук Римма Андреевна
педагог дополнительного образования

Принята на заседании методического совета
Протокол №4 от 04.05.2026 год

г. Заводоуковск, 2026г.

Паспорт программы

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Креативные идеи»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
5.	Вид программы по уровню освоения содержания программы	Разноуровневая: стартовый уровень (1 год обучения), базовый (2-3 год обучения)
6.	Автор-составитель	Деменчук Римма Андреевна, педагог дополнительного образования
7.	Цель	Гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание интереса к активному познанию разных сторон творческой деятельности.
8.	Задачи	Обучающие: 1. Обучить учащихся таким видам творческой деятельности, как: сувениры в подарок, изделия из фетра, тестопластика, пластилинография, нетрадиционные техники рисования, аппликации из цветной бумаги и картона, фольги, соломки; 2.Познакомить обучающихся с историей, современными направлениями развития художественного творчества и видами декоративно – прикладного искусства; 3.Способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России; 4.Содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства; 5.Научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами; 6.Обучить продуктивному использованию интернет – технологий. Развивающие:

		1. Способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и мышления; 2. Формировать умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления изделий, выбора материала, способа обработки; 3. Развивать способности к художественному мастерству; 4. Развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов; 5. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, рефлексии своих действий. Воспитательные: 1. Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся; 2. Воспитать чувства самоконтроля, ответственности; 3. Формировать навыки организации самостоятельной работы; 4. Пробуждать любознательность в области эстетики; 5. Воспитать трудолюбие, терпение, целенаправленность, критичность; эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы; 6. Воспитать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством.
9.	Форма обучения	Очная
10.	Форма реализации	с применением дистанционных образовательных технологий
11.	Краткое содержание	Стартовый уровень: Раздел 1: Сувениры в подарок. Раздел 2: Изделия из фетра. Раздел 3: Тестопластика. Раздел 4: Пластилинография.

		Раздел 5: Нетрадиционные техники рисования. Раздел 6: Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги. Базовый уровень: Раздел 1: Сувениры в подарок. Раздел 2: Изделия из фетра. Раздел 3: Тестопластика. Раздел 4: Пластилинография. Раздел 5: Нетрадиционные техники рисования. Раздел 6: Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки.
12.	Возрастная категория	6-16 лет
13.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья, а также дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу при наличии заключения ПМПК
14.	Период реализации программы	3 года
15.	Продолжительность реализации программы в часах	Объем программы: 324 часа. Стартовый уровень: 108 часа Базовый уровень: 216 часов
16.	Сведения о квалификации педагога	Высшая квалификационная категория
17.	Число детей, обучающихся в группе	10 - 12 человек
18.	Справка о состоянии здоровья	Не требуется
19.	Место реализации	Г. Заводоуковск, МАУ ДО «Центр развития детей и молодежи», ул. Комарова 42/1

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативные идеи» (далее - Программа) относится к художественной направленности. Данная программа разноуровневая: имеет два уровня сложности (стартовый и базовый). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение обучающимися в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана на основании следующих регламентирующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 01.01.2023).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Программа создана специально для обучающихся возраста 6-16 лет, она разработана для разностороннего развития обучающихся в творческой сфере.

Программа реализуется 3 года, на стартовом уровне -1 год, на базовом уровне - 2 года, направлена на развитие художественно - эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка. В процессе разработки этой программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание у них интереса к активному познанию разных сторон творческой деятельности.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает учащимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, пытливости ума и способности к

оценке, а также другие качества характерные для человека с развитым интеллектом. Так как творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования, оно рассматривается как неперенное условие развития успешной личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе.

Актуальность программы

Программа является актуальной и целесообразной, поскольку является комплексной по изучению техник декоративно-прикладного творчества, работы с различными материалами, и предполагает формирование художественно - эстетического развития, овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Реализация данной программы позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, создать условия для творческой самореализации. К тому же, расширяет кругозор детей, развивает творческое мышление, формирует навыки самостоятельной работы.

Занятия творческой деятельностью, по программе решают не только задачи художественной направленности воспитания, но и более масштабные: развивают интеллектуально - творческий потенциал обучающегося. Также развивают у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление. Для этого при реализации программы в образовательную деятельность включаются: дидактические материалы, творческие задания, игровые приемы, используются мультимедийные технологии.

Отличительные особенности организации образовательного процесса

Данная программа позволяет обучающимся освоить многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности. Имеет стартовый и базовые уровни сложности, направлена на получение практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к предмету, формирование творческой гармонично развитой личности. Программа сочетает традиционные приемы работы с декоративными материалами с современными способами декорирования и создания изделий.

Особенности реализации программы

Особенности реализации программы состоят в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий в разных техниках декоративно –прикладного творчества. В частности, использования такой формы трансляции материала, как мастер – класс, который является одним из нестандартных и наиболее эффективных методик знакомства с новыми современными материалами и особенностями работы с ними. За счет оригинальной организации процесса и оптимального планирования творческих занятий, обучающие в короткий промежуток времени осваивают большее количество учебной информации, одновременно применяя её на практике. Это позволяет им успешно освоить все виды и техники декоративно – прикладного творчества, содержащиеся в программе.

Программа также предоставляет возможность проявить себя ребятам, осваивающим материал в высоком темпе и обучающимся по программе не первый год, имея высокие результаты и достижения, в том числе состоящие в региональной базе данных талантливых детей и молодежи, в качестве обучающегося – консультанта/наставника. Так как ребята осваивают программный материал в разном темпе, обучающиеся – консультанты, могут дополнительно проконсультировать отстающих или передать навыки и знания работы с материалами вновь прибывшим. Помимо углубления знаний

обучающегося-консультанта, решается проблема его творческого роста и самоутверждения. Умение взаимодействовать – необходимое условие успешной социализации ребенка.

Направленность программы – художественная.

Объем – Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения - 108 часов.

Базовый уровень рассчитан на 2 года обучения - 216 часов.

Всего программа рассчитана на 324 часа.

Срок освоения программы – 3 года (108 недель)

ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы (категория обучающихся): Объединение комплектуется из учащихся 6-16 лет, в том числе обучающие с ограниченными возможностями здоровья, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Психолого-педагогическая характеристика

Особенности развития, поведения и обучения детей возраста 6–16 лет

Возрастной диапазон от 6 до 16 лет охватывает два ключевых этапа: младший школьный возраст (6–10 лет), младший подростковый и старший подростковый (11–16 лет). Каждый этап имеет свои психологические драйверы и ограничения, которые критически важно учитывать в любом обучении, особенно творческом.

Младший школьный возраст (6–10 лет). Ведущая деятельность – учебная, но при этом игра остается необходимым фоном. Мышление в основном наглядно-образное, словесно-логическое только формируется. Внимание непроизвольное: ребенок удерживает его лишь на ярком, эмоциональном, практическом действии. Мелкая моторика активно развивается, однако координация «глаз – рука» еще несовершенна, поэтому неуклюжие поделки и выход за контур – возрастная норма. Самооценка напрямую зависит от оценки взрослого, педагог в этом возрасте является непререкаемым авторитетом.

В поведении младших школьников наблюдается быстрая утомляемость от монотонной работы, стремление получить быстрый и осязаемый результат, а также выраженная подражательность – дети копируют действия педагога и нуждаются в пошаговом показе. При обучении необходима частая смена видов деятельности (каждые 10–15 минут), дробные инструкции с визуальной опорой и полное исключение прямой критики – только позитивное подкрепление.

Подростковый возраст (11–16 лет). Ведущая деятельность смещается в сторону интимно-личностного общения со сверстниками. Начинает развиваться рефлексия и абстрактное мышление, но импульсивность остается высокой. Это пик развития воображения, однако критичность к собственным работам может снижаться. Формируется чувство взрослости, возникает острая потребность в самоутверждении. Важно помнить, что из-за бурного физического роста мелкая моторика временно может ухудшиться – скачки костной ткани опережают нервную регуляцию.

Поведенчески подростки этого возраста демонстрируют негативизм к прямым указаниям, стремятся делать «по-своему», проявляют интерес к сложным и «взрослым» техникам и материалам. При этом присутствует страх неудачи перед сверстниками – боязнь, что поделка получится «детской» или нелепой.

В обучении важно предоставлять выбор степени сложности, давать возможность усложнить задание, обеспечивать социальную значимость результата (подарок другу, участие в выставке) и категорически избегать сравнения детей между собой – только сравнение с его прошлыми достижениями.

Старшие подростки занимаются только тем, что считают полезным для будущего или «крутым» в своей референтной группе. Они способны к кропотливой работе (вышивка, сложная аппликация, миниатюрная лепка), если видят в ней смысл. Склонность к перфекционизму может тормозить творчество из-за страха ошибки. В обучении необходим проектный подход

(самостоятельный выбор темы, материалов, композиционных задач), аргументированная обратная связь, а также возможность выступать в роли наставника для младших.

При построении занятий по программе учитываются следующие возрастные особенности. В ответ на смену ведущей деятельности от игры к учебе и затем к профессиональному самоопределению программа предлагает чередование игровых заданий (например, создание забавных сувениров) и серьезных проектов (изделия на выставку или фестиваль). Для компенсации несовершенства моторики у младших и временных скачков моторики у подростков предусмотрено поэтапное усложнение инструментов.

Проблема боязни ошибки, особенно остро стоящая у подростков 11–16 лет, решается через включение в программу нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия и т.д.), где случайный «брак» становится частью художественного замысла. Для импульсивных детей 11–13 лет используются методические приемы «стоп-кадров» – рефлексия после каждого этапа работы, что учит саморегуляции. Потребность в новизне, свойственная всем возрастам, но критичная для подростков, удовлетворяется за счет шести разнородных разделов: от тестопластики до аппликаций соломкой, что исключает наскучивание, каждый раздел решает конкретные психолого-педагогические задачи. Наконец, разный темп развития детей одного возраста компенсируется трехуровневой системой: первый, стартовый год, и второй с третьим – базовые уровни.

Раздел 1. Сувениры в подарок формирует эмпатию и социальный интеллект, так как мотивом работы становится желание сделать приятное другому человеку. Для детей 6–10 лет - это мощный стимул («подарок маме»), для подростков 11–16 лет – осмысленный социальный акт (подарок другу, учителю).

Раздел 2. Изделия из фетра развивает усидчивость, точную мелкую моторику и цветовое чутье. При этом сложность варьируется: дети 6–8 лет

шьют простые игрушки крупными стежками, а подростки 11–16 лет создают броши и объемные 3D-композиции с мелкими деталями.

Раздел 3. Тестопластика снимает тревожность благодаря мягкому, податливому материалу, развивает объемное мышление. Это особенно ценно для подростков, так как работа с тестом дает сенсорную регуляцию и снижает стресс. Младшие лепят фигурки животных, старшие – объемные картины и декоративные панно.

Раздел 4. Пластилинография (рисование пластилином) тренирует распределенное внимание, силу нажима (что подготавливает руку к письму и рисованию) и креативность через смешение цветов. Этот раздел считается идеальным компромиссом между рисунком и лепкой для детей 7–11 лет, но успешно используется и в старших группах.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования (пальчиковая живопись, граттаж, монотипия, рисование мыльными пузырями) снимают страх «чистого листа» и лечат перфекционизм у подростков. Они развивают дивергентное мышление, учат видеть красоту в случайности.

Раздел 6. Аппликации из цветной бумаги, картона, фольги, соломки развивают композиционное мышление, чувство фактуры и пространственный интеллект. Младшие работают с крупными формами, старшие подростки осваивают микромозаику из соломки и эффект металлического блеска фольги.

Важнейшим механизмом индивидуализации служат три уровня сложности, рассчитанные на три года обучения.

Благодаря описанной структуре программа «Креативные идеи» воздействует на все сферы личности. В эмоционально-волевой сфере тестопластика и работа с фетром снижают агрессию и тревожность, а нетрадиционное рисование учит управлять непредсказуемым результатом. В интеллектуальной сфере аппликации из соломки и пластилинография требуют планирования от эскиза до воплощения – это развивает регуляторные функции мозга. В социальной сфере раздел «Сувениры в

подарок» программирует просоциальное поведение, а коллективные проекты (например, общее панно из фетра) учат договариваться и распределять задачи. В творческой сфере шесть разделов представляют шесть типов мышления – объемное, плоскостное, тактильное, знаково-символическое, благодаря чему каждый ребенок находит свою «стихию», что повышает общую самооффективность.

Программа построена на принципе возрастной сензитивности: для младших – игра, пошаговость и крупные формы; для подростков – сложные фактуры (фольга, соломка), свобода выбора и социально значимый продукт; для старших – проектность, рефлексия и наставничество. Трехуровневая система и смена техник позволяют не только учитывать все особенности развития детей от 6 до 16 лет, но и компенсировать возрастные трудности (неусидчивость, перфекционизм, скачки моторики), превращая их в точки творческого роста. Это создает непрерывную траекторию гармоничного развития ребенка без перегрузок и потери интереса на всем протяжении обучения.

Условия формирования групп и количество детей в группе: Набор группы на первый год обучения (стартовый уровень программы) свободный, преимущественно для детей 6-16 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Состав группы: 10-12 человек.

Принципы объединения:

- в объединение принимаются все ребята, желающие попробовать свои силы в различных техниках декоративно – прикладного творчества с элементарными творческими способностями;
- очень важно раскрыть способности каждого обучающегося;
- самодисциплина растет вместе с осознанием собственной нужности.

Основная задача – удержать интерес, создать ситуацию успеха (каждый ребенок уходит с готовой поделкой). В данном случае педагог выступает в роли мастера-партнера, работа идет в режиме совместного творчества.

На второй год обучения (базовый уровень) принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения, а также могут быть зачислены ребята не проходившие стартовый уровень программы, но успешно прошедшие собеседование, тестирование и выполнение практического задания. Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Состав группы: 10-12 человек.

Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное изучение обучающимися программы стартового уровня и базового уровня второго года обучения, а также возможен добор в группу детей 8-16 лет, не проходивших данные уровни программы, но успешно прошедшие собеседование, тестирование и выполнение практического, творческого задания, т.е. имеющих способности в декоративно-прикладном творчестве, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, соответствующих третьему году обучения. Здесь вводится самостоятельный выбор материалов и цветовых решений, появляются проектные работы. Задания содержат «зону ближайшего развития» – то, что ребенок может выполнить с минимальной подсказкой педагога. Состав группы: 10-12 человек.

Организационно – педагогические условия реализации программы:

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Креативные идеи» **необходимо** заполнить: заявление, согласие на обработку персональных данных и договор на оказание образовательных услуг. Предварительная запись на программу осуществляется путем подачи заявки через «Навигатор дополнительного образования Тюменской области».

Адрес реализации программы: МАУ ДО «ЦРДиМ», ул. Комарова 42/1.

Язык реализации программы: русский

Форма обучения – очная.

Форма реализации: очная, с применением дистанционных технологий.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 3 академических часа (1 академ. час - 45 минут) с перерывом на перемену 15 мин.

При использовании дистанционных технологий: два раза в неделю продолжительностью 3 академических часа (1 академ. час - 30 минут) с перерывом на перемену 15 мин.

Цель и задачи программы:

Цель: Гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание интереса к активному познанию разных сторон творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить учащихся такими видами творческой деятельности, как: сувениры в подарок, изделия из фетра, тестопластика, пластилинография, нетрадиционные техники рисования, аппликации из цветной бумаги и картона, фольги, соломки;
2. Познакомить обучающихся с историей, современными направлениями развития художественного творчества и видами декоративно-прикладного искусства;
3. Способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
4. Содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
5. Научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами;
6. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий.

Развивающие:

1. Способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и мышления;
2. Формировать умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления изделий, выбора материала, способа обработки;
3. Развивать способности к художественному мастерству;
4. Развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
5. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, рефлексии своих действий.

Воспитательные:

1. Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
2. Воспитать чувства самоконтроля, ответственности;
3. Формировать навыки организации самостоятельной работы;
4. Пробуждать любознательность в области эстетики;
5. Воспитать трудолюбие, терпение, целенаправленность, критичность; эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;
6. Воспитать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством.

Формы и режим занятий

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения – очная.

Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, что позволяет заинтересовать и увлечь каждого ребёнка, раскрыть его творческие способности. В прохождении многих тем программа

предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся:

1. Фронтальная форма (для изучения нового материала, информация подаётся всей группе);
2. Индивидуальная форма (самостоятельная работа учащихся, педагог может контролировать и направлять процесс);
3. Групповая форма помогает педагогу, сплотить группу общим делом, способствует более качественному выполнению задания.

Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации, тематические фильмы.

Другие формы:

Для дошкольного и младшего школьного возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные и тематические занятия, занятия – фантазии;

Для среднего возраста: практикумы, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс;

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, работа с Интернет-ресурсами, создание мультимедийных презентаций.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии. ДОТ применяются при ухудшении эпидемиологической обстановки и распространении инфекционных заболеваний ОРВИ, гриппа и COVID-19,

при работе с часто белеющими детьми, при работе с обучающимися во время активированных дней, при потребности в интерактивном взаимодействии учащихся и педагога, работа с одаренными детьми, а также задания с целью повторения.

Дистанционная форма обучения, предполагает развитие готовности обучающихся к саморазвитию, формирует активную учебно - познавательную деятельность. Она подчинена особым правилам, имеет механизмы обратной связи, инструменты взаимодействия, использует развивающий эффект и творческий подход, в целях достижения поставленных образовательных целей. При работе в дистанционном формате, наряду с обучением происходит дополнительное освоение персонального компьютера и информационных технологий. Кроме того, дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с педагогом с помощью электронных средств связи в удобное время.

Обучение строится через взаимодействие педагога и обучающихся посредством электронной сети Интернет с использованием сетевых ресурсов: ВКонтакте, Мах. В группах ВКонтакте, Мах, выкладывается теоретический материал (презентация) по теме урока. Обучающиеся просматривают полученный материал, приступают к выполнению задания, в личных сообщениях или комментариях в социальной сети получают обратную связь.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Программа включает в себя 6 разделов по видам творческой деятельности:

Раздел 1: Сувениры в подарок.

Раздел 2: Изделия из фетра.

Раздел 3: Тестопластика.

Раздел 4: Пластилинография.

Раздел 5: Нетрадиционные техники рисования.

Раздел 6: Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки.

Планируемые результаты реализации образовательной программы

В процессе реализации данной программы, обучающие должны знать основные понятия и термины, свойства изученных материалов, основные правила работы по всем перечисленным видам творческой деятельности (сувениры в подарок, тестопластика, пластилинография, нетрадиционные техники рисования, аппликации из цветной бумаги, картона, фольги, соломки), а также расширить художественный кругозор.

Планируемые результаты по уровням сложности программы:

Стартовый уровень

Предметные результаты:

- владение элементарным терминологическим аппаратом («тестопластика», «пластилинография», «нетрадиционные техники рисования», «аппликация», «декор», «композиция», «контраст», «зеркально», «шаблон», «эскиз», «тонирование», «коленца», «калька»);
- умение различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- знание технологий работы с соленым тестом, пластилином, соломкой;
- знание особенностей работы в таких техниках нетрадиционного рисования как: кляксография, монотипия, граттаж;
- знание технологий и приемов изготовления, плоскостной, объемной, модульной, 3Д аппликации;
- знание технических требований и условий правильной организации рабочего места;
- соблюдение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

-умение подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;

- умение работать по заданным схемам и шаблонам;

- умение изготавливать и оформлять несложные изделия в различных техниках декоративно – прикладного творчества, по своему замыслу;

- умение использовать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;

- умение составлять простые композиции;

- умение анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение сотрудничать, оказывать помощь другим;

- умение использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирование и регуляция своей деятельности;

- умение определять цели, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение осуществлять пошаговый контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- использование средств выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

-умение работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- владение приемами личного самовыражения и саморазвития;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- соблюдение технических требований и условий правильной организации рабочего места;
- соблюдение этических норм в поведении;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- участие в общественной жизни коллектива, общественно – полезной деятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели;

К концу базового уровня обучения учащийся должен

Предметные результаты:

- умение владеть терминологическим аппаратом («кляксография», «монотопия», «композиция», «бумагопластика», «панно», «узор», «стилизация», инкрустация», «пропорции», «модификация», «зарисовок»);
- умение использовать основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах творчества, представленных в программе;
- знание основных инструментов и материалов, необходимых для работы в декоративно –прикладном искусстве;
- соблюдение техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- умение изготавливать и оформлять сложные изделия различными техниками;
- применение различных виды швов, подходящих той или иной работе, правильно определять их;
- умение создавать разные выкройки по готовому образцу;
- умение самостоятельно использовать подручные средства для отделки и создания изделий;

- умение самостоятельно составлять композиции, оформлять в соответствии с отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- умение сочетать различные техники и стили в одном изделии;
- умение анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- умение презентовать результаты коллективной и индивидуальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно определять цели, планировать деятельность по достижению результата, устанавливать причинно – следственные связи между выполняемыми действиями и результатом;
- умение устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми, заявлять свою нравственную позицию, формулировать и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- умение оценивать правильность выполнения творческих задач, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками;
- презентация результатов коллективной и индивидуальной деятельности;
- умение сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных задач;
- формирование и развитие компетенции в области информационно – коммуникативных технологий;
- умение находить необходимую информацию в различных источниках;
- анализированные предполагаемой информации (образцы изделий, схемы, модели, шаблоны);
- умение самостоятельно создавать и моделировать новые образы средствами декоративно – прикладного искусства.

Личностные результаты:

- принятие решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- готовность и способность делать осознанный выбор;

- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;

- ответственно относиться к учению, владеть способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- приобретение опыта творческой деятельности для достижения жизненных целей;

-корректировка собственных отрицательных качеств, контролирование своих действий;

- соблюдение этических норм в поведении.

Программа строится на основании следующих принципов:

- 1.воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
2. последовательность и системность обучения;
3. принцип доступности;
4. принцип свободы выбора ребёнком видов деятельности;
5. принцип гуманизма;
6. принцип креативности;
7. принцип индивидуально – личностной ориентации;
8. принцип интегрированного обучения;
9. принцип индивидуальности «зоны ближайшего развития»;
10. принцип динамичности и дифференциации;
11. принцип доверия и поддержки;
12. принцип включенности;
13. принцип результативности и стимулирования;
14. принцип сознательности и активности обучающихся;

15. принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью.



Учебный план

Уровень	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Очная форма обучения			
			Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
		1. «Сувениры в подарок»	20	3	17	Педагогическое наблюдение, выставка
		2. «Изделия из фетра»	15	2	13	Опрос
		3. «Тестоластика»	21	3	18	Викторина, выставка
		4. «Пластилинография»	12	2	10	Кроссворд Проверочные тестовые задания
		5. «Нетрадиционные техники рисования»	12	2	10	Опрос
		6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки»	26	4	22	Беседа, выставка
		Итоговое занятие	1	1	-	Внутренняя выставка
Итого:			108 ч	17 ч	91 ч	-
Базовый (1 год)		Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
		1. «Сувениры в подарок»	26	4	22	Педагогическое наблюдение, выставка
		2. «Изделия из фетра»	15	2	13	Беседа, выставка
		3. «Тестоластика»	18	2	16	Педагогическое наблюдение, беседа

	1 год	4. «Пластилинография»	12	2	10	Опрос
		5. «Нетрадиционные техники рисования»	15	2	13	Педагогическое наблюдение
		6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки»	20	3	17	Педагогическое наблюдение, тестирование, выставка
		Итоговое занятие:	1	1	-	Внутренняя выставка
Итого:			108ч	16ч	92ч -	-
Базовый (2 год обучения)	1 год	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
		«Сувениры в подарок»	23	4	19	Опрос, выставка
		«Изделия из фетра»	18	2	16	Педагогическое наблюдение
		«Тестоластика»	18	2	16	Педагогическое наблюдение, тестирование, выставка
		«Пластилинография»	12	2	10	Беседа
		«Нетрадиционные техники рисования»	15	2	13	Педагогическое наблюдение, выставка
		«Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки»	20	3	17	Педагогическое наблюдение, проверочные тестовые задания
		Итоговое занятие:	1	1	-	Внутренняя выставка
Итого:			108 ч	16 ч	92 ч	-

Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года (Продолжительность обучения)	Кол-во часов в неделю	Режим занятий	Кол-во часов в год
1 год обучения (стартовый уровень)	С 01.09.2026г. по 23.05.2027г. (36 учебных недель)	3 часа	2 раза в неделю по 3 часа (1 ак. час - 45 минут при очном обучении, при использовании ДОТ – 30 минут)	108
1 год обучения (базовый уровень)	С 01.09.2027г. по 21.05.2028г. (36 учебных недель)	3 часа	2 раза в неделю по 3 часа (1 ак. час - 45 минут при очном обучении, при использовании ДОТ – 30 минут)	108
2 год обучения (базовый уровень)	С 04.09.2029г. по 20.05.2030г. (36 учебных недель)	3 часа	2 раза в неделю по 3 часа (1 ак. час - 45 минут при очном обучении, при использовании ДОТ – 30 минут)	108

Содержание учебного плана (стартовый уровень)

Вводное занятие.

Теория 1 ч. Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. План работы. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети для самостоятельного изучения VK, Мах. Наглядный материал, презентация.

Раздел 1. Сувениры в подарок

Теория 3 ч. Знакомство с различными видами сувениров. Технология изготовления сувениров и особенности работы с разными материалами.

Практика 17 ч. Сувенир – памятный подарок. Уникальными и интересными будут являться сувениры, сделанные своими руками, ведь что может быть прекрасней, чем подарок, изготовленный с любовью, в который вложен труд, трепетное чувство и желание подарить радость?

Данный раздел направлен на формирование первичных навыков изготовления памятных подарков и развитие мотивации дарить радость близким. Все изделия приурочены к календарным праздникам (День учителя, День матери, Новый год, Пасха, 23 февраля, 8 Марта и др.). Используются простые и безопасные материалы: бумага, картон, легкий пластилин, фоамиран, бисер крупного размера, природный и бросовый материал, фольга. Сложность минимальна – каждое изделие выполняется за 1–2 занятия, результат достигается быстро. Задания построены так, чтобы каждый ребенок пережил ситуацию успеха. При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – класса, презентации для самостоятельного изучения темы, опрос – онлайн, тестирование, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

Раздел 2. Изделия из фетра

Теория 2 ч. Техника безопасности. Особенности изготовления трафаретов и шаблонов. Основные правила работы с фетром. Приемы и способы изготовления простых игрушек, виды изделий.

Практика 13 ч. Фетр считается одним из уникальных и любимых материалов в творчестве. Для тех, кто любит создавать изделия своими руками, потратив на это минимум времени, фетр наиболее подходящий материал. При этом поделки из него получаются оригинальными и красивыми.

Фетр является прекрасным материалом и широко используется в рукоделии. Его достаточно плотная структура позволяет изготавливать самые разнообразные изделия. Попробовав хоть раз сделать поделки из фетра, невозможно остановиться. Это занятие очень увлекательно, хочется творить снова и снова. В данном разделе обучающиеся научатся изготавливать различные плоские и объемные работы из фетра: закладки, игрушки – брелки, мини игрушки в подарок, игрушка – магнит и т.д.

С учетом возрастных особенностей детей 6–9 лет в ходе раздела проводятся короткие игровые формы, направленные на развитие необходимых качеств:

- Дидактические игры на закрепление свойств фетра и последовательности операций;
- Викторины по технике безопасности и цветоведению;
- Творческие задания на скорость (кто быстрее и аккуратнее вырежет простую деталь по контуру) – стимулируют внимание и точность;
- Задания на внимательность;
- Упражнения на развитие мелкой моторики и аккуратности;

Все дидактические формы занимают не более 5–10 минут в начале или середине занятия, не перегружают, но эффективно тренируют регуляторные функции и поддерживают интерес.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – класса, презентации для самостоятельного изучения темы, творческие задания на внимательность, опрос – онлайн, тестирование, фотоотчет.

Текущий контроль: Опрос.

Раздел 3. Тестопластика

Теория 3 ч. Технология выполнения работ из соленого теста. Знакомство с инструментами для лепки. Правила сушки и обработки готовых изделий. Правила декорирования, раскрашивания и лакирования поделок.

Практика 18 ч. Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки.

Изготовление различных не сложных изделий и объемных композиций из соленого теста (подвесных, объемных и плоских работ), с учетом особенностей работы с данным материалом.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – класса, видео урока, презентации для самостоятельного изучения темы, интерактивная игра, развивающие творческие задания, ребусы – онлайн, опрос – онлайн, тест - онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Викторина.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

Раздел 4. Пластилинография

Теория 2 ч. Знакомства с техникой и приемами лепки из пластилина. Технология выполнения работ в технике пластилинография. Изучение следующих видов пластилинографии: прямой и модульной, мозаичной.

Практика 10 ч. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных изделий с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал - пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений.

При изучении данного раздела обучающие научатся изготавливать различные работы, композиции в следующих техниках пластилинографии: прямая, многослойная, модульная и мозаичная пластилинография.

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Освоение разогрева пластилина в руках, размазывания пальцем по горизонтальной поверхности в пределах заданного контура. Создание простых лепных картинок с одним объектом (крупные формы без мелких деталей). Отработка равномерного слоя без пропусков.

Модульная пластилинография - изображение лепного рисунка с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Изготовление лепного рисунка с использованием заранее скатанных элементов: шариков, валиков (колбасок), дисков (сплюснутых шариков). Освоение приёмов соединения модулей между собой и прикрепления их к основе. Создание композиций, где форма предмета собирается из однотипных или чередующихся модулей.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Выполнение картины путём заполнения контура мелкими шариками из пластилина одинакового или разного размера. Отработка навыка скатывания множества одинаковых шариков, их укладки

плотно друг к другу или с небольшими промежутками (имитация мозаики). Освоение цветовой ритмики.

Допускается сочетание техник, для создания самостоятельной композиции. Применяется принцип коллективного обсуждения, сравнение разных способов пластилинографии.

Основной принцип – от простого к сложному: сначала прямая пластилинография (заполнение контура), затем модульная (составление из готовых форм), мозаичная (из шариков) и многослойная (создание объёма и смешения цветов). Каждое занятие завершается созданием законченной композиции.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – класса, презентации для самостоятельного изучения темы, творческие задания, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Проверочные тестовые задания.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования

Теория 2 ч. Знакомство с новыми видами и техниками рисования. Особенности работы в данных техниках.

Практика 10 ч. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Рисования непривычными материалами и инструментами, пробуждает интерес к художественному творчеству, появляется желание творить, экспериментировать, это своего рода маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет учащимся чувствовать себя смелее, непосредственнее. Нетрадиционные техники рисования развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

В первый год обучения будет использоваться техника «Граттаж» и «Кляксография». Обучающим предстоит изучить специфику работы данных

техник, виды и основные понятия, а также изготовить не сложные практические работы.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – класса, презентации для самостоятельного изучения темы, интерактивные и творческие задания, опрос – онлайн, чайнворд, фотоотчет.

Текущий контроль: Опрос.

Раздел 6. Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки

Теория 4 ч. Техника безопасности. Знакомство с видами аппликации: 3Д аппликация, объемная и модульная, аппликация с элементами лепки. Особенности работы с цветной фольгой. Техника обработки соломки, заготовка, хранение. Выявление пластических свойств, методов и приемов работы с соломкой.

Практика 22 ч. В ходе изучения раздела «Аппликации из цветной бумаги и цветного картона, фольги, соломки» обучающие рассмотрят следующие виды аппликаций: плоские, объемные, модульные с элементами лепки, 3Д - аппликации.

Для создания объемных аппликаций используют несколько методов:

1. Вырезать несколько фигур одного элемента и наклеить их один на другой, продублировав несколько раз. Такие аппликации называют накладными (объемными). Придать объем для работ в этой технике можно с помощью спиралей, колец, созданных из полосок бумаги, картонных модулей, пластилина;

2. Перегибание отдельных элементов фигур и наклеивание на бумагу только их части (3Д - аппликации).

Модульная аппликация. Необходимо вырезать множество одинаковых разноцветных геометрических фигурок, а потом создать из них цельный образ.

Соломка – благодатный материал для творчества, красота её золотистого цвета, светоносность и блеск - сродни солнечному свету и цвету драгоценных металлов. На внешнем виде каждого изделия отражаются не только особенности национальной культуры, но и свойства материала, из которого она сделана. Соломка идеально подходит для изготовления различных художественных изделий, картин, панно.

При изготовлении аппликации из соломки обучающие научатся изготавливать простые плоские изделия по эскизам не более 15-20 деталей.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, видео уроков, презентации для самостоятельного изучения темы, интерактивные и творческие задания, тестирование, опрос – онлайн, чайнворд, фотоотчет.

Текущий контроль: Беседа по изученной теме.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

Итоговое занятие.

Теория 1 ч. Подготовка к отчётной выставке. Награждение участников выставки. Подведение итогов кружка за год. Совместная оценка работ, отбор лучших работ на областную выставку. Рекомендации на летний период.

Итоговая аттестация: Итоговая выставка.

При дистанционной форме работы: проведение видеоконференции в Мах. Фотоотчёт в социальной сети.

Содержание учебного плана (базового уровня 1 года обучения)

Вводное занятие.

Теория 1 ч. Знакомство. Цели и задачи объединения. План работы. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Опрос – онлайн.

Раздел 1. Сувениры в подарок

Теория 4 ч. Знакомство с различными видами сувениров, приемы использования подручных материалов.

Практика 22 ч. Дети осваивают изготовление сувениров повышенной сложности: магниты, брелоки, объёмные сувениры, сувениры-игрушки, а также работы в комбинированных техниках (сочетание двух и более материалов и способов соединения). Основные отличия от первого года обучения: использование более мелких деталей, введение подвижных элементов, многослойного декора, каркасных конструкций, а также самостоятельный подбор материалов и цветовых решений. Акцент сохраняется на социальной значимости продукта – подарок, сделанный своими руками, остаётся уникальным и тёплым. Все задания предполагают завершённое изделие за 2–3 занятия.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, творческие задания на внимательность, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

Раздел 2. Изделия из фетра

Теория 2 ч. Техника безопасности. Знакомство с приемами и способами изготовления объемной игрушки. Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов. Правила оформления эскиза будущей работы. Правила хранения выкроек. Технология изготовления отдельных элементов.

Практика 13 ч. Изучение технологии изготовления различных элементов игрушки, работа по готовым схемам, шаблонам. Освоение технологии выполнения основы цельнокроеной игрушки. Выполнение изделий из 2-6 выкроек. Оформление изделий декоративными элементами.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, опрос – онлайн, чайнворд, фотоотчет.

Текущий контроль: Опрос.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

Раздел 3. Тестопластика

Теория 2 ч. Особенности работы с цветным соленым тестом. Правила окрашивания и замешивания соленого теста. Технология изготовления подвесного панно. Инструкция поэтапного выполнения объемных изделий из соленого теста на каркасе.

Практика 16 ч. Изготовление усложненных композиций и работ из цветного теста. Изготовление объемных картин, панно из соленого теста, с элементами декорирования в том числе на каркасе.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, видео уроков, презентации для самостоятельного изучения темы, тестирование, онлайн задания для проверки, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Беседа по теме раздела.

Раздел 4. Пластилинография

Теория 2 ч. Правила лепки слоями и изготовление объемных изображений, в том числе на каркасе. Знакомство с новыми видами пластилинографии: многослойная, контурная, обратная.

Практика 10 ч.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет;

Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов;

Обратная пластилинография - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности.

Изготовление многослойных и фактурных картин.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, чайнворд, опрос – онлайн, онлайн - викторина, фотоотчет.

Текущий контроль: Опрос.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.

Теория 2 ч. Знакомство с новыми техниками нетрадиционного рисования. Особенности работы в технике «монотипия», «граттаж», «рисование солью».

Практика 13 ч. Освоение и закрепление данных техник рисования, путем самостоятельного изготовления рисунка. Изготовление рисунка с использованием необычных материалов и инструментов.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, творческие задания, тестирование, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки

Теория 3 ч. Знакомство и изучение новых видов аппликации. Знакомство с видами соломки, цветовыми оттенками, свойствами и процессом изготовления более сложных изделий, панно.

Практика 17 ч. Симметричная аппликация – наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение;

Ленточная аппликация – этот способ аппликации позволяет получить много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой;

Силуэтная аппликация – это наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным «слитным» движением ножниц;

Аппликация – мозаика – это способ создания аппликаций и декорирования сувенирной продукции кусочками цветной бумаги, которые нарезаются или рвутся на кусочки. Изготовление более сложных объемных работ в том числе с элементами лепки.

При работе с соломкой обучающие научатся изготавливать плоские изделия по эскизам более 50 деталей. Научатся тонировать соломку, самостоятельно обрабатывать и подготавливать её для работы.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, творческие задания, видео – уроки, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Тестирование, выставка.

Итоговое занятие.

Теория 1 ч. Подготовка к отчётной выставке. Подведение итогов кружка за год. Совместная оценка работ, отбор лучших работ на областную выставку. Награждение участников выставки. Рекомендации на летний период.

Итоговая аттестация: Итоговая выставка.

При дистанционной форме работы: проведение видеоконференции в Мах. Фотоотчёт в социальной сети.

Содержание учебного плана базового уровня 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория 1 ч. Знакомство. Цели и задачи объединения. План работы. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Опрос – онлайн.

Раздел 1. Сувениры в подарок

Теория 4 ч. Знакомство с различными видами сувениров, с использованием подручных материалов. Технология изготовления необычных сувениров.

Практика 19 ч. Изготовление сувениров повышенной сложности (сувениры - антистресс, сувениры из лент, брелки, сувениры из капрона, ракушек.) Повторение и закрепление изученного материала.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, видео – уроков, творческие задания, чайнворд, тестирование, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

Раздел 2. Изделия из фетра

Теория 2 ч. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.

Практика 16 ч. Изготовление объемных игрушек с элементами декора. Изготовление трафаретов и шаблонов. Раскрой, пошив и набивка деталей,

оформление игрушки. Повторение и закрепление полученных знаний. Самостоятельное изготовление изделий из фетра повышенной сложности.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, творческие задания, фотоотчет.

Текущий контроль: Опрос.

Раздел 3. Тестопластика

Теория 2 ч. Технология изготовления рельефной композиции. Секреты лепки сложных элементов.

Практика 16 ч. Изготовление эскиза работы. Изготовление объемных картин, панно, магнитов из соленого теста, изготовление работ с использованием различного каркаса.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, видео уроков, творческие задания, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Тестирование, выставка.

Раздел 4. Пластилинография

Теория 2 ч. Повторение и закрепление изученных техник пластилинографии.

Практика 10 ч. Выполнение работ на плоскости, на каркасе, лепка модулями, слоями. Изготовление композиций и работ различной сложности.

Самостоятельное изготовление работ.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, чайнворд, фотоотчет.

Текущий контроль: Беседа.

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования

Теория 2 ч. Знакомство с новыми видами и техниками рисования такими как:

- Тампонирование (Рисование поролоновой губкой);
- Рисование смятой бумагой.

Практика 13 ч.

Тампонирование – это способ рисования, прессованной марлей, растениями, перьями, поролоном;

Рисование смятой бумагой – это увлекательное занятие, в процессе которого основным инструментом является комочек смятой бумаги.

Повторение техники «Граттаж», «Монотопия», изготовление более сложных рисунков в данных техниках. Самостоятельное изготовление работ с применением комбинирования техник, для выразительности композиции.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для самостоятельного изучения темы, кроссворд, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

Раздел 6. Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки

Теория 3 ч. Знакомство с приемами аппликативного оформления изделий – прорезным декором. Знакомство с техникой изготовления объемных панно, картин.

Практика 17 ч. Изготовление работ с использованием различных видов аппликации. Изготовление более сложных объемных работ.

При работе с соломкой обучающие научатся изготавливать сложные объемные картины, панно по готовым и самостоятельно оформленным эскизам, более 70 деталей.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Мах. Фото или видео мастер – классов, презентации для

самостоятельного изучения темы, видео – уроков, опрос – онлайн, викторина –онлайн, творческое задание на внимательность, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Проверочное тестовое задание, выставка.

Итоговое занятие.

Теория 1 ч. Подготовка к отчётной выставке. Подведение итогов кружка за год. Совместная оценка работ, отбор лучших работ на областную выставку. Награждение участников выставки. Рекомендации на летний период.

Итоговая аттестация: Итоговая выставка.

При дистанционной форме работы: Фотовыставка в социальной сети.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Методические материалы

Целью деятельности педагога в обучении ребят дошкольного и младшего школьного возраста по программе дополнительного образования является конструирование такого взаимодействия с ребенком, которое будет способствовать формированию его активности в познании окружающей действительности, раскрытию его неповторимой индивидуальности, самореализации и социализации каждого ребенка, а также создание условия для гармоничного развития социально активной, творческой личности. Условием реализации такой цели является использование следующих педагогических технологий.

Для обучающихся 6-10 лет используются образовательные технологии:

- технологии индивидуализации обучения;
- технология ТРИЗ;
- технологии группового обучения;
- игровые технологии;
- технологии дистанционного обучения;
- здоровые берегающие технологии.

Дошкольный и младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений.

Целью деятельности педагога в обучении ребят среднего и старшего школьного возраста по программе дополнительного образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться и получение знаний, опыта и навыков, развитие креативного и критического мышления. Условием реализации такой цели является использование следующих педагогических технологий.

Для обучающихся 11-16 лет используются образовательные технологии:

- технологии коллективного взаимообучения;
- технологии индивидуализации обучения;
- технологии разноуровневого обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

В среднем и старшем школьном возрасте происходит совершенствование всех приобретенных навыков, а также у каждого учащегося появится возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию.

Программа предусматривает теоретическое и практическое обучение. За основу взяты такие методы обучения:

- словесный;
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий - с помощью педагога и без помощи педагога);
- привлечение личного бытового, визуального опыта ребенка.

Немаловажным являются методы мотивации и стимулирования (методы вовлечения и формирования познавательного интереса, а также методы поощрения и порицания), когда на первых занятиях педагог формирует интерес у ребят к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы).

Методы контроля обучения: Контроль над качеством выполнения работ: индивидуальный (со стороны педагога), промежуточный (просмотры незавершенных работ), самоконтроль (сравнение, сопоставление учащимися своей работы с образцом).

Алгоритм учебного занятия

Для успешной реализации учебного материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части проводятся упражнения «мозговая гимнастика», «психологические речевые настройки». Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- Перед выполнением практических видов деятельности (лепка, изготовление сувениров, аппликаций, нетрадиционные техники рисования и др.) проводится пальчиковая гимнастика для разминки мелкой моторики рук.

Цель: подготовить детей к выполнению ручной работы.

- На 20-25 минуте проводится комплекс физминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).

В заключительной части занятия подводится итог и рефлексия.

Алгоритм подготовки учебного занятия проходит в 3 этапах:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия

строится модель следующего занятия:

- Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- Обозначение задач учебного занятия;
- Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала;
- Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности обучающихся, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал.

Дидактический материал:

Авторские методические разработки по использованию на занятиях различных технологий:

- Технология изготовления сувениров в подарок в технике тестопластика;
- Технология работы с фетром;
- Технология работы с воздушным пластилином;
- Технология изготовления «3Д аппликации»;
- Технология изготовления изделий из соломки, картин, панно;
- Картотека дидактических игр по нетрадиционному рисованию.

Методические пособия по различным видам декоративно – прикладного искусства:

Тематические папки по видам творчества:

- Этапы изготовления мини сувениров, сувениров – брелков, подвесных сувениров, магнитных сувениров;
- Этапы изготовления изделий из соленого теста, объемных сувениров, изделий на каркасе, панно;
- Виды швов, этапы изготовления плоских и объемных игрушек;
- «Творческие задания»;
- Инструкции поэтапного изготовления аппликаций;
- Конверты с шаблонами и образцами работ.

Мультимедийные презентации по темам и разделам программы.

Дополнительный материал:

- Основные правила для обучающихся при выполнении аппликационных работ (Приложение 1);
- Методика проведения занятий (Приложение 2);
- Для чего нужны физминутки (Приложение 3);
- Общие физические упражнения (Приложение 4);
- Упражнения для глаз. Корректирующие упражнения для глаз (Приложение 5);
- Упражнения для рук (Приложение 6);
- Упражнения для глаз при работе на компьютере (Приложение 7);
- Правила работы за компьютером (Приложение 8).

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
3. Всю работу выполнять после указания педагога.
4. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

5. При работе с острыми, режущими инструментами на занятиях соблюдать инструкции учителя по технике безопасности.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Применяй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Выполняя работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила безопасности при работе с электрическим утюгом.

1. Перед работой с утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

Формы:

- наблюдение активности на занятиях;
- опрос;
- кроссворд;
- викторина;
- беседа с обучающимися;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Виды аттестации:

1. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

Формы:

- выставочный просмотр работ за истекший период;
 - тестирование;
 - проведение дидактических игр.
2. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного года, и проводится педагогом и аттестационной комиссией.

Формы:

- итоговая выставка работ.

При дистанционном обучении оцениваются выполненные готовые работы, рисунки в онлайн - формате, фото или видео файлы.

Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого обучающегося. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы обучающихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

**Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Креативные идеи»**

Ф.И.О. педагога _____

Форма проведения: Опрос, беседа, викторина, тестирование, кроссворд, итоговая выставка работ

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения Метапредметных результатов			Уровень достижения Личностных достижений		
		Высо кий (5-4)	Средни й (3)	Низки й (2)	Высоки й (5-4)	Средни й (3)	Низкий (2)	Высо кий (5-4)	Средн ий (3)	Низки й (2)

Дата проведения _____

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 5-4 балла; средний (С) - 3 балла; низкий (Н) - 2 балла.

1.Уровень достижения предметных результатов

Высокий (5-4 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определение) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом, имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, резак, карандаш, ластик).

Средний (3 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (2 балла): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения, имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Уровень достижения метапредметных результатов

Высокий (5-4 балла): проявляет активный интерес и готовность к освоению систематических знаний , их самостоятельному пополнению , переносу и интеграции ; проявление к сотрудничеству и коммуникации, регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (3 балла): проявляет активность к сотрудничеству, недостаточно готов к решению личностных и социально значимых проблем.

Низкий (2 балла): редко проявляет активность к сотрудничеству и коммуникации, слабоорганизован.

3. Уровень достижения личностных результатов

Высокий (5-4 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (3 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (2 балла): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**Оценочные материалы для текущего контроля первого года
обучения**

Опрос по разделу «Изделия из фетра» (стартовый уровень)

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов. Опрос поможет вспомнить, что мы узнали о фетре, инструментах и правилах работы.

Вопрос 1. Какими свойствами обладает фетр?

- а) Не осыпается по краям
- б) Очень жёсткий, как дерево
- в) Держит форму
- г) Боится воды и сразу тает

Правильные ответы: а, в

Вопрос 2. Какие инструменты и материалы нужны для работы с фетром на первом году обучения?

- а) Ножницы с закруглёнными концами
- б) Клей-пистолет (горячий)
- в) Игла с большим ушком и тупым концом
- г) Дрель

Правильные ответы: а, в

Вопрос 3. Как правильно вырезать деталь из фетра по шаблону?

- а) Сразу отрезать на глаз
- б) Приколоть шаблон булавкой и вырезать, слегка отступая от края (по контуру)
- в) Вырывать руками
- г) Вырезать только после смачивания фетра

Правильный ответ: б

Вопрос 4. Какие изделия мы учились делать из фетра на первом году?

- а) Закладки
- б) Брелоки

- в) Магниты
- г) Пластиковые бутылки

Правильные ответы: а, б, в

Вопрос 5. Как соединяют детали из фетра на стартовом уровне?

- а) Сваривают
- б) Склеивают (клеем для текстиля)
- в) Сшивают крупными сметочными стежками («через край»)
- г) Скрепляют скрепками

Правильные ответы: б, в

Вопрос 6. Что нужно сделать, чтобы плоская игрушка стала полуобъёмной?

- а) Добавить внутрь синтепон
- б) Приклеить сзади картон
- в) Сделать в ней дырки
- г) Положить внутрь камень

Правильный ответ: а

Вопрос 7. Отметьте правила безопасной работы с иглой.

- а) Передавать иглу остриём вперёд
- б) Хранить иглу в игольнице
- в) Иглу можно оставлять на стуле
- г) Не брать иглу в рот

Правильные ответы: б, г

Вопрос 8. Что можно использовать для украшения фетровой поделки (декор)?

- а) Пуговицы
- б) Бусины
- в) Сырые макароны
- г) Блёстки (пайетки)

Правильные ответы: а, б, г

Вопрос 9. Верно ли, что фетр бывает разной толщины и цвета?

- а) Да, верно
- б) Нет, фетр всегда один и тот же

Правильный ответ: а

Вопрос 10. Зачем в конце занятия мы проводим викторины и игры («найди ошибку», «чей брелок аккуратнее»)?

- а) Чтобы отвлечься и ничего не делать
- б) Чтобы лучше запомнить приёмы работы и быть внимательнее
- в) Чтобы соревноваться и радоваться успехам других
- г) Чтобы педагог мог нас поругать

Правильные ответы: б, в

Викторина по разделу «Тестопластика»

Инструкция: Выбери правильный ответ. В некоторых вопросах может быть несколько верных вариантов. Проверь себя, как хорошо ты запомнил работу с солёным тестом!

Вопрос 1. Из чего замешивают солёное тесто для лепки?

- а) Мука, соль, вода
- б) Мука, сахар, кефир
- в) Мука, соль, подсолнечное масло (немного)
- г) Только вода и соль

Правильные ответы: а, в

Вопрос 2. Почему в тесто добавляют соль?

- а) Чтобы тесто было сладким
- б) Чтобы изделие лучше держало форму и не трескалось при сушке
- в) Чтобы тесто было разноцветным
- г) Чтобы тесто не плесневело

Правильные ответы: б, г

Вопрос 3. Какое основное правило работы с солёным тестом на первом году?

- а) Хранить тесто в открытой тарелке
- б) Лепить только чистыми и сухими руками

- в) Обязательно пользоваться перчатками
- г) Детали нужно смачивать водой для скрепления

Правильные ответы: б, г

Вопрос 4. Как соединить две детали из солёного теста, чтобы они не развалились при сушке?

- а) Просто прижать друг к другу
- б) Смочить места соединения водой и прижать
- в) Приклеить клеем ПВА
- г) Воткнуть зубочистку внутрь

Правильные ответы: б, г (зубочистка даёт каркас внутри)

Вопрос 5. Какими способами можно сушить изделия из теста?

- а) На батарее
- б) В духовке при маленькой температуре (не более 80°C)
- в) В микроволновке на полной мощности
- г) На воздухе естественным путём (несколько дней)

Правильные ответы: а, б, г

Вопрос 6. Отметь, какие инструменты помогают украсить изделие из теста:

- а) Стека (палочка с острым и плоским концом)
- б) Зубочистка
- в) Молоток
- г) Колпачок от фломастера (для отпечатков)

Правильные ответы: а, б, г

Вопрос 7. Что нужно сделать с готовой высушенной фигуркой, чтобы она стала яркой и не боялась воды?

- а) Покрасить гуашью и покрыть лаком
- б) Завернуть в фольгу
- в) Съесть
- г) Оставить как есть

Правильный ответ: а

Вопрос 8. Верно ли, что солёное тесто можно заморозить и использовать потом?

- а) Да, верно
- б) Нет, оно сразу испортится

Правильный ответ: а

Вопрос 9. Какое изделие из теста мы могли делать на первом году обучения? (Вспомни свои поделки)

- а) Брелок-зверушка
- б) Подвеска-сердечко
- в) Магнит-яблочко
- г) Стеклянная ваза

Правильные ответы: а, б, в

Вопрос 10. Почему тестопластика полезна для детей 6–9 лет?

- а) Развивает мелкую моторику пальцев
- б) Учит быть аккуратным и терпеливым
- в) Заменяет физкультуру
- г) Дарит радость, когда сам создаёшь подарок

Правильные ответы: а, б, г

Кроссворд «Модульная и мозаичная пластилинография»

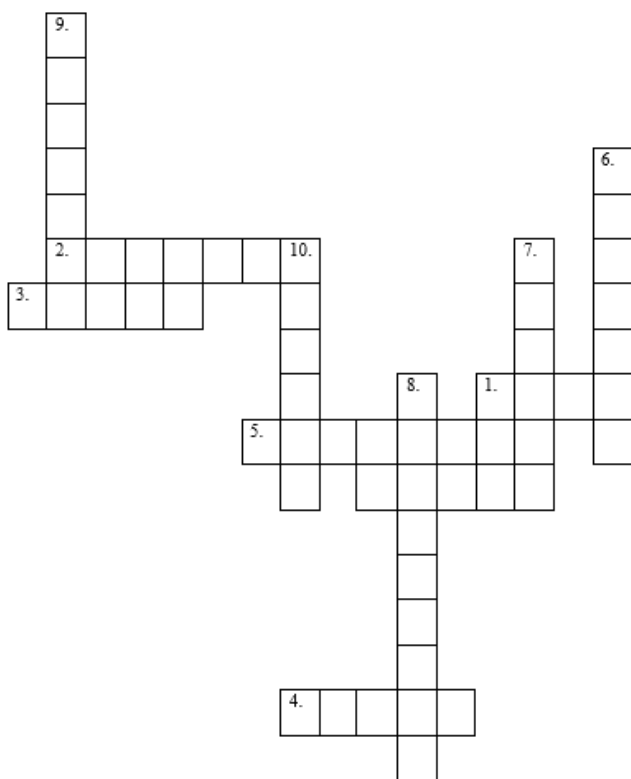
По горизонтали:

1. Инструмент для работы с пластилином (стек).
2. Маленький кусочек пластилина, характерный для мозаичной техники (кусочек).
3. Одна из основных форм модуля в модульной пластилинографии (шарик).
4. Предварительный рисунок, переносимый на основу (эскиз).
5. Техника, основанная на использовании одинаковых элементов – модулей (модуль).

По вертикали:

6. Техника, имитирующая мозаику из мелких цветных кусочков пластилина (мозаика).

7. Форма модуля в виде тонкого цилиндра (жгута) (жгутик).
8. Материал, используемый в пластилинографии (пластилин).
9. Плоская круглая форма модуля, получаемая расплющиванием шарика (лепешка).
10. Твёрдая основа, чаще всего используемая для пластилинографии (картон).



Опрос по теме «Нетрадиционные техники рисования»

1. Определение понятия нетрадиционные техники рисования?
(Это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями, рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.)
2. Понятие «монотипия»? (Это разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.)

3. Понятие «кляксография»? (Это разновидность техники, основанная на преобразовании пятен - клякс в нужные реальные или фантастические образы.)
4. Для работы в технике кляксографии методом выдувания нам понадобится? (Бумага, жидко разведенные гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для прорисовывания изображения).

Беседа по теме «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, саломки».

Цель: проверить усвоение техник и терминов.

Вопрос 1.

Чем объёмная аппликация отличается от плоской? Назови два признака.

(Ожидаемый ответ: 1) детали выступают над поверхностью фона; 2) её можно увидеть сбоку, она создаёт тень.)

Вопрос 2.

Какие три способа создания объёма из бумаги вы запомнили? Перечисли.

(Пример ответа: сгибание детали пополам, наклеивание только части детали, скручивание в трубочку или петельку, гофрирование, многослойное наклеивание.)

Вопрос 3.

Что такое «модуль» в аппликации? Приведи пример модульной аппликации, которую вы делали на уроках.

(Ответ: модуль – это повторяющаяся одинаковой формы деталь. Например: цветок из кругов, рыбка из полосок-чешуек, ёлочка из треугольников.)

Вопрос 4.

Закончи предложение: «Если взять много одинаковых квадратиков цветной бумаги и наклеить их вплотную друг к другу на картон, получится техника, которая называется...»

(Ответ: мозаичная аппликация или модульная мозаика.)

Вопрос 5.

Как с помощью одной полоски бумаги сделать объёмную деталь, похожую на лепесток цветка или перо птицы? Опиши пошагово.

(Правильный ответ: сложить полоску пополам, не приглаживая сгиб, концы полоски приклеить к фону, а середину оставить свободной – получится петелька.)

Вопрос 6.

В чём отличие 3D-аппликации от обычной объёмной? Что в ней используется для создания эффекта глубины?

(Ответ: в 3D-аппликации детали располагаются на разном расстоянии от фона (несколько слоёв), часто используют прокладки из вспененного скотча или слой картона между деталями. Эффект как в 3D-очках.)

Вопрос 7.

Рассмотри аппликацию (учитель показывает заранее сделанный образец: дерево из петелек и плоского ствола). Какие детали здесь сделаны объёмными, а какие плоскими? Назови не менее двух.

(Ответ: листья – объёмные (петельки), ствол – плоский, трава – плоская или объёмная и т.д.)

Вопрос 8.

Какой клей лучше использовать для объёмной аппликации и почему? Что будет, если нанести его слишком много?

(Ответ: ПВА или клей-карандаш. Важно, чтобы он хорошо схватывал. Если налить много, бумага размокнет, деталь может не держать форму или оставить пятна.)

Вопрос 9.

Придумай короткий сюжет для модульной аппликации (например, «Подводный мир», «Космос», «Цветущий луг»). Напиши, какие модули ты будешь использовать (круги, полоски, треугольники и т.д.).

(Оценивается фантазия и понимание модульности: например, рыбка из чешуек-полукругов, водоросли из полосок-петелек.)

Вопрос 10.

Перечисли три правила, которые нужно соблюдать, чтобы объёмная аппликация получилась аккуратной и не развалилась.

(Пример правил: 1) хорошо промазывать клеем только те места детали, которые должны приклеиться; 2) давать каждому слою высохнуть; 3) не мять готовые объёмные детали; 4) использовать плотную основу – картон.)

Оценочные материалы для промежуточной аттестации первого года обучения

Проверочное тестовое задание по разделу «Пластилинография»

Инструкция: Внимательно прочитай каждый вопрос. Выбери правильный ответ (или несколько, если в вопросе сказано «выбери все подходящие»).

Постарайся вспомнить, чему мы научились на занятиях.

Вопрос 1. Что такое пластилинография?

- а) Рисование красками на бумаге
- б) Создание лепной картины из пластилина на плоской основе
- в) Вырезание из бумаги
- г) Плетение из бисера

Правильный ответ: б

Вопрос 2. Какие техники пластилинографии мы изучали на первом году обучения? (Выбери все верные)

- а) Прямая пластилинография
- б) Модульная пластилинография
- в) Вышивка крестиком
- г) Мозаичная пластилинография
- д) Многослойная пластилинография

Правильные ответы: а, б, г, д

Вопрос 3. Чем прямая пластилинография отличается от мозаичной?

- а) В прямой пластилинографии пластилин размазывают по контуру, а в мозаичной – выкладывают картинку из маленьких шариков
- б) В прямой пластилинографии используют только жгутики, а в мозаичной – только шарики
- в) Это одно и то же

Правильный ответ: а

Вопрос 4. Какие элементы используют в модульной пластилинографии?

- а) Только плоские кусочки
- б) Валики (колбаски), шарики, диски (сплюснутые шарики)
- в) Только нитки и ткань

Правильный ответ: б

Вопрос 5. Что нужно сделать, чтобы получить новый цвет пластилина (например, оранжевый из красного и жёлтого)?

- а) Нарисовать его фломастером сверху
- б) Смешать два кусочка пластилина, разминая их в руках
- в) Добавить воду

Правильный ответ: б

Вопрос 6. Как правильно размазывать пластилин пальцем в прямой пластилинографии, чтобы слой был ровным?

- а) Размазывать от центра краям, не выходя за контур
- б) Размазывать как попало, можно выходить за край
- в) Только надавливать, не размазывая

Правильный ответ: а

Вопрос 7. Для чего нужна многослойная пластилинография?

- а) Чтобы сделать картинку более жёсткой
- б) Чтобы создать объём и цветовые переходы (например, от светлого к

тёмному)

в) Чтобы быстрее закончить работу

Правильный ответ: б

Вопрос 8. Каким инструментом можно процарапать узор на пластилине или отрезать лишний кусочек?

а) Ножницами

б) Стекой

в) Линейкой

Правильный ответ: б

Вопрос 9. Перед началом работы пластилин нужно:

а) Разогреть в руках, чтобы он стал мягким

б) Оставить в холодильнике

в) Намочить водой

Правильный ответ: а

Вопрос 10. Выбери, что можно изобразить в технике мозаичной пластилинографии на первом году:

а) Гусеницу из кружочков-шариков

б) Рыбку, чешуя которой выложена маленькими шариками

в) Дом из кирпичей-валиков (модульная техника – тоже верно, но вопрос про мозаичную)

г) Цветок с лепестками-шариками

Правильные ответы: а, б, г (в – это модульная, поэтому не подходит)

Вопрос 11. Что нужно сделать, если пластилин прилипает к пальцам и мешает размазывать?

- а) Ничего, так и должно быть
- б) Вытереть руки сухой тряпочкой или периодически смачивать их водой
- в) Надеть перчатки

Правильный ответ: б

Вопрос 12. Какая техника помогает создать картину, если у вас нет под рукой целого куска пластилина нужного цвета, но есть много маленьких шариков?

- а) Прямая пластилинография
- б) Мозаичная пластилинография
- в) Модульная пластилинография с валиками

Правильный ответ: б

Вопрос 13. Верно ли, что в многослойной пластилинографии можно накладывать один слой пластилина на другой?

- а) Да
- б) Нет

Правильный ответ: а

Вопрос 14. Как нужно хранить готовую пластилиновую картину, чтобы она не пылилась и не помялась?

- а) Положить под стекло или в рамку
- б) Свернуть трубочкой
- в) Положить в тёмный шкаф без рамки

Правильный ответ: а

Вопрос 15. Для чего на занятиях проводятся игры «Найди ошибку», «Угадай технику», соревнования на скорость скатывания шариков?

- а) Чтобы весело провести время и ничему не учиться
- б) Чтобы лучше запомнить приёмы работы и тренировать внимание
- в) Чтобы педагог нас похвалил

Правильный ответ: б

Оценочные материалы для текущего контроля второго года обучения

Беседа с обучающимися по разделу «Изделия из фетра» (базовый уровень)

Тема беседы: «От простого к сложному: новые возможности фетра»

Цель: актуализировать знания, полученные на первом году обучения, обсудить новые приёмы (объёмные игрушки, швы «вперёд иголку», комбинирование с бисером и пуговицами), вспомнить правила безопасности и мотивировать на создание более сложных изделий (брелоки, магниты, мини-игрушки-подушки, игольницы).

Время: 7–10 минут в начале одного из занятий раздела.

Педагог: «Ребята, в прошлом году мы с вами уже подружились с фетром. Вспомните, какие игрушки и сувениры мы делали? Какие свойства фетра вам запомнились?»

Предполагаемые ответы детей: делали закладки, плоские брелоки, магниты; фетр мягкий, не сыплется, яркий, легко режется.

Педагог: «Всё верно. А теперь подумайте: чем изделия этого года будут отличаться от прошлогодних? Посмотрите на образцы (педагог показывает готовые объёмные игрушки из фетра, например, сову-подушку, кота с нашитыми деталями, брелок с мелкими бусинами). Что вы видите нового?»

Предполагаемые ответы: игрушки стали толще, объёмные; появились пришитые пуговицы и бисер; швы видны снаружи, но они красивые; есть мелкие детали.

Педагог: «Правильно. В этом году мы будем осваивать **объёмные игрушки**. Для этого мы будем сшивать две одинаковые детали не клеем, а швом. Какие швы вы уже знаете?»

Дети: «Через край» (обмёточный).

Педагог: «А теперь добавим шов **“вперёд иголку”** для декора и шов **“петельный”** для прочного соединения. Кто догадался, как сделать игрушку объёмной?»

Дети: «Нужно оставить маленькую дырочку и напихать внутрь вату или синтепон».

Педагог: «Молодцы! Это называется **наполнитель**. Мы используем синтепон – он лёгкий и не сбивается в комки».

Педагог: «Вспомним правила безопасности. Почему на втором году мы всё ещё пользуемся иглой с большим ушком и тупым концом?»

Дети: Чтобы не уколоться, легче вдевать нитку.

Педагог: «А что делать с иглой, когда она не нужна?»

Дети: Хранить в игольнице, нельзя оставлять на столе или втыкать в одежду.

Педагог: «Отлично. Теперь поговорим о **декоре**. На первом году мы в основном приклеивали пуговицы и бусины. А в этом году мы будем их **пришивать**. Чем это лучше?»

Дети: Клей может отвалиться, а пришитое держится крепко; можно сделать пуговицу подвижной (например, колесо у машинки).

Педагог: «А как вы думаете, где в жизни можно использовать наши новые объёмные игрушки из фетра?»

Предполагаемые ответы: подарить младшему брату, повесить на ёлку, сделать игольницу для бабушки, брелок на рюкзак, подвеску в машину.

Педагог: «Замечательно! Теперь представьте, что вы уже сделали объёмную игрушку. Что нужно сделать, чтобы она выглядела аккуратно?»

Дети: Ровно вырезать по шаблону, не затягивать шов слишком туго, чтобы не помялись края, обрезать лишние нитки.

Педагог: «И последний вопрос: что такое **технологическая карта**? Зачем она нам?»

Дети: Это план, по которому мы собираем игрушку по шагам. Чтобы не запутаться и не пропустить детали.

Опрос по разделу «Пластилинография»

Инструкция: Ответьте на вопросы. В заданиях с вариантами ответов выберите один или несколько правильных. В открытых вопросах напишите свой ответ кратко или развёрнуто (как указано).

Блок 1. Вопросы с выбором ответа

Вопрос 1. Какие новые техники пластилинографии мы осваиваем на втором году обучения? (Выберите все верные)

- а) Контурная пластилинография (выкладывание тонких жгутов по рисунку)
- б) Витражная пластилинография (заполнение прозрачных контуров)
- в) Простая прямая (размазывание по контуру) – это повтор первого года
- г) Фактурная пластилинография (создание рельефа с помощью подручных предметов)
- д) Обратная пластилинография (рисование на прозрачной поверхности с обратной стороны)

Правильные ответы: а, б, г, д (в – первого года, но может повторяться, однако вопрос про новые – лучше выбрать без в)

Вопрос 2. Для чего во втором году используется белый или чёрный картон в качестве основы?

- а) Чтобы сэкономить пластилин
- б) Чтобы создать фон и усилить контраст изображения
- в) Белый картон нужен только для акварели

Правильный ответ: б

Вопрос 3. Как получить эффект «дымки» или плавного перехода цвета в многослойной пластилинографии?

- а) Наложить тонкий слой белого пластилина поверх тёмного и слегка размазать

- б) Смешать два куска пластилина до однородного цвета и нанести
- в) Процарапать верхний слой стеклой

Правильный ответ: а

Вопрос 4. Какие инструменты помогают создать фактуру на пластилине (бороздки, точки, полосы)? (Выберите все)

- а) Зубочистка
- б) Стека с шариком на конце
- в) Колпачок от ручки
- г) Кисточка для клея

Правильные ответы: а, б, в

Вопрос 5. Что нужно сделать перед тем, как начать выкладывать мелкие детали (глаза, чешуя) на пластилиновой картине?

- а) Нанести на основу слой клея
- б) Сильно разогреть пластилин до жидкого состояния
- в) Закрепить фон (основные большие части) и дать ему немного застыть

Правильный ответ: в

Блок 2. Открытые вопросы (краткий ответ – одно-два слова)

Вопрос 6. Как называется техника, при которой изображение создаётся из тонких перекрученных валиков, выложенных точно по контуру?

Ответ: _____

(Правильный ответ: контурная)

Вопрос 7. Каким материалом можно заменить стекло для обратной пластилинографии, если нет настоящего стекла?

Ответ: _____

(Правильный ответ: прозрачный пластик, крышка от контейнера, пластиковая папка-файл)

Вопрос 8. Что нужно сделать с пластилином, если он стал слишком твёрдым и его трудно раскатывать в тонкий жгут?

Ответ: _____

(Правильный ответ: разогреть в руках, положить на батарею на несколько минут)

Вопрос 9. Как называется приём, при котором на уже размазанный пластилин наносится отпечаток с помощью кружева, сетки или пуговицы?

Ответ: _____

(Правильный ответ: фактурная пластилинография / создание фактуры / оттиск)

Вопрос 10. Перечислите два способа соединения разных цветов пластилина без смешивания в однородную массу (например, чтобы получить «мраморный» эффект):

1. _____
2. _____

(Возможные ответы: скручивание двух жгутов разного цвета; наложение одного цвета на другой и частичное размазывание; сплющивание нескольких шариков вместе)

Блок 3. Открытые вопросы (развёрнутый ответ – 2–3 предложения)

Вопрос 11. Опишите, как вы будете исправлять трещину, которая появилась на высохшей пластилиновой картине (например, на фоне). Какие материалы понадобятся?

Ответ:

Вопрос 12. Представьте, что вам нужно изобразить осенний лес с несколькими деревьями, опавшей листвой и грибами. Какую технику (или сочетание техник) вы выберете и почему? Назовите не менее двух техник, которые мы изучали во втором году.

Ответ:

Вопрос 13. Почему при создании сложной сюжетной композиции (например, «Космос» или «Подводный мир») рекомендуется сначала выполнять фон, а затем прорабатывать передние планы и мелкие детали? Приведите аргумент.

Ответ:

Благодарим за участие в опросе! Ваши ответы помогут понять, как хорошо вы освоили материал раздела.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации второго года обучения

Беседа с обучающимися по разделу «Тестопластика» (базовый уровень)

Тема беседы: «От простой фигурки к сложной композиции: новые приёмы в тестопластике»

Цель: актуализировать знания, полученные на первом году обучения; познакомить детей с новыми техниками (каркасные фигурки, фактурные оттиски, многофигурные композиции, использование природных материалов и бисера в тесте); обсудить правила сушки и хранения более сложных изделий; мотивировать на создание объёмных сюжетных работ и подарков.

Время: 10–12 минут (в начале одного из занятий раздела).

Педагог: «Ребята, в прошлом году мы с вами научились лепить из солёного теста замечательные простые фигурки – брелоки, магниты, маленькие сувениры. Давайте вспомним, из чего состоит тесто, и как его правильно замесить?»

Предполагаемые ответы детей: мука, соль, вода, можно добавить немного растительного масла; замешивать крутое, не липнущее к рукам тесто.

Педагог: «А для чего в тесто добавляют соль?»

Дети: Чтобы изделие не трескалось при сушке и не плесневело.

Педагог: «Молодцы. А теперь посмотрите на эти образцы (педагог показывает объёмную фигурку лошадки на каркасе, многофигурную композицию “Чаепитие”, тестяную пластину с отпечатками листьев и семян,

подвеску с вдавленными бусинами). Чем эти работы отличаются от того, что мы делали в прошлом году?»

Предполагаемые ответы: они сложнее, больше деталей, есть целые сценки, не просто одна фигурка, а несколько; некоторые украшены настоящими бусинами и ракушками; видно отпечатки листьев.

Педагог: «Всё верно. На втором году обучения мы пойдём дальше. Главные новинки, которые нас ждут – это **каркас** и **многофигурные композиции**.

Кто догадается, зачем фигурке из теста нужен каркас?»

Дети: Чтобы она не сломалась, особенно если у неё тонкие ноги или шея.

Педагог: «Правильно. Каркас делают из проволоки или зубочисток, фольги. Тесто лепится вокруг каркаса, и фигурка получается прочной и устойчивой. А что такое многофигурная композиция?»

Дети: Это когда из теста лепят не одного персонажа, а несколько, и они стоят на одной подставке или объединены одним сюжетом.

Педагог: «Да, например, “Три медведя за столом” или “Ёжик с грибами”. Такие работы сложнее, потому что нужно продумать расположение деталей и сушить их иногда отдельно, а потом собирать».

Педагог: «Следующий новый приём – **фактурные оттиски**. Посмотрите на эту пластину (педагог показывает). Как вы думаете, как получился рисунок на ней?»

Дети: Наверное, приложили листок, ракушку или кружево.

Педагог: «Абсолютно верно. В сырое тесто можно вдавить различные предметы – пуговицы, листья, веточки, соломинки, крышки от фломастеров. После сушки отпечатки остаются, и их можно подкрасить. Это делает работу очень необычной».

Педагог: «Теперь поговорим об украшениях. На первом году мы раскрашивали готовые сухие фигурки гуашью. А здесь (педагог показывает) бусины и бисер прямо **вдавлены в сырое тесто** перед сушкой. Как вы думаете, зачем это делают?»

Дети: Чтобы бисер крепко держался и не отваливался, как если бы приклеить.

Педагог: «Правильно. Так бисер становится частью изделия. Кроме того, в тесто можно вдавливать ракушки, зёрна кофе, семечки. Но помните – после сушки некоторые семена могут разбухнуть или выпасть, поэтому мы сначала пробуем на маленьких образцах».

Педагог: «А как сушить такие сложные изделия? Если композиция большая или фигурка на каркасе, что изменится в сушке?»

Дети: Нужно дольше сушить, может быть, в несколько этапов; каркас может нагреваться, поэтому в духовке нельзя ставить слишком горячо.

Педагог: «Отлично. Мы будем сушить такие работы **комбинированным способом**: сначала на воздухе 1–2 дня, потом в духовке при температуре не выше 50–60 градусов. Не торопимся, чтобы изделие не треснуло. Если трещина появилась – её можно замазать свежим тестом после сушки».

Педагог: «Вспомним правила работы. Можно ли есть тесто или пробовать его на вкус?»

Дети: Нет, оно солёное и сырое, нельзя.

Педагог: «Верно. А что делаем с тестом, когда занятие закончилось?»

Дети: Убираем в целлофановый пакет или закрытую баночку, чтобы не засохло.

Педагог: «Теперь вопрос на подумать: где можно применить наши новые умения? Например, вы слепили многофигурную композицию “Пасхальное воскресенье” или “Новогодний хоровод”. Кому бы вы её подарили?»

Предполагаемые ответы: бабушке, школе на выставку, в детский сад, на ярмарку в подарок другу.

Педагог: «А что нужно помнить при раскрашивании большой композиции?»

Дети: Сначала покрыть грунтом (белая гуашь или клей ПВА с белилами), потом уже наносить цветные краски; сушить после каждого слоя.

Педагог: «Да, и в конце обязательно покрыть лаком – тогда изделие не боится пыли и влаги, его можно будет протирать влажной тряпочкой».

Педагог: «Давайте коротко повторим, чему новому мы научимся во втором году по тестопластике. Я начну фразу, а вы закончите:

1. Мы будем делать фигурки на ... (каркасе).
2. Мы будем лепить не одну фигурку, а ... (многофигурные композиции).
3. Мы научимся создавать ... (фактурные оттиски) с помощью природных материалов и предметов.
4. Мы будем вдавливать в сырое тесто ... (бисер, семена, ракушки).
5. Сушить сложные работы будем ... (дольше, сначала на воздухе, потом в духовке при низкой температуре).

Молодцы!

Педагог: «А теперь посмотрите на доску. Здесь написаны темы наших ближайших занятий: “Лошадка на каркасе”, “Лесная полянка – объёмная композиция из трёх зверей”, “Панно с отпечатками листьев”, “Подвеска с вдавленным бисером”. Выберите, с чего бы вам хотелось начать?»

Дети высказываются, педагог учитывает желания, но ориентируется на логику усложнения.

Завершение беседы: «Сегодня мы вспомнили основы и узнали, что нас ждёт интересный, более взрослый уровень работы с тестом. Вы будете сами придумывать сюжеты, строить каркасы, создавать фактуры. А начнём мы с маленькой тренировки – сделаем образцы оттисков на тесте. Приступаем к практической части!»

Тестирование по разделу: «Аппликация из цветной бумаги и картона, фольги, соломки».

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

Задание 1. Выбери правильный ответ (обведи букву).

1.1. Какая аппликация называется объёмной?

- А) Все детали наклеены вплотную к листу
- Б) Детали выступают над поверхностью, создают тень
- В) Аппликация выполнена из одного листа бумаги

1.2. Что такое модуль в модульной аппликации?

- А) Одна большая деталь
- Б) Повторяющаяся одинаковой формы деталь
- В) Инструмент для вырезания

1.3. Для создания 3D-эффекта в аппликации используют:

- А) Только плоские детали
- Б) Прокладки между слоями (вспененный скотч, картон)
- В) Акварельные краски

Задание 2. Соедини стрелками название техники и её описание.

Модульная аппликация	Детали расположены на разной высоте, создаётся глубина, как в кино
Объёмная аппликация	Работа состоит из множества одинаковых элементов (кругов, квадратов, полосок)
3D-аппликация	Части бумаги не приклеены полностью, они выгибаются, скручиваются, складываются

(На полях для ответа можно написать цифру и букву, например: 1 – Б, 2 – В, 3 – А)

Задание 3. Исправь ошибки.

Прочитай текст. В нём есть ошибки. Подчеркни неверные утверждения и напиши правильно.

«Для объёмной аппликации нужно использовать только тонкую бумагу без картона. Детали всегда приклеивают полностью всей поверхностью.

Модульная аппликация – это когда каждая деталь имеет уникальную форму.

В 3D-аппликации все детали находятся на одном уровне, чтобы было ровно.»

Запиши исправления здесь:

Задание 4. Восстанови правильный порядок (пронумеруй шаги от 1 до 4).

Как сделать объёмную петельку из полоски бумаги для аппликации?

- () Приклеить концы полоски к фону.
- () Отрезать полоску цветной бумаги.
- () Сложить полоску пополам, не приглаживая сгиб.
- () Середину петельки оставить свободной, не приклеивать.

Задание 5. Найди лишнее слово в каждом ряду. Объясни, почему оно лишнее.

5.1. Клей, ножницы, пластилин, цветная бумага, картон.

Лишнее: _____ Почему? _____

5.2. Петелька, гармошка, скручивание, покраска, сгибание.

Лишнее: _____ Почему? _____

Задание 6. Творческое задание (на отдельном листе или в рамке).

Придумай и опиши (или нарисуй схематично) свою аппликацию, в которой будут использованы:

- модульная техника (много одинаковых деталей)
- объёмные элементы (петельки, сгибы, скручивания)

Название работы: _____

Из каких модулей состоят детали: _____

Где используется объём: _____

Ответы:

Задание 1: 1.1 – Б; 1.2 – Б; 1.3 – Б.

Задание 2: Модульная – «из множества одинаковых элементов»; Объёмная – «не приклеены полностью, выгибаются»; 3D – «на разной высоте, глубина».

Задание 3: Ошибки:

- «только тонкую бумагу» → можно и картон, и плотную бумагу.

- «приклеивают полностью всей поверхностью» → нет, только часть.
- «модульная... когда каждая деталь уникальной формы» → нет, одинаковые.
- «3D – все детали на одном уровне» → нет, на разном.

Задание 4: 3, 1, 2, 4 (отрезать → сложить → приклеить концы → оставить середину).

Задание 5:

5.1 – пластилин (не нужен для аппликации из бумаги и картона).

5.2 – покраска (в аппликации используют цветную бумагу, а не покраску; остальные – способы придания объёма).

Задание 6 оценивается творчески – важно показать понимание модульности и объёма.

**Оценочные материалы для текущего контроля третьего года
обучения**

Опрос по разделу «Сувениры в подарок»

Инструкция: Опрос состоит из двух частей. Первая часть – вопросы с выбором ответа (один или несколько правильных). Вторая часть – открытые вопросы, требующие развёрнутого ответа и размышления. Внимательно прочитайте каждый вопрос.

Часть 1. Вопросы с выбором ответа

Вопрос 1. Какие новые элементы и технологии появляются в сувенирах на третьем году обучения по сравнению со вторым годом? (Выберите все верные)

- а) Подвижные механизмы (вращающиеся колёса, открывающиеся дверцы)
- б) Встроенный звуковой модуль (пищалка, запись голоса)
- в) Использование эпоксидной смолы для заливки (создание прозрачных объёмных деталей)
- г) Простая магнитная лента (как на первом году)
- д) Авторский дизайн-проект с подготовкой эскизов и расчётом материалов
- е) Изделия только из одного материала (без комбинирования)

Правильные ответы: а, б, в, д

Вопрос 2. Что такое «дизайн-паспорт» сувенира на третьем году обучения?

- а) Документ, который заполняет педагог для оценки готовой работы
- б) Комплект материалов: эскиз, технологическая карта, описание идеи, список материалов и инструментов
- в) Паспорт для перевозки сувенира по почте

Правильный ответ: б

Вопрос 3. Какие материалы считаются «сложными» и начинают активно использоваться именно на третьем году? (Выберите все)

- а) Полимерная глина (требующая запекания)
- б) Эпоксидная смола
- в) Простой цветной картон
- г) Проволока для каркаса и подвижных соединений
- д) Мелкие детали из металла (гвоздики, шпильки)

Правильные ответы: а, б, г, д

Вопрос 4. Каким требованиям должен отвечать авторский сувенир, созданный по индивидуальному проекту на третьем году?

- а) Быть сделанным за одно занятие
- б) Иметь чёткое назначение (к какому празднику, для кого)
- в) Содержать не менее трёх различных техник или материалов
- г) Обладать уникальной формой, не копирующей готовый шаблон в точности
- д) Быть съедобным

Правильные ответы: б, в, г

Вопрос 5. Для чего при изготовлении объёмного сувенира с подвижными частями используется предварительная сборка «на черновик» (из картона или без клея)?

- а) Чтобы проверить, будут ли части двигаться, не заедают ли соединения
- б) Для увеличения стоимости поделки
- в) Чтобы не испортить дорогие материалы на первой попытке
- г) Чтобы запутать конкурентов

Правильные ответы: а, в

Часть 2. Открытые вопросы «на подумать»

Ответы принимаются развёрнутые (3–5 предложений на каждый вопрос).

Вопрос 6 (на размышление).

Вы решили сделать сувенир-календарь с вращающимися колёсиками для дат (день, месяц). Предложите последовательность работы от идеи до готового изделия. Какие узлы вы проверите сначала, чтобы колёсики крутились свободно, но не выпадали? Напишите этапы.

Ответ:

Вопрос 7 (на размышление).

Клиент (бабушка) заказала сувенир – шкатулку с секретом. Она должна открываться только после того, как нажать на незаметную кнопку. Из каких материалов вы можете сделать такую шкатулку (не менее трёх разных) и как организуете механизм, не используя готовые заводские замки?

Ответ:

Вопрос 8 (на размышление).

Представьте, что вы работаете в дизайн-команде. Вам нужно придумать **серийный сувенир** (10–20 одинаковых экземпляров) для школьной ярмарки. Что вы выберете: изготовление по шаблону или уникальную ручную работу каждого экземпляра? Почему? Перечислите три фактора, которые повлияют на ваше решение (время, стоимость, качество, трудоёмкость и др.).

Ответ:

Вопрос 9 (на размышление).

В описании программы сказано: «Сувенир – памятный подарок, индивидуальный и неповторимый». На третьем году обучения, когда вы умеете работать с эпоксидной смолой, полимерной глиной и микромеханикой, как вы можете сделать

сувенир **персонализированным** (например, вставить фото, имя, памятную дату) так, чтобы он не потерял художественной ценности? Предложите два способа.

Ответ:

Вопрос 10 (на размышление).

Вы создали сувенир – ёлочную игрушку, которая вращается от тепла свечи (простая турбинка). При испытании она оказалась слишком тяжёлой и не вращалась. Какие изменения в конструкции вы внесёте? Назовите как минимум два варианта. Можно ли при этом сохранить красивый внешний вид?

Ответ:

Благодарим за участие в опросе! Ваши ответы покажут, готовы ли вы к самостоятельному проектированию сложных сувениров и умеете ли находить творческие решения в нестандартных ситуациях.

Беседа по разделу «Пластилинография»

Тема беседы: «От картины к рельефу: имитация, смешение техник и создание объёмного пространства»

Цель: актуализировать знания, полученные за два года; обсудить новые сложные приёмы (имитация фактур, работа с подсветкой, многослойный высокий рельеф, коллажирование, микродетали); сформировать понимание этапов создания сложной композиции; закрепить правила работы с мелкими деталями и комбинированными материалами.

Время: 12–15 минут.

Педагог: «Ребята, за два года мы с вами освоили много техник пластилинографии. Давайте быстро вспомним, какие это техники. Я называю признак, а вы – название. Готова?»

Педагог проводит блиц-опрос (можно поднимать руку):

– Размазывание пластилина по контуру на горизонтальной поверхности –

прямая.

– Составление рисунка из готовых форм (шариков, валиков, дисков) – *модульная.*

– Картина из маленьких шариков, плотно прижатых друг к другу – *мозаичная.*

– Наложение слоёв для объёма и смешения цветов – *многослойная.*

– Выкладывание тонких жгутов точно по линии рисунка – *контурная.*

– Заполнение прозрачной основы с обратной стороны (на стекле) – *обратная.*

– Создание отпечатков, бороздок, шероховатостей – *фактурная.*

Дети отвечают.

Педагог: «Молодцы! А теперь представьте, что вы художники. Вам заказали картину, на которой нужно изобразить старый дуб с корой, как настоящий, осенние листья – как живые, а под деревом – ручей, в котором отражается небо. И всё это – из пластилина. Какие техники из тех, что мы знаем, вы бы применили? И чего вам не хватает?»

Выслушиваются предположения (например: фактурная – для коры, мозаичная – для листьев, многослойная – для отражения).

Педагог: «Отлично. Но на третьем году мы идём дальше. Теперь мы не просто выбираем одну технику, а **смешиваем их в одной работе** и добавляем имитацию материалов. Посмотрите на этот образец (педагог показывает панно с имитацией деревянной фактуры и металлической фурнитуры). Как вы думаете, как получился такой эффект, будто доски – настоящие?»

Дети: Наверное, стеклой процарапали линии, как годовые кольца, и использовали коричневый и чёрный пластилин.

Педагог: «Да. Это называется **имитационная пластилинография**. Мы учимся делать так, чтобы пластилин выглядел как кожа, дерево, камень, металл. Для этого используем специальные стеки, штампы, а иногда даже зубочистки и жесткие щётки. А что, если я скажу, что в пластилиновую картину можно **вмонтировать подсветку?**»

Дети удивляются.

Педагог: «Представьте картину на прозрачном пластике или стекле. С обратной стороны мы крепим маленькие светодиоды на батарейках. А пластилин наносится только по контуру, или делаются "окна", через которые свет проходит. Так мы получаем настоящий витраж. Кстати, какая техника нам в этом поможет?»

Дети: Обратная пластилинография.

Педагог: «Верно. Но она становится более сложной: нужно продумать, где свет будет проходить, а где – нет. Пластилин должен быть достаточно тонким, чтобы свет проходил, но не просвечивал фон. Это требует ювелирной точности».

Педагог: «Теперь поговорим о **высоком рельефе**. Раньше наши картины были почти плоскими (2–3 мм). На третьем году мы будем делать рельеф высотой до 1–2 см. Как вы думаете, какие проблемы могут возникнуть?»

Дети: Пластилин может сползать, тяжёлые части отваливаются, долго сохнуть (хотя пластилин не сохнет, но застывает на холоде – педагог уточняет).

Педагог: «Правильно. Тяжёлые детали нужно крепить на каркас (например, кусочек картона внутри) или использовать более твёрдый пластилин. А чтобы рельеф не "плыл", работаем послойно: сначала нижний слой, даём ему "схватиться" на холоде 10–15 минут, потом следующий. Ещё одна новинка – **коллажирование в пластилинографии**. Это значит, что мы вдавливаем в пластилин или наклеиваем на него другие материалы: сухие листья, перья, мелкую гальку, крупу, бисер, кусочки ткани, нитки. Получается смешанная техника. Но у этого есть свои минусы. Какие?»

Дети: Материалы могут отвалиться или испортиться со временем.

Педагог: «Да. Поэтому мы учимся их правильно закреплять: вдавливать в сырой пластилин глубоко, а сверху покрывать лаком. Некоторые вещи, например, перья, лучше заменить на пластилиновую имитацию, чтобы работа дольше жила».

Педагог: «И последний важный блок – **микродетали**. Кто помнит, какие требования к мелким деталям на третьем году?»

Дети: Они должны быть очень аккуратными, одинаковыми, прочно закреплёнными.

Педагог: «Добавлю: мы будем использовать не только пальцы, но и **мини-стеки**, пинцеты. Например, нужно сделать глаза у куклы – зрачок и блик. Блик – это крошечная точка белого пластилина. Её можно поставить только зубочисткой или иглой. Также мы будем изготавливать **полимерные штампы** сами (из старой резинки или ластика), чтобы быстро печатать одинаковые мелкие узоры (чешуя, точки, клетка)».

Педагог: «А теперь давайте смоделируем ситуацию. Вы решили сделать сложную композицию на тему "Древний лес с динозаврами". В ней будет: высокий рельеф (стволы деревьев до 1,5 см), имитация коры и лишайника, коллаж с настоящим мхом (засушенным), подсветка из-под листвы (маленький светодиод) и много мелких деталей (зубы динозавра, паутина). Задача для группы: разбить работу на этапы в правильном порядке. Что сделаем сначала, что потом?»

Дети обсуждают, педагог записывает на доске. Примерный верный порядок:

1. Эскиз, разметка на основе.
2. Создание фона (небо, земля).
3. Монтаж светодиода (если используется).
4. Лепка крупных форм – стволы деревьев на каркасе.
5. Нанесение фактуры коры и лишайника.
6. Лепка динозавров отдельно (на временной основе, потом перенос).
7. Крепление динозавров к композиции.
8. Добавление мелких деталей (паутина из тонкого жгута).
9. Коллаж – вдавливание мха и листьев.
10. Финальная коррекция, покрытие лаком.

Педагог: «Заметили важное правило? Сначала лепим фон и самые дальние предметы, потом – передний план. Мелкие детали – в последнюю очередь, чтобы не помять. И обязательно оставляем "окна" для подсветки, если она есть. Теперь вопрос на понимание: почему динозавров лучше лепить отдельно, а потом переносить на основу?»

Дети: Чтобы не смазать фон, можно повернуть фигурку и проработать со всех сторон.

Педагог: «Верно. И ещё – так их удобнее сушить (ставим в холодильник для застывания) и корректировать. На третьем году вы всё чаще будете пользоваться **подготовкой отдельных элементов** с последующим монтажом».

Педагог: «Давайте подведём итог беседы. Чем третий год отличается от второго? Назовите три ключевых отличия».

Дети формулируют, педагог дополняет:

1. Сложное смешение техник в одной работе.
2. Высокий рельеф и имитация разных материалов (дерево, металл, кожа).
3. Использование коллажирования и подсветки, работа с микродетальями через лупу.

Педагог: «Теперь вы готовы к практической работе. У вас на столах лежат эскизы. Выберите один или предложите свой. Мы начнём с этапа разметки и фона. Вперед, к новым творческим высотам!»

Оценочные материалы для промежуточной аттестации второго года обучения

Тестовое задание по разделу «Тестопластика»

Инструкция: Тест состоит из трёх блоков: «Выбор ответа», «Установление последовательности и соответствия», «Открытые задачи с развёрнутым решением». Задания требуют знаний технологических нюансов, химических процессов в тесте, способов реставрации и дизайна сложных композиций.

Блок 1. Выбор ответа (один или несколько)

Вопрос 1. Какие добавки в солёное тесто улучшают его пластичность и снижают хрупкость после сушки? (Выберите все верные)

- а) Картофельный крахмал (1–2 ст. ложки на стакан муки)
- б) Пищевой глицерин
- в) Уксусная эссенция (70%)
- г) Обойный клей (сухой)
- д) Рафинированное подсолнечное масло

Правильные ответы: а, б, г, д (уксуса эссенция – опасна и не используется)

Вопрос 2. Для создания фактуры «древесной коры» на тесте целесообразнее всего использовать:

- а) Зубочистку и жёсткую щётку
- б) Гладкий нож для пластилина
- в) Влажную губку
- г) Пластиковую вилку

Правильный ответ: а (зубочистка – продольные бороздки, щётка – шероховатость)

Вопрос 3. При смешивании муки и соли для теста нарушена пропорция: вместо 2:1 (мука:соль) взяли 1:2. К каким последствиям это приведёт? (Выберите два верных)

- а) Тесто будет слишком эластичным, как резина
- б) Готовое изделие после сушки покроется белым налётом (высолы)
- в) Тесто будет крошиться при лепке, детали не будут склеиваться водой
- г) Изделие станет прочнее, чем обычно

Правильные ответы: б, в

Вопрос 4. Какой способ сушки наиболее щадящий для многофигурной композиции высотой 30 см с тонкими деталями (пальцы рук, ветки)?

- а) В духовке при 100°C в течение 2 часов
- б) Естественная сушка на воздухе 5–7 дней с периодическим переворачиванием
- в) Сушка в микроволновой печи на минимальной мощности

г) Комбинированный метод: сначала 3 дня на воздухе, затем в духовке при 50°C до полной готовности

Правильный ответ: г

Вопрос 5. Для склеивания частей сложной объёмной фигурки, которые отвалились после сушки, НЕЛЬЗЯ использовать:

- а) ПВА (поливинилацетатный клей)
- б) Свежее солёное тесто, разведённое водой до пасты
- в) Момент «Кристалл» (цианакрилат)
- г) Клейстер из муки и воды

Правильный ответ: в (цианакрилат даёт жёсткий хрупкий шов, несовместим с тестом по усадке)

Вопрос 6. Как избежать появления трещин на толстой (более 2 см) детали при сушке?

- а) Сделать внутри полость, заполненную скомканной фольгой или бумагой
- б) Добавить в тесто больше соли
- в) Сушить при открытой дверце духовки при температуре не выше 40°C первые 2 часа
- г) Завернуть деталь во влажную ткань на время сушки

Правильные ответы: а, в

Вопрос 7. Какое покрытие защищает изделие из теста от влаги и механических повреждений лучше всего?

- а) Акриловый лак для декупажа (2–3 слоя)
- б) Гуашь, смешанная с клеем ПВА 1:1
- в) Эпоксидная смола (покрытие всей поверхности)
- г) Воск для обуви

Правильный ответ: в (но требует навыка; акриловый лак – более частый, но менее прочный)

Блок 2. Установление последовательности и соответствия

Вопрос 8. Восстановите правильную технологическую последовательность изготовления объёмной фигурки человека на проволочном каркасе (24 см).

Варианты этапов (цифры расставить по порядку):

- 1 – Облепить каркас тестом, формируя основные объёмы (туловище, ноги, руки)
- 2 – Покрыть готовую фигурку лаком
- 3 – Сделать эскиз и вычислить пропорции
- 4 – Прилепить мелкие детали (пальцы, уши, нос), смочив стыки водой
- 5 – Высушить фигурку комбинированным способом
- 6 – Скрутить каркас из медной или стальной проволоки
- 7 – Раскрасить фигурку акриловыми красками после грунтовки

Правильный порядок: 3 → 6 → 1 → 4 → 5 → 7 → 2

Вопрос 9. Соотнесите тип дефекта и причину его возникновения (соедините стрелками или буквами).

Дефект	Причина
1. Крупные продольные трещины на руке фигурки	А. Слишком быстрое испарение влаги с поверхности при твёрдой середине
2. Мелкая «сетка» трещин по всей поверхности	Б. В тесто добавлено мало соли или мука низкого качества
3. Изделие вздулось пузырями при сушке в духовке	В. Внутренняя полость не была сделана, деталь слишком толстая
4. Белый налёт (высолы) на цветном фоне	Г. Перегрев, остаточный воздух в тесте из-за плохого вымешивания
	Д. Избыток соли при замесе

Правильные соответствия:

1 – В, 2 – А, 3 – Г, 4 – Д (Б – неверно, мало соли даёт рассыпчатость, а не сетку)

Проверочное тестовое задание по разделу «Аппликации из цветной бумаги, картона, фольги, соломки»

Инструкция: Задание состоит из трёх частей. Часть А – выбор правильного ответа (один или несколько). Часть В – установление соответствия и последовательности. Часть С – открытые задачи с развёрнутым решением. Внимательно читайте вопросы.

Часть А. Выбор ответа

А1. Какое свойство соломки делает её ценным материалом для декоративной аппликации? (Выберите два верных)

- а) Гибкость и способность сворачиваться в трубочку
- б) Естественный блеск и золотистый оттенок
- в) Водонепроницаемость
- г) Лёгкость и прочность при правильно подготовке

Правильные ответы: б, г

А2. Для подготовки соломки к аппликации необходимо: (Выберите все верные действия)

- а) Замочить соломку в горячей воде на несколько часов
- б) Разгладить каждую соломинку утюгом через газету
- в) Обработать соломку наждачной бумагой с обеих сторон
- г) Рассортировать по цвету и ширине
- д) Прокрасить соломку масляной краской

Правильные ответы: а, б, г (замачивание для эластичности, глажка для получения плоских лент, сортировка; наждачная бумага повредит блеск, масляная краска не нужна)

А3. Какой способ соединения деталей из фольги наиболее надёжен для объёмной аппликации?

- а) Приклеивание клеем ПВА
- б) Сшивание нитками
- в) Соединение с помощью самоклеящейся основы
- г) Скрепление степлером с последующим маскировкой

Правильный ответ: г (фольга плохо клеится, степлер даёт механическое крепление)

A4. Какие инструменты необходимы для выполнения аппликации из соломки в технике «плетение полотна»? (Выберите все)

- а) Ножницы
- б) Канцелярский нож (резак)
- в) Линейка и угольник
- г) Кисть для клея
- д) Шило

Правильные ответы: а, б, в, г (шило не нужно, плетение из полос требует ровной нарезки)

A5. При создании многослойной аппликации из бумаги и картона важнейшим правилом является:

- а) Использовать только один цвет в каждом слое
- б) Каждый слой вырезать из материала разной фактуры и тона, начиная с самого тёмного фона
- в) Клеить все слои одновременно, чтобы они не рассыхались
- г) Покрывать готовую работу лаком

Правильный ответ: б

A6. Какие дефекты могут возникнуть при работе с фольгой в аппликации? (Выберите два)

- а) Фольга рвётся при попытке приклеить её на неровную поверхность
- б) Фольга даёт блики, мешающие восприятию работы
- в) Фольга со временем темнеет и окисляется
- г) Фольгу нельзя резать ножницами

Правильные ответы: а, в (фольга тонкая и рвётся; алюминий окисляется при контакте с кислотами; блики – наоборот, достоинство; резать можно)

А7. Для тонирования соломки в домашних условиях наиболее безопасным и эффективным является:

- а) Кипячение в луковой шелухе
- б) Окрашивание анилиновыми красителями для ткани
- в) Нанесение акварельной краски кистью
- г) Выдерживание в растворе марганцовки

Правильный ответ: а (луковая шелуха – природный краситель; анилиновые опасны; акварель ложится неравномерно)

Часть В. Установление соответствия и последовательности

В1. Соотнесите материал и его характерную особенность в аппликации (соедините стрелками или укажите пары букв-цифр).

Материал	Особенность
1. Цветная бумага (офисная)	А. Даёт эффект металлического блеска, но сложно склеивается
2. Цветной картон (мат)	Б. Требуется замачивания и глажки перед работой
3. Фольга	В. Легко режется, но выцветает на солнце
4. Соломка	Г. Имеет текстурную поверхность, хорошо держит форму
5. Бархатная бумага	Д. Ворсистая, требует осторожного нанесения клея

Правильные соответствия:

1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 – Б, 5 – Д

В2. Восстановите правильную технологическую последовательность выполнения аппликации из соломки в технике «набор» (создание узора из кусочков, наклеенных на бумагу).

Варианты этапов (цифры расставить по порядку):

1 – Нарезать соломку на полоски нужной ширины

2 – Покрыть готовый узор лаком

3 – Прогладить соломку утюгом через бумагу

4 – Высушить соломку после замачивания

5 – Замочить соломку в горячей воде на 30 минут

6 – Выложить узор на бумаге, подбирая элементы по цвету и направлению волокон

7 – Наклеить соломку на бумагу, прижимая грузом

Правильный порядок: 5 → 4 → 3 → 1 → 6 → 7 → 2

В3. Соотнесите тип аппликации с его определением.

Тип	Определение
1. Аппликация-мозаика	А. Детали наклеиваются друг на друга, создавая глубину
2. Симметричная аппликация	Б. Изображение собирается из множества мелких кусочков одного или разных цветов
3. Многослойная (объёмная) аппликация	В. Изображение вырезается из сложенного пополам листа

Тип	Определение
4. Прорезная аппликация	Г. Верхний слой бумаги прорезается, открывая нижний контрастный слой

Правильные соответствия: 1 – Б, 2 – В, 3 – А, 4 – Г

Часть С. Открытые задачи с развёрнутым решением

С1. Вам необходимо выполнить аппликацию «Зимний лес» с использованием фольги, белой и синей бумаги, а также крупы (манка для имитации снега).

Предложите последовательность работы и опишите, как вы закрепите крупу, чтобы она не осыпалась. Укажите, где в этой работе уместно применить фольгу и как её обработать.

Пример правильного ответа (ключевые пункты):

– Последовательность: эскиз → вырезание фона (синий картон) → наклеивание стволов деревьев из белой бумаги → наклеивание кроны из зелёной бумаги с прорезями → добавление деталей из фольги (луна, сугробы с блеском) – фольгу наклеивать на двусторонний скотч или клей-карандаш, разглаживать пальцем через бумагу.

– Крупа: сначала нанести клей ПВА на участки «снега», посыпать манкой, после высыхания стряхнуть лишнее, покрыть лаком (акриловым) тонким слоем.

– Где фольга: луна, отражение на снегу, звёзды. Фольгу можно слегка скомкать и расправить для фактуры.

С2 (творческая задача).

Разработайте эскиз поздравительной открытки в технике аппликации, в которой одновременно используются цветной картон, фольга и соломка.

Напишите, какие элементы вы выполните каждым материалом и почему.

Оцените сложность работы по трём критериям: трудоёмкость, риск повреждения материалов, возможность тиражирования (сделать 10 одинаковых штук). Ответ дайте развёрнуто.

Пример правильного ответа (сокращённо):

- Эскиз: корабль на волнах (соломка – паруса и корпус), солнце из фольги, море из синего картона с волнами-аппликациями.
- Почему: соломка даёт тепло и фактуру, фольга – блеск, картон – фон и устойчивость.
- Трудоёмкость: средняя (нарезка соломки требует времени).
- Риск: соломка может слоиться, фольга рваться.
- Тиражирование: возможно, если сделать шаблоны и нарезать соломку полосами заранее. Но ручная сборка каждого экземпляра.

Рабочая программа стартового уровня обучения

Аннотация

Рабочая программа стартового уровня разработана для обучающихся 6-16 лет.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в творчестве и т.д. Этому хорошо способствует дополнительное образование, так как одним из наиболее важных условий успешного развития художественного творчества и проявления у ребят интереса к созданию своими руками оригинальных работ, является разнообразие и вариативность представленных видов деятельности. Прекрасные возможности в этом отношении представляет программа «Креативные идеи», в ней содержится несколько разных разделов, позволяющие ребятам поработать в разных техниках и познакомиться с разнообразными материалами, ведь чем насыщеннее и шире будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка. В ходе изучения данной

программы на стартовом уровне обучения учащиеся знакомятся с различными техниками нетрадиционного рисования, техникой «пластилинография», «тестопластика», изучат технологию работы с фетром, а также научатся изготавливать простые сувениры, игрушки и аппликации.

Программа позволяет создать условия, помогающие обучающемуся понимать ситуацию, достигать желаемых результатов на занятиях по декоративно – прикладному искусству, обеспечить его эмоциональное благополучие, расширить кругозор ребят и развить творческое, нестандартное мышление. Происходит конструирование такого взаимодействия с обучающими, которое способствует формированию активности в познании окружающей действительности, раскрытию их неповторимой индивидуальности, самореализации и социализации, а также развитию социально активной личности.

Для этого на стартовом уровне обучения используются следующие методы и технологии:

- технологии индивидуализации обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технология ТРИЗ;
- игровые технологии;
- технологии дистанционного обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

Программа стартового уровня обучения рассчитана на 1 год, обучение начинается с изучения простых элементов техники, предполагается использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность заданий для обучающихся. Программа включает в себя: базовые теоретические и практические основы обучения по разделам программы.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно – прикладного искусства, основами лепки и аппликации из цветной бумаги, картона, фольги, соломки, обучению основным видам

ручных швов при работе с фетром, простым элементам декорирования изделий, особенностям работы с воздушным пластилином, а также ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с использованием шаблонов и готовых выкроек, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступными материалами.

Цель и задачи программы:

Цель: Гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание интереса к активному познанию разных сторон творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить учащихся такими видами творческой деятельности, как: сувениры в подарок, изделия из фетра, тестопластика, пластилинография, нетрадиционные техники рисования, аппликации из цветной бумаги и картона, фольги, соломки;
2. Познакомить обучающихся с историей, современными направлениями развития художественного творчества и видами декоративно-прикладного искусства;
3. Способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
4. Содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
5. Научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами;
6. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий.

Развивающие:

1. Способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и мышления;

2. Формировать умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления изделий, выбора материала, способа обработки;

3. Развивать способности к художественному мастерству;

4. Развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

5. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, рефлексии своих действий.

Воспитательные:

1. Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;

2. Воспитать чувства самоконтроля, ответственности;

3. Формировать навыки организации самостоятельной работы;

4. Пробуждать любознательность в области эстетики;

5. Воспитать трудолюбие, терпение, целенаправленность, критичность; эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;

6. Воспитать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством.

Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года (Продолжительность обучения)	Продолжительность и периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения (стартовый уровень)	С 01.09.2026г. по 23.05.2027г. (36 учебных недель)	2 раза в неделю по 3 часа (1 ак. час - 45 минут при очном обучении, при использовании ДОТ – 30 минут)	3 часа	108



**Календарно - тематический план
«Креативные идеи» на 2026-2027 год
Стартовый уровень обучения**

Ме сяц	Число	Время проведения занятия	Кол- во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	01.09- 06.09	Согласно учебному расписанию	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Раздел 1. Сувениры в подарок «Сова».	Информационно-просветительские мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом (тематическая беседа в объединение, распространение информационных буклетов)
				Дистанционное обучение Размещение материала в социальной сети VK https://vk.com/club102818372 , Viber Вводное занятие. Техника безопасности. Раздел 1. Сувенир «Кленовый лист» (презентация для самостоятельного изучения). Фотоотчет, опрос - онлайн.	
	07.09- 13.09	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Ночная фурия». Творческое задание на внимательность.	-
				Изготовление изделия «Ночная фурия». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
	14.09- 22.09	Согласно учебному расписанию	3	Объемная открытка – сувенир «С Днём учителя!».	Проведение профилактических бесед на тему «Безопасный путь домой»
				Объемная открытка – сувенир «С Днём учителя!». Фото мастер – класс ДО. Творческое задание. Фотоотчет.	
ОКТАБРЬ	21.09- 27.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Бургер».	Тематическая беседа, посвящённая Дню Памяти жертв политических репрессий
				Изготовление сувенира «Бургер» (презентация для самостоятельного обучения) ДО. Фотоотчет.	
	28.09-	Согласно	3	Сувенир Малыш «Грут». Тестирование.	-

	04.10	учебному расписанию		Сувенир Малыш «Грут». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет, тестирование.	
	05.10- 11.10	Согласно учебному расписанию	3	Объемный сувенир «Лягушка» с элементами декора. Чайнворд.	Интеллектуальная игровая программа «Сила ума»
Объемная работа «Лягушка» с элементами декора. Фото мастер - класс. Опрос онлайн. ДО					
	12.10- 18.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир - игрушка «Цыпленок».	-
Сувенир - игрушка «Цыпленок». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.					
Итого:			21ч		
Н О Я Б Р Ъ	19.10- 25.10	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 2. Изделия из фетра. Техника безопасности. Освоение техники. Игрушка - магнит «Енот».	Тематическая беседа, посвящённая Дню Народного единства и согласия
				Раздел 2. Изделия из фетра. Техника безопасности. Игрушка - магнит «Енот». Фото мастер - класс ДО . Фотоотчет.	
	26.11- 01.11	Согласно учебному расписанию	3	Изготовления трафаретов и шаблонов. Основные правила работы с фетром. Изделие «Ёжик».	Окружная выставка «Юные дизайнеры»
				Изделие из фетра «Ёжик». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.	
	02.11- 08.11	Согласно учебному расписанию	3	Виды изделий. Приемы и способы изготовление игрушек – брелков. Игрушка «Черепаша». Творческое задание.	-
				Объемная игрушка из фетра «Черепаша». Творческое задание на внимательность. Фото мастер – класс. ДО Фотоотчет.	
	09.11- 15.11	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление мини - игрушки ко Дню матери «Сердечко с посланием».	Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери
				Изготовление игрушки из фетра ко Дню Матери «Сердечко с посланием». Фото мастер - класс ДО . Фотоотчет. Онлайн задание «Угадай слово» по картинке.	
Д Е К А Б Р Ъ	16.11- 22.11	Согласно учебному расписанию	3	Закладка из фетра «Спящий кот».	Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза»
				Изделие «Спящий кот» - закладка (презентация для самостоятельного обучения) ДО . Фотоотчет, онлайн опрос.	

	Итого:		15ч		
	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 3. Тестоластика. Технология выполнения работ из соленого теста. Знакомство с инструментами для лепки. Работа «Панда».	-
				Раздел 3. Тестоластика. Знакомство с инструментами для лепки. Работа «Панда». Видео - урок ДО . Фотоотчет.	
	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	3	Объемная работа «Авокадо». Творческое задание.	Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества
				Объемная работа «Авокадо». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет, опрос - онлайн.	
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	3	Работа «Снеговик». Творческое задание на внимательность.	-
				Работа «Снеговик». Интерактивная игра «Новый год - 2021». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.	
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	3	Елочная игрушка из теста «Дед мороз». Кроссворд «Новогодний».	-
				Елочная игрушка из теста «Дед мороз». Новогодние ребусы – онлайн. Фото мастер - класс ДО . Фотоотчет.	
ЯНВАРЬ	21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	3	Работа «Снежинка». Творческое задание.	Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана
				Работа «Снежинка». Дидактическая игра «Найти такую же снежинку». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.	
	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	3	Лепка из соленого теста «Лисёнок». Тестирование.	-
				Работа «Лисёнок». Видео - урок ДО . Фотоотчет. Тест – онлайн «Зима».	
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	3	Лепка из соленого теста на зимнюю тематику. Викторина «Зимнее настроение».	-
Изготовление работы на зимнюю тематику из соленого теста. Развивающее творческое задание «Зимние забавы». Фото мастер - класс ДО . Фотоотчет.					
Итого:			21ч		

ФЕВРАЛЬ	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 4. Пластилинография. Технология выполнения работ из пластилина. Изучение видов пластилинографии. Работа «Майк Вазовский».	Областной экологический форум «Зелёная планета»; -Окружная выставка технического творчества «Техностарт»
				Раздел 4. Пластилинография. Технология выполнения работ из пластилина. Работа «Майк Вазовский». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Творческое задание «Волшебный мир». Фотоотчет.	
	01.02-07.02	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир ко Дню Святого Валентина «Котик с сердечком», в мозаичной технике.	Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета
				Сувенир ко Дню Святого Валентина «Котик с сердечком», в мозаичной технике. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление работы «Вертолет». Тематическое задание «Моё Отечество».	-
				Изготовление работы «Вертолет» ко Дню защитника Отечества. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет, опрос - онлайн.	
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление работы «Морское дно» с использованием прямой и модульной техники пластилинографии	-
				Изготовление работы «Морское дно» с использованием прямой и модульной техники пластилинографии. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет, опрос - онлайн.	
Итого:			12ч		
МАРТ	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с видами и техниками рисования. Освоение техники «кляксография». Специфика и особенности данной техники. Рисунок «Весёлая причёска».	Конкурсно - развлекательная программа, посвящённая «Международному женскому Дню»
				Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования. Освоение техники «кляксография». Рисунок «Весёлая причёска». Фото мастер - класс ДО. Фотоотчет.	

	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	3	Освоение техники «граттаж». Изготовление композиции «Весенние цветы». Подготовка эскиза. Перенесение эскиза на основу. Прощипывание рисунка.	Акция «Весенняя неделя добра»
				Освоение техники «граттаж». Изготовление композиции «Весенние цветы». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения), чайнворд ДО. Фотоотчет.	
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	3	Закрепление техники «граттаж», путем создания композиции без предварительного эскиза на свободную тему.	Областной открытый фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова
				Закрепление техники «граттаж», путем создания композиции без предварительного эскиза на свободную тему. Творческое задание «Найди 10 отличий! ДО. Фотоотчет.	
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление композиции «Стрекоза», на цветной основе в технике «Масляная пастель + акварель». Особенности работы в данной техники.	-
				Изготовление композиции «Стрекоза», на цветной основе в технике «Масляная пастель + акварель». Интерактивное задание «Признаки весны». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения), ДО. Фотоотчет.	
Итого:			12ч		
АПРЕЛЬ	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки». Знакомство с видами аппликации из цветной бумаги и картона. Аппликация «хомячок».	-Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Конкурс на самое красивое пасхальное яйцо
				Раздел 6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги». Знакомство с видами аппликации. Аппликация «Хомячок». Видео - урок ДО. Фотоотчет.	
	29.03-04.04	Согласно учебному расписанию	3	Аппликация «Порхающая бабочка» с элементами декора.	Игровая программа, посвящённая Дню космонавтики «Полёт к звездам»
				Работа «Порхающая бабочка». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	3	Объемная аппликация «Зайчик» с элементами лепки.	Беседа «Дороги войны»,

МАЙ		расписанию		Объемная аппликация «Зайчик» с элементами лепки. Видео - урок ДО . Опрос - онлайн, фотоотчет.	посвященные годовщине Победы в ВОВ
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	3	3Д аппликация «Пчела» с использованием элементов фольги. Тестирование.	Информационно-просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии
				3Д аппликация «Пчела» с использованием элементов фольги. Творческое задание на внимательность. Фотомастер – класс. ДО Тестирование.	
	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	3	Модульная аппликация «Динозавр».	Мастер – класс открытка ветерану «День Победы!»
				Модульная аппликация «Динозавр». Фотомастер - класс (презентация) ДО . Опрос - онлайн, фотоотчет.	
	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	3	3Д аппликация, памятная открытка «Звезда».	Уроки мужества, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне, Акция «Окна Победы», «Георгиевская лента»
				3Д аппликация, памятная открытка «Звезда» (презентация для самостоятельного обучения) ДО . Фотоотчет.	
	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	3	Объемная работа «Улитка», с элементами лепки. Чайнворд.	Окружная выставка «Птичий переполох»; - Окружная выставка «Победный май!»
				Объемная работа «Улитка», с элементами лепки. Видео – урок ДО . Фотоотчет, чайнворд.	
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	3	Знакомство с соломкой, техникой изготовления плоских изделий. Материалами работы с соломкой. Аппликация «Ромашка».	-
				Знакомство с соломкой, техникой изготовления плоских изделий. Материалами работы с соломкой. Аппликация «Ромашка». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.	
	17.05-23.05	Согласно учебному расписанию	3	Технология обработки и подготовки соломки. Изготовление изделия «Лошадь» по эскизу из 20 элементов. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Подведение итогов года.	Беседа по правилам поведения в летний период

				Технология обработки и подготовки соломки. Изготовление изделия «Лошадь» по эскизу из 20 элементов. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Проведение видеоконференции в ZOOM. Фотоотчёт в социальной сети. Итоговое занятие.	
				Итого:	108ч.

Рабочая программа базового уровня сложности первого года обучения

Аннотация

Программа базового уровня рассчитана на 1 год обучения. Для занятий по программе данного уровня в объединение могут быть зачислены как ребята, изучившие программу стартового уровня, так и не проходившие стартовый уровень программы, но успешно прошедшие собеседование, тестирование и выполнение практического задания от 7 – 16 лет.

Базовый уровень обучения предполагает приобретение учащимися более глубоких знаний, технических приемов, позволяющих выполнять более сложную работу по заданию, четко соблюдая последовательность. То есть на данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, проявление самостоятельного творчества, выражающего в создании работ по своему замыслу, с использованием или без использования шаблонов и готового образца работ. Обучающие должны включаться в решение творческих задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Программа позволяет создать условия для приобретения универсальных способов действия, обеспечивающих умение учиться и получение новых знаний, опыта и навыков, развитие креативного, критического и

нестандартного мышления, а также помогает выявить одаренных детей с учетом второго года обучения. Создает условия для художественного образования и эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся.

Для этого на базовом уровне обучения используются следующие методы и технологии:

- технологии индивидуализации обучения;
- технологии коллективного взаимообучения;
- технологии разноуровневого обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- здоровые берегающие технологии.
- технологии группового обучения;
- игровые технологии.

В ходе обучения по данной программе на базовом уровне сложности, учащиеся продолжают работать с различными материалами, предполагается более углубленное изучение содержания программы. Изучение новых видов нетрадиционного рисования таких как: как монотипия, рисование солью, рисование смятой бумагой, тампонирование, обучению технологии и приемам изготовления объемной, модульной, многослойной, 3Д аппликации, аппликативного оформления изделий – прорезным декором, изготовление плоских изделий из соломы по эскизам более 50 элементов, обучение тонированию соломы и самостоятельной обработки, особенностям изготовления объемной и цельнокроеной игрушки, технологии всех видов швов. А также изучение технологии изготовления сложных декоративных элементов, ребята научатся изготавливать поделки любой сложности в разных техниках декоративно – прикладного творчества в рамках календарно – тематического направления программы.

Цель и задачи программы:

Цель: Гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание интереса к активному познанию разных сторон творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить учащихся такими видами творческой деятельности, как: сувениры в подарок, изделия из фетра, тестопластика, пластилинография, нетрадиционные техники рисования, аппликации из цветной бумаги и картона, фольги, соломки;

2. Познакомить обучающихся с историей, современными направлениями развития художественного творчества и видами декоративно-прикладного искусства;

3. Способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;

4. Содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

5. Научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами;

6. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий.

Развивающие:

1. Способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и мышления;

2. Формировать умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления изделий, выбора материала, способа обработки;

3. Развивать способности к художественному мастерству;

4. Развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

5. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, рефлексии своих действий.

Воспитательные:

1.Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;

2. Воспитать чувства самоконтроля, ответственности;

3.Формировать навыки организации самостоятельной работы;

4. Пробуждать любознательность в области эстетики;

5.Воспитать трудолюбие, терпение, целенаправленность, критичность; эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;

6. Воспитать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством.

Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года (Продолжительность обучения)	Продолжительность и периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения (базовый уровень)	С 01.09.2027г. по 21.05.2028г. (36 учебных недель)	2 раза в неделю по 3 часа (1 ак. час - 45 минут при очном обучении, при использовании ДОТ – 30 минут)	3 часа	108

«Утверждаю»
 Директора МАУ ДО «ЦРД и М»
 _____ Сизикова Л.А.
 « ____ » _____ 2026г.

**Календарно - тематический план
 «Креативные идеи» на 2027-2028 год
 Базовый уровень 1 года обучения**

Мес яц	Число	Время проведения занятия	Кол- во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	01.09- 05.09	Согласно учебному расписанию	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Раздел 1. Сувениры в подарок. Изделие «Миньон».	Информационно-просветительские мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом (тематическая беседа в объединение, распространение информационных буклетов)
				Дистанционное обучение. Размещение материала в социальной сети VK https://vk.com/club102818372 , Viber Вводное занятие. Техника безопасности. Раздел 1. Сувениры в подарок. Изделие «Миньон». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.	
	06.09- 12.09	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Пончик».	-
				Сувенир «Пончик». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.	
	13.09- 19.09	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Зебра» с элементами декора. Творческое задание «Найди слово».	Проведение профилактических бесед на тему «Безопасный путь домой»
				Сувенир «Зебра» с элементами декора. Фото мастер - класс, опрос – онлайн. ДО . Фотоотчет.	
	20.09- 26.09	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Собака Забияка». Кроссворд.	-
				Сувенир «Собака Забияка». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения), задание на внимательность «Посчитай собак». ДО . Фотоотчет.	
ОКТАБРЬ	27.09- 03.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Акула».	Тематическая беседа, посвящённая Дню Памяти жертв политических репрессий
				Сувенир «Акула». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	

	04.10-10.10	Согласно учебному расписанию	3	Объемный сувенир «Попугай».	-
				Объемный сувенир «Попугай». Фото мастер - класс, опрос – онлайн. ДО . Фотоотчет.	
	11.10-17.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир – игрушка «Тигренок».	-
				Сувенир – игрушка «Тигренок». Творческое задание «Сколько животных изображено на картинке?». Фото мастер - класс, опрос – онлайн. ДО . Фотоотчет.	
	18.10-24.10	Согласно учебному расписанию	3	Изделие «Мамонт». Викторина «Ледниковый период».	-
				Изделие «Мамонт». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет. Опрос - онлайн.	
	25.10-31.11	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Паук и муха». Раскраска - агамограф.	-
				Сувенир «Паук и муха». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). Творческое задание, лабиринт из паутины. ДО Фотоотчет.	
	Итого:			27ч	
	НОЯБРЬ	01.11-07.11	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 2. Изделия из фетра. Техника безопасности. Изделия из фетра. Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов. Изделие «Хамелеон».
Раздел 2. Изделия из фетра. Конструирование и оформление игрушки. Изделие «Хамелеон». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.					
08.11-14.11		Согласно учебному расписанию	3	Правила выполнения эскиза игрушки. Правила хранения выкроек. Изготовление изделия «Чеширский кот». Технология изготовления головы, лапок, туловища.	Окружная выставка «Юные дизайнеры»
				Изготовление изделия «Чеширский кот». Технология изготовления головы, лапок, туловища. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
15.11-21.11		Согласно учебному расписанию	3	Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки. Изготовление цельнокроеной игрушки из 2-3 выкроек. Игрушка «Лягушонок».	-

				Изготовление цельнокроеной игрушки из 2-3 выкроек. Игрушка «Лягушонок». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	22.11-28.12	Согласно учебному расписанию	3	Игрушка «Инопланетянин». Творческое задание «Найди инопланетянина».	Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери
				Игрушка «Инопланетянин». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет. Опрос - онлайн.	
	29.11-05.12	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление игрушки из 4-6 выкроек. Изделие «Кот - неваляшка». Чайнворд.	Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза»
				Изготовление игрушки из 4-6 выкроек. Изделие «Кот - неваляшка». Чайнворд. Фото мастер - класс. ДО Фотоотчет.	
Итого:			15ч		
ДЕКАБРЬ	06.12-12.12	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 3. Тестоластика. Особенности работы с цветным тестом. Технология изготовления подвесного панно. Композиция «Волшебная новогодняя ночь».	-
				Раздел 3. Тестоластика. Технология изготовления подвесного панно. Композиция из цветного теста «Волшебная новогодняя ночь». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	13.12-19.12	Согласно учебному расписанию	3	Панно «Новогодний подарок» с элементами декора.	Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества
				Панно «Новогодний подарок» с элементами декора. Фото мастер - класс. ДО Фотоотчет.	
	20.12-26.12	Согласно учебному расписанию	3	Композиция «Зимняя сказка». Творческое задание «Зимний переполох».	-
				Композиция «Зимняя сказка». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	10.01-16.01	Согласно учебному расписанию	3	Объемная картина «В преддверии Нового года»	-

				Объемная картина «В преддверии Нового года». Фото мастер - класс ДО Фотоотчет, тестирование.	
ЯНВАРЬ	17.01-23.01	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Символ года», изготовление тигра на каркасе.	Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана
				Сувенир «Символ года», изготовление тигра на каркасе. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения), онлайн задание «Отгадай слово». ДО Фотоотчет.	
	24.01-30.01	Согласно учебному расписанию	3	Панно «Вдохновение».	-
				Панно «Вдохновение». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет. Опрос – онлайн.	
	Итого:			18ч	
31.01-06.02	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 4. Пластилинография. Технология выполнения работ в технике многослойная и мозаичная пластилинография. Работа «Ёлочка в зимнем пейзаже».	-	
			Раздел 4. Пластилинография. Технология выполнения работ в технике многослойная и мозаичная пластилинография. Работа «Ёлочка в зимнем пейзаже». Фото мастер – класс. ДО Фотоотчет.		
ФЕВРАЛЬ	07.02-13.02	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление поделки «Бегемот с воздушными шарами».	-Областной экологический форум «Зелёная планета»; -Окружная выставка технического творчества «Техностарт»
				Изготовление поделки «Бегемот с воздушными шарами». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет. Опрос - онлайн.	
	14.02-20.02	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир ко Дню Святого Валентина из модулей «Love».	Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета
				Сувенир ко Дню Святого Валентина из модулей «Love». Фото мастер - класс. ДО Фотоотчет, викторина.	
21.02-27.02	Согласно учебному расписанию	3	Тематический сувенир ко Дню защитника Отечества «Танк», работа на каркасе из фольги, чайнворд.	-	

				Тематический сувенир ко Дню защитника Отечества «Танк», работа на каркасе из фольги. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет, чайнворд.	
	Итого:		12ч		
	28.02-05.03	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с новыми видами и техниками рисования. Рисунок «Страус». Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с новыми видами и техниками рисования. Рисунок «Страус». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	-
МАРТ	06.03-12.03	Согласно учебному расписанию	3	Освоение техники монотипия. «Весенний пейзаж». Специфика и особенности данной техники. Освоение техники монотипия. «Весенний пейзаж». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	Конкурсно-развлекательная программа, посвящённая «Международному женскому Дню»
	13.03-19.03	Согласно учебному расписанию	3	Техника «Граттаж». Изготовление композиции «Павлин» на цветной основе. Техника «Граттаж». Изготовление композиции «Павлин» на цветной основе. Фото мастер - класс ДО. Фотоотчет, опрос - онлайн.	Областной открытый фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова;
	20.03-26.03	Согласно учебному расписанию	3	Рисунок в любой техники, на свободную тему. Рисунок в любой техники, на свободную тему. Творческое задание «Найди 10 отличий». ДО Фотоотчет.	Акция «Весенняя неделя добра»
	27.03-02.04	Согласно учебному расписанию	3	Рисование солью. Освоение техники. Рисунок «Кит», тестирование. Рисование солью. Освоение техники. Рисунок «Кит». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет, тестирование.	Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»
	Итого:		15ч		
	03.04-09.04	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки». Знакомство с видами аппликации: объемная и модульная. Техника безопасности. 3D аппликация «Морской конек».	Окружная выставка «Птичий переполох»;

				Раздел 6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки». Знакомство с видами аппликации: объемная и модульная. Техника безопасности. 3D аппликация «Морской конек». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
АПРЕЛЬ	10.04-16.04	Согласно учебному расписанию	3	Объемная аппликация «Обезьянка с бананом» с элементами фольги. Кроссворд.	Игровая программа, посвящённая Дню космонавтики «Полёт к звездам»
				Объемная аппликация «Обезьянка с бананом» с элементами фольги, чайнворд. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	17.04-23.04	Согласно учебному расписанию	3	Аппликация «Вжик» с элементами лепки.	Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ
				Аппликация «Вжик» с элементами лепки. Видео - урок ДО . Творческое задание на внимательность. Фотоотчет.	
	24.04-30.04	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление силуэтной аппликация «Фруктовый сад».	Информационно-просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии (тематическая беседа)
				Изготовление силуэтной аппликация «Фруктовый сад». Фото мастер – класс. ДО Фотоотчет.	
	01.05-07.05	Согласно учебному расписанию	3	Тематическая аппликация ко Дню Победы «Георгиевская лента» в технике мозаика.	Мастер – класс открытие ветерану «День Победы!» Окружная выставка «Победный май!»
				Тематическая аппликация ко Дню Победы «Георгиевская лента» в технике мозаика. Видео – урок. ДО . Фотоотчет	
МАЙ	08.05-14.05	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление аппликации из соломки по эскизу более 50 элементов. Панно «Букет цветов», «Домашнее животное».	Уроки мужества, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне, Акция «Окна Победы», «Георгиевская ленточка».
				Изготовление аппликации из соломки по эскизу более 50 элементов. Панно «Букет цветов», «Домашнее животное». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	

	15.05-21.05	Согласно учебному расписанию	3	Панно «Букет цветов», «Домашнее животное». Подготовка и проведение выставки готовых работ. Подведение итогов года. Итоговое занятие.	Беседа по правилам поведения в летний период
				Панно «Букет цветов», «Домашнее животное». Фото мастер – класс ДО . Проведение видеоконференции в ZOOM. Фотоотчёт в социальной сети. Подведение итогов года. Итоговое занятие.	
	Итого:				

Рабочая программа базового уровня сложности второго год обучения

Аннотация

Программа базового уровня сложности второго года обучения позволяет закрепить и усовершенствовать знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения первых двух лет программы. Программа развивает творческие способности общего эстетического воспитания обучающихся, художественного восприятия реальной действительности, фантазии, изобретательности, композиционного мышления, развивает мотивацию к дальнейшему освоиванию профессиональных образовательных программ в области декоративно - прикладного искусства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, поэтому на программу базового уровня второго года обучения в объединение могут быть зачислены как ребята, изучившие программу стартового уровня и базового уровня первого года обучения, детей преимущественно от 8 до 16 лет, так и не проходивших данные уровни программы но успешно прошедшие собеседование, тестирование и выполнение практического, творческого задания возраста 11-16 лет, имеющих способности в декоративно-прикладном творчестве, полученных в другом детском объединении или в результате

индивидуального обучения, соответствующих третьему году обучения.
Состав группы: 10-12 человек.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей согласно установленным требованиям, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя и усложняя его в том числе для ребят, вновь прибывших на программу.

Базовый уровень обучения предполагает приобретение глубоких теоретических знаний и практических навыков в области декоративно – прикладного искусства, для грамотной реализации замысла, позволяющих выполнять значительно сложную творческую работу, четко соблюдая последовательность, уверенно владеть терминологическим аппаратом.

На данном этапе происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная творческая деятельность.

После обучения по программе базового уровня сложности второго года обучения учащиеся будут:

- владеть умениями самостоятельного подбора вариантов интересных изделий и поделок;
- использовать основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах творчества, представленных в программе;
- изготавливать и оформлять сложные изделия различными техниками;
- применять различные виды швов, подходящие той или иной работе, правильно определять их, создавать разные выкройки по собственному образцу;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки и создания изделий;
- оформлять композиции, в соответствии с отличительными особенностями, создавая целостный образ;

- сочетать различные техники и стили в одном изделии.

Цель и задачи программы:

Цель: Гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития детей, воспитание интереса к активному познанию разных сторон творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить учащихся такими видами творческой деятельности, как: сувениры в подарок, изделия из фетра, тестопластика, пластилинография, нетрадиционные техники рисования, аппликации из цветной бумаги и картона, фольги, соломки;

2. Познакомить обучающихся с историей, современными направлениями развития художественного творчества и видами декоративно-прикладного искусства;

3. Способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;

4. Содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

5. Научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами;

6. Обучить продуктивному использованию интернет – технологий.

Развивающие:

1. Способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и мышления;

2. Формировать умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления изделий, выбора материала, способа обработки;

3. Развивать способности к художественному мастерству;

4. Развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

5. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, рефлексии своих действий.

Воспитательные:

1.Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;

2. Воспитать чувства самоконтроля, ответственности;

3.Формировать навыки организации самостоятельной работы;

4. Пробуждать любознательность в области эстетики;

5.Воспитать трудолюбие, терпение, целенаправленность, критичность; эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы;

6. Воспитать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством.

Календарный учебный график

Год обучения	Срок учебного года (Продолжительность ь обучения)	Продолжительность и периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 год обучения (базовый уровень)	С 04.09.2028г. по 20.05.2029г. (36 учебных недель)	2 раза в неделю по 3 часа (1 ак. час - 45 минут при очном обучении, при использовании ДОТ – 30 минут)	3 часа	108

«Утверждаю»
 Директор МАУ ДО «ЦРД и М»
 _____ Сизикова Л.А.
 « ____ » _____ 2026г.

**Календарно - тематический план
 «Креативные идеи» 2028-2029 год
 Базовый уровень 2 года обучения**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
СЕНТЯБРЬ	04.09-10.09	Согласно учебному расписанию	3	Вводное занятие. Техника безопасности. Раздел 1. Сувениры в подарок. Изделие «Осьминог».	Информационно-просветительские мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом (тематическая беседа в объединение, распространение информационных буклетов)
				Раздел 1. Сувениры в подарок. Изделие «Осьминог». Техника безопасности. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет, опрос – онлайн.	
	11.09-17.09	Согласно учебному расписанию	3	Знакомство с различными видами сувениров. Магниты на холодильник «Сердце из лент».	

				Магниты на холодильник «Сердце из лент». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	18.09-24.09	Согласно учебному расписанию	3	Технология изготовления различных сувениров. Изготовление игрушки - антистресс «Тюлень».	Проведение профилактических бесед на тему «Безопасный путь домой»
				Технология изготовления различных сувениров. Изготовление игрушки антистресс «Тюлень». Видео – урок. ДО . Творческое задание «Антистресс - абстракция». Фотоотчет.	
	25.09-01.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Подкова удачи». Чайнворд.	-
Сувенир «Подкова удачи». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет. Чайнворд.					
ОКТАБРЬ	02.10-08.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир из капрона «Мешочек счастья».	-
				Сувенир из капрона «Мешочек счастья». Фото мастер – класс. ДО Фотоотчет, опрос - онлайн.	
	09.10-15.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир «Шкатулка с сюрпризом».	Тематическая беседа, посвящённая Дню Памяти жертв политических репрессий
				Сувенир «Шкатулка с сюрпризом». Фото мастер – класс. ДО Фотоотчет.	
	16.10-22.10	Согласно учебному расписанию	3	Брелок «Знак зодиака».	
				Брелок «Знак зодиака». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	23.10-29.10	Согласно учебному расписанию	3	Сувенир из капрона «Заяц – неваляшка».	Интеллектуальная игровая программа «Сила ума»
				Сувенир из капрона «Заяц – неваляшка». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
Итого:			24ч		
	30.10-05.11	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 2. Изделия из фетра. Техника безопасности. Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.	

				Раздел 2. Изделия из фетра. Техника безопасности. Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
Н О Я Б Р Ъ	06.11-12.11	Согласно учебному расписанию	3	Изготовления трафаретов и шаблонов. Именная гирлянда из фетра. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей.	Тематическая беседа, посвящённая Дню Памяти жертв политических репрессий
				Изготовления трафаретов и шаблонов. Именная гирлянда из фетра. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей. Фото мастер – класс. ДО. Фотоотчет.	
	13.11-19.11	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление игрушки «Львенок», раскрой фетра, пошив и набивка деталей, оформление игрушки.	Окружная выставка «Юные дизайнеры»
				Изготовление игрушки «Львенок», раскрой фетра, пошив и набивка деталей, оформление игрушки. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	20.11-26.11	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление игрушки «Пингвин». Подготовка и раскрой фетра.	-
				Изготовление игрушки «Пингвин». Подготовка и раскрой фетра. Фото мастер - класс ДО. Фотоотчет. Творческое задание «Дорисуй половину».	
	27.11-03.12	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление мягкой игрушки «Мышка с конфетой». Подготовка и раскрой фетра. Оформление игрушки.	-
				Изготовление мягкой игрушки «Мышка с конфетой». Подготовка и раскрой фетра. Оформление игрушки. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
Д Е К А Б Р Ъ	04.12-10.12	Согласно учебному расписанию	3	Игрушка на свободную тему. Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку.	Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза»
				Игрушка на свободную тему. Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	

ЯНВАРЬ	Итого:		18ч		
	11.12-17.12	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 3. Тестоластика. Технология изготовления рельефной композиции «Подводный мир «Тортиллы». Лепка композиции.	-
				Раздел 3. Тестоластика. Технология изготовления рельефной композиции «Подводный мир «Тортиллы». Лепка композиции. Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	18.12-24.12	Согласно учебному расписанию	3	Брелок «Золотая рыбка».	Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества
				Брелок «Золотая рыбка». Видео - урок ДО. Фотоотчет.	
	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	3	Секреты лепки сложных элементов. Объемное панно «Сладкая жизнь».	-
				Секреты лепки сложных элементов. Объемное панно «Сладкая жизнь». Фото мастер - класс ДО. Фотоотчет.	
	12.01-18.01	Согласно учебному расписанию	3	Композиция «Новогодняя елка!».	-
				Композиция «Новогодняя елка!». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	15.01-21.01	Согласно учебному расписанию	3	Панно «Рождественское чудо».	Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана
			Панно «Рождественское чудо». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.		
22.01-28.01	Согласно учебному расписанию	3	Магниты на холодильник «Мишка Тедди», «Снеговик у Ёлки».	Акция памяти «Блокадный хлеб»	
			Магниты на холодильник «Снеговик у Ёлки». Видео – урок ДО. Творческое задание на внимательность. Фотоотчет.		
Итого:		18ч			
29.01-04.02	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 4. Пластилинография. Изготовление объемной картины «Зимний вечер».	-	
			Раздел 4. Пластилинография. Изготовление объемной картины «Зимний вечер». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.		

ФЕВРАЛЬ	05.02-11.02	Согласно учебному расписанию	3	Композиция «Домик в лесу». Лепка на каркасе.	Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета
				Композиция «Домик в лесу». Лепка на каркасе. Фото мастер – класс ДО. Фотоотчет.	
	12.02-18.02	Согласно учебному расписанию	3	Лепка слоями «Зима – пора чудес!».	Областной экологический форум «Зелёная планета»;
				Лепка слоями «Зима – пора чудес!». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	19.02-25.02	Согласно учебному расписанию	3	Работа на свободную тему «Подарок для папы».	-
				Работа на свободную тему «Подарок для папы». Чайнворд. ДО Фотоотчет.	
	Итого:		12ч		
26.02-04.03	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с видами и техниками рисования. Работа «Фантазия».		
			Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство с видами и техниками рисования. Работа «Фантазия». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.		
МАРТ	05.03-11.03	Согласно учебному расписанию	3	Работа «Волшебные цветы» к 8 марта. Техника рисования смятой бумагой.	- Мастер –класс «Букет маме»
				Работа «Волшебные цветы» к 8 марта. Техника рисования смятой бумагой. Видео - урок ДО. Фотоотчет.	- Областной открытый фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова
	12.03-18.03	Согласно учебному расписанию	3	Знакомство с техникой рисования – тампонирование. Рисование поролоновой губкой. «Заколдованные картинки».	Акция «Весенняя неделя добра»
				Знакомство с техникой рисования – тампонирование. Рисование поролоновой губкой. «Заколдованные картинки». Видео - урок ДО. Фотоотчет.	

	19.03-25.03	Согласно учебному расписанию	3	Рисование поролоновой губкой. «Веточка мимозы».	
				Рисование поролоновой губкой. «Веточка мимозы». Фото мастер - класс ДО. Фотоотчет.	
	26.03-01.04	Согласно учебному расписанию	3	Рисунок «Весенние фантазии». Кроссворд.	-
				Рисунок «Весенние фантазии». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения). ДО Фотоотчет.	
	02.04-08.04	Согласно учебному расписанию	3	Раздел 6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки». Знакомство с приемами аппликативного оформления изделий – прорезным декором. Объемная аппликация «Цветущие сады».	Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Конкурс на самое красивое пасхальное яйцо
				Раздел 6. «Аппликации из цветной бумаги, цветного картона, фольги, соломки». Знакомство с приемами аппликативного оформления изделий – прорезным декором. Объемная аппликация «Цветущие сады». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
АПРЕЛЬ	09.04-15.04	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление работ с использованием различных видов аппликации. Изготовление аппликации в комбинированной технике «Дивная красота».	Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ
				Изготовление аппликации в комбинированной технике «Дивная красота». Творческое задание на внимательность. Фотомастер - класс (презентация) ДО. Фотоотчет.	
	16.04-22.04	Согласно учебному расписанию	3	Многослойная аппликация «Парусник». Чайнворд.	- Окружная выставка «Птичий переполох»
				Многослойная аппликация «Парусник». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет, опрос - онлайн.	
	23.04-29.04	Согласно учебному расписанию	3	Объемная аппликация «Ночной волк». Тестирование.	Информационно-просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии (тематическая беседа)
				Объемная аппликация «Ночной волк». Фото мастер - класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет, викторина - онлайн.	

МАЙ	30.04-06.05	Согласно учебному расписанию	3	Знакомство с техникой изготовления объемных панно, картин. Изготовление объемной работы по эскизу более 70 элементов «Птичка на ветке». По самостоятельному эскизу – на свободную тему.	Мастер – класс открытка ветерану «День Победы!»
				Знакомство с техникой изготовления объемных панно, картин. Изготовление объемной работы по эскизу более 70 элементов «Птичка на ветке». По самостоятельному эскизу – на свободную тему. Видео - урок ДО. Фотоотчет.	
	07.05-13.05	Согласно учебному расписанию	3	Изготовление объемной работы по эскизу более 70 элементов «Птичка на ветке». По самостоятельному эскизу – на свободную тему.	Уроки мужества, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне, Акция «Окна Победы», «Георгиевская ленточка».
				Знакомство с техникой изготовления объемных панно, картин. Изготовление объемной работы по эскизу более 70 элементов «Птичка на ветке». По самостоятельному эскизу – на свободную тему. Фотомастер - класс ДО. Фотоотчет.	
	14.05-20.05	Согласно учебному расписанию	3	Оформление и наклеивание деталей из соломки на тканевую основу. Завершение работы «Птичка на ветке». По самостоятельному эскизу – на свободную тему. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Подведение итогов года. Итоговое занятие.	- Окружная выставка «Победный май!»; - Конкурс «Салют, Победа!»; -Беседа по правилам поведения в летний период
			Оформление и наклеивание деталей из соломки на тканевую основу. Завершение работы «Птичка на ветке». По самостоятельному эскизу – на свободную тему. Проведение видеоконференции в ZOOM. Фотоотчёт в социальной сети. Итоговое занятие.		
Итого:					108ч.

Рабочая программа воспитания.

В МАУ ДО «ЦРД и М» на методическом совете протоколом №4 от 30.04.2021 года утверждена программа Воспитательной работы, в которой предусмотрены направления и формы работы, она дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся МАУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи;
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде;
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации;
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожнотранспортного травматизма);
- 5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений;
- 6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план мероприятий рабочей программы воспитания программы «Креативные идеи» взаимосвязан с Программой воспитания и включает в себя несколько направлений работы:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

-духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

-формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности обучающихся.

Цель воспитания: создание оптимальных условий для самореализации и саморазвития личности каждого учащегося, его последующей успешной социализации в обществе, оказание педагогической поддержки в процессе становления и развития ответственного, высокоразвитого, инициативного, компетентного и творческого гражданина.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию общественной и творческой активности обучающихся, взаимопомощи при выполнении работы, трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;

2. Воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу;

3. Побуждать к самостоятельному выбору решения, упорству в достижении желаемого результата;

4. Приобщить подрастающее поколение к культурным, духовно-нравственным ценностям.

Формы и содержание деятельности: участие в конкурсах различных уровней, игровые программы, мастер – классы, викторины, беседы, акции, уроки мужества, выставки.

Планируемые результаты и формы их проявления: развитие творческой деятельности каждого ребенка, самостоятельности мышления, умение видеть и понимать прекрасное. Развитие личностных качеств обучающихся, (патриотизма, толерантности, гражданственности),

посредством индивидуальной работы с воспитанниками и совместным участием в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	- Информационно-просветительские мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом; - Проведение профилактических бесед на тему «Безопасный путь домой»; - Мастер - класс «Аппликация - Жираф» с элементами лепки.	- Тематическая беседа, - распространение информационных буклетов; - Мастер – класс.	Сентябрь
2.	- Мероприятия, посвященные памяти жертв политических репрессий; - Интеллектуальная игровая программа «Всё обо всем»; - Окружной конкурс творческих работ «В гостях у осени»; - Окружной конкурс фотографий «Мой любимый педагог»; - Всероссийский детский конкурс рисунков «Осень золотая»; - Всероссийская акция «Благодарю»; - Конкурс рисунков «Любимая бабушка и дедушка»; - Акция «Поздравительная открытка», посвященная Дню пожилых людей; - Акция ко Дню учителя «Спасибо вам!»; - Конкурс рисунков «Мой папа – самый лучший!»; - Спортивно – игровая программа «Движение на опережение».	- Тематическая беседа; - Акция; - Выставка; - Игровая форма.	Октябрь
3.	- Тематическая беседа, посвящённая Дню Народного единства и согласия; - Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери; - Окружная выставка «Юные дизайнеры»; - Акция «Портрет мамы»; - Окружная выставка «Лучик солнца золотой!»; - Акция «Сердце Матери»; - Всероссийская акция «Открытка солдату»; - Интеллектуальная творческая игра «Счастье от ума».	- Беседа; - Мастер – класс; - Выставка; - Акция; - Игровая Форма.	Ноябрь

4.	- Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества; - Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза»; - Областной конкурс художественного чтения, камерной музыки, изобразительного и декоративно – прикладного творчества; - Всероссийский конкурс рисунков «Письмо желаний»; - Акция «Всероссийский Дед Мороз»; - XI областной конкурс детского рисунка «Охрана труда глазами детей в Тюменской области»; - Мастер – класс объемный сувенир «Символ года – Загадочная змейка» с элементами декора.	- Тематическая беседа; - Выставка; - Акция; - Мастер – класс.	Декабрь
5.	- Конкурсно - игровые программы, проводимые в каникулярное время; - Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана; - Акция памяти «Блокадный хлеб»; - Всероссийская акция «Достижения России».	- Игровая форма; - Беседа; - Акция.	Январь
6.	- Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества; - Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета. - Областной экологический форум «Зелёная планета»; - Окружная выставка технического творчества «Техностарт».	- Мастер – класс; - Беседа; - Выставка.	Февраль
7.	- Мероприятия, посвящённые «Международному женскому Дню»; - Областной открытый фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова; - Окружной конкурс «Любимой мамочке моей»; - Зональный конкурс рисунков «Роботы – помощники – 2025г»; - VI областной национальный онлайн фестиваль детского художественного творчества «Фантазия»; - Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков.	- Игровая форма; - Выставка; - Мастер – класс.	Март

8.	- Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ; - Информационно - просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии; - Игровая программа, посвящённая Дню космонавтики «Полёт к звездам»; - Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Окружная выставка «Птичий переполох»; - Конкурс на самое красивое пасхальное яйцо.	- Беседа; - Тематическая беседа, распространение информационных буклетов, показ видеофильма; - Игровая форма; - Выставка.	Апрель
9.	- Мероприятия, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне; - Открытка ветерану «День Победы!»; - Отчётный концерт обучающихся учреждения; - Беседа по правилам поведения в летний период; - Окружная выставка «Победный май!»; - Акция «Георгиевская ленточка», посвященная годовщине Победы в ВОВ; - Акция «Окна Победы».	- Беседа; - Мастер – класс; - Выставка; - Тематическая беседа; - Акция.	Май

Условия реализации:

Материально-техническое обеспечение

Создаются все условия для успешной творческой деятельности обучающихся. Занятия проходят в учебном кабинете, где имеется литература по предмету, наглядные пособия. Педагогом подобрана специальная литература по разделам данной Программы.

Для приобретения практических навыков работы используются различные материалы и инструменты:

Техническое оснащение:

1. Ноутбук с Веб камерой и возможностью выхода в интернет.
2. Смартфон с наличием фотосъемки.
3. Видео техника (для съемки видео урока).

Демонстрационный материал и раздаточный материал:

1. Информационные стенды (флипчарт).
2. Мультимедийные презентации.

3. Шаблоны, схемы, инструкции поэтапного выполнения изделий, фотографии, образцы готовых работ.

Инструменты и материалы для практической работы:

1. Набор гуашевых красок – 12 шт.
2. Фломастеры – по количеству обучающихся.
3. Акварельные краски – по количеству обучающихся.
4. Клей ПВА – по количеству обучающихся.
5. Клей карандаш – по количеству обучающихся.
6. Цветной картон – 15 шт.
7. Цветная бумага и гофрированная бумага – 10 шт.
8. Белая бумага формата А4 – 3 упаковки.
9. Доски для лепки – по количеству обучающихся.
10. Карандаши простые – 20 шт.
11. Карандаши цветные – 10 наборов.
12. Шаблоны – по количеству обучающихся.
13. Ножницы – по количеству обучающихся.
14. Клей – пистолет – 2 шт.
15. Резаки – 10 шт.
16. Стеки – по количеству обучающихся.
17. Пластилин – по количеству обучающихся.
18. Непроливайки – по количеству обучающихся.
19. Соленое тесто.
20. Линейки – 15 шт.
21. Маркеры черные – 15 шт.
22. Соломка.
23. Фетр, фоамиран – 10 упаковок.
24. Бисер, пайетки, полубусины – 10 пачек.

Перечень информационного, нормативно – правового и материально-технического обеспечения реализации программы

Информационное обеспечение реализации программы

1. Основы изобразительного искусства / Под ред. Н.М. Сокольниковой ч. Обнинск, 2001г.
2. Технология: Учебник для учащихся 4 классов / под ред. В. Д. Симоненко. - М.,2000г.
3. Выготский Л. С. В 92 Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 2005г.
4. Величко Н.В. — Поделки из пластилина. (2011г., Издательство — Клуб семейного досуга).
5. Диброва А. — Поделки из соленого теста. (2011г., Издательство — Клуб семейного досуга).
6. Дмитриева, В. Г. Учимся рисовать. / В.Г. Дмитриева. - М.: Сова, 2010.
7. Зайцева, Т. Новогодние открытки. Книжка / Т. Зайцева. - Москва., 2016.
8. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Клочко. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 264 с.
9. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. - М., Сфера, 2000г.
10. Брыкина Е .К. “Творчество детей с различными материалами ”, Педагогическое общество России, М: 2013г.
11. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
12. Макаренко, М.К. Рисуем пластилином / М.К. Макаренко. - М.: Ранок, 2015.
13. Быстрицкий, В.А. Обратная связь в процессе дистанционного обучения // Система обеспечения качества в ДО . – Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002. – Вып.4.
14. Полат Е. С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е. С. Полат // Открытая школа. – 2009. – № 1.
15. Г.И. Перевертень. Аппликации из соломки. – 2010г.

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 01.01.2023).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
8. Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 года № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

9. Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. /Авторы-составители: Безруких М.М., Макарова Л.В., Параничева Т.М. // Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБУ «ИВФРАО», г. Москва, 2020 года.

10. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утверждённого протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области (Обновлённый).

11. Устав МАУ ДО «ЦРДиМ».

12. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Информационное обеспечение

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещённые в сети интернет: рабочая группа ВК.

Перечень рекомендуемых дополнительных электронных ресурсов указан в списке литературы.

Методическое обеспечение

1. Сценарии игровых программ, досуговых мероприятий
<https://disk.yandex.ru/d/nPVp0fkLWtWEgw>

2. Творческие и профилактические беседы, видеоролики
<https://disk.yandex.ru/d/wctRmbccuACQdQ>

3. Методическая разработка "Применение методов и приемов ТРИЗ на занятиях в детских творческих объединениях"
<https://vk.com/s/v1/doc/IXIccJDyiAkERzoiVboIw0Zv0lSEP8QYDI1zA1kFUSLQmGfNOXw>

4. Технологии интегрированного обучения
https://vk.com/s/v1/doc/W2EzR2xy5pq5w7iyEj_eIKg2p0taQcHyMt5HrcxfjPpptAohWEg

5. Современные образовательные технологии
https://vk.com/s/v1/doc/nw64JhEfUNbZcjnFPJlUkeW-03nbqg8ZE4aQp34jmoyfqbr0_Ig

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебство красок и света» осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение актуально и обеспечивает возможность изучение тем предусмотренных программой самостоятельно.

Сувениры в подарок:

1. «Изучите ремесла и искусство» (на Google Play) — коллекция пошаговых идей для создания поделок, сувениров и подарков своими руками.

Тестопластика:

Наглядные инструкции:

1. Play Clay: лепим из пластилина — приложение, содержащее библиотеку видеоуроков и пошаговых руководств по лепке различных моделей.
2. Залипаки HEY CLAY® — известно своими понятными даже ребенку пошаговыми инструкциями, которые вдохновят на собственные пластилиновые фантазии.
3. Сайт «Видеоуроки.net» — здесь можно найти специальный видеокурс «Художественная лепка из соленого теста», направленный на общее развитие детей.

Пластилинография:

1. Академия творчества (на RuStore) — приложение, предлагающее виртуальные инструменты и пластилин разных цветов, имитируя работу с настоящим набором.
2. Дидактическая игра «Помоги Незнайке» на «Инфоурок» — цель игры — закрепить знания о различных способах и средствах пластилинографии в увлекательной форме.
3. «Рисуем пластилином» (методическая разработка) — описывает игровые занятия с элементами пластилинографии, которые способствуют развитию речи и снимают нервное напряжение.

Нетрадиционные техники рисования:

1. Приложения – тренажеры: Color ASMR Easy Paint — тренирует навыки дорисовывания и раскрашивания, развивая чувство цвета и формы.
2. «Раскраска 2.0: Творчество без Границ» (на Яндекс Играх) - широкий выбор инструментов (кисти, маркеры, карандаши) для реализации творческих замыслов.

Аппликация и конструирование из бумаги и картона:

1. Игра - Mini-U: Scrapbooking - миссия этой игры - правильно расположить кусочки бумаги разной формы и цвета, чтобы собрать яркую аппликацию.
2. Сборка для детей (на RuStore) - множество бесплатных развивающих игр на сборку из блоков и деталей, что отлично тренирует логику и воображение.

Список литературы и информационных источников

16. Гусакова М. А. “Подарки и игрушки своими руками”. - М., Сфера, 2000г.
17. Брыкина Е .К. “Творчество детей с различными материалами ”, Педагогическое общество России, М: 2013г.
18. Выготский Л. С. В 92 Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 2005г.
19. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / кол. авторов: под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2010. 432 с.
20. Величко Н.В. — Поделки из пластилина. (2011г., Издательство — Клуб семейного досуга).

21. Руденко А. М. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Феникс, 2018.
22. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
23. Макаренко, М.К. Рисуем пластилином / М.К. Макаренко. - М.: Ранок, 2015.
24. Мальцева П. Большая пластилиновая книга. – 2024.
25. Маслова, Н.В. Лепим из соленого теста / Н.В. Маслова. - М.: ООО Астрель, 2017. - 128 с
26. Дмитриева, В. Г. Учимся рисовать. / В.Г. Дмитриева. - М.: Сова, 2010.
27. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Ключко. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 264 с.
28. Быстрицкий, В.А. Обратная связь в процессе дистанционного обучения // Система обеспечения качества в ДО . – Жуковский: МИМ ЛИНК , 2002. – Вып.4.
29. Полат Е. С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е. С. Полат // Открытая школа. – 2009. – № 1.
30. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М. – Рн/Д: Феникс, 2018.

Литература для обучающихся

1. Агапина М. Поделки и приключения. Тайны моря. — М.: Просвещение-Союз, 2023.
2. Азбука детского творчества. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2020.
3. Аладжиди В., Пеллисе К., Пье С. и др. Белая книга поделок для детей. — М.: Самокат, 2025.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. — М.: Скрипторий, 2003, 2007.
5. Жадько Е., Давыдова Л. Поделки и аксессуары из соленого теста. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Зайцева А. Поделки и подарки. — 2008.
7. Лыкова И.А. Вкусная лепка для детей и взрослых. Тестоластика. — М.: Цветной мир.

8. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. — М.: Айрис-пресс, 2016.
9. Уотт Ф. 365 поделок из бумаги и картона. — М.: Робинс, 2017.
10. Феданова Ю., Скиба Т. (ред.). Аппликации для мальчишек. — М.: Владис, 2020.
11. Фураева С.С. Пластилинография. Практический курс с пошаговыми мастер-классами для занятий с детьми. Авторский метод рисования пластилином. — М.: БОМБОРА. (несколько переизданий в 2024–2026 гг.)

Литература для родителей

1. Волкова Д. Лицом к своим детям, или Задавайте вопросы чаще. — М.: АСТ, 2023.
2. Гусева И. Игрушки из соленого теста. — 2021.
3. Далидович А. Секреты аппликации. Шаг за шагом. — 2025.
4. Дмитриева В. Большая книга счастливой семьи. — М.: АСТ, 2023.
5. Ивака Е. Фантазия твоя суперсила. Идеи семейных творческих проектов на бумаге. — М.: Издательские решения, 2024.
6. Косагаева Ю. Родителям и детям. — 2025.
7. Кривошлыкова С. 32 метода развития фантазии. — 2025.
8. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. — 2020.
9. Никулина М. Игрушки своими руками. — 2023.
10. Сергиенко Е. Эмоциональный интеллект во благо всей семьи. — М.: Малыш, АСТ, 2023.
11. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику и речь. 150 игровых упражнений. — М.: Эксмо, 2026.
12. Утемов В.В., Горев П.М. Формирование творческой личности на уроках и во внеурочной деятельности. — 2018.
13. Щеглов М. Как развить креативность у ребёнка: ошибки родителей, советы и пошаговый план на 3 месяца. — 2025.

Список интернет – источников

1. Акименко С.А. «Учебно-наглядное пособие "Нетрадиционные техники рисования"» для педагогов дополнительного образования <https://infourok.ru/uchebno-naglyadnoe-posobie-netradicionnye-tehniki-risovaniya-6820336.html>
2. Семенов Е.В. «Как развить креативное мышление у младших школьников: игры и задания для творческого роста» <https://infourok.ru/osobennosti-myshleniya-mladshih-shkolnikov-7854476.html>
3. Эггерт И.В. «Креативные приемы для развития мышления у детей: Игровые методы для педагогов» <https://infourok.ru/kreativnye-priemy-dlya-razvitiya-myshleniya-u-detej-igrovyie-metody-dlya-pedagogov-i-roditelej-8051553.html>
4. Портал «Инфоурок» «Использование ТРИЗ в развитии креативных способностей» <https://infourok.ru/ispolzovanie-triz-v-razvitii-kreativnyh-sposobnostej-doshkolnikov-7482975.html>
5. Портал «Инфоурок» «Диагностика креативности. Приемы работы по развитию и совершенствованию креативного потенциала младших школьников» (тест П. Торренса, ментальные карты) <https://infourok.ru/diagnostika-kreativnosti-priemy-raboty-po-razvitiyu-i-sovershenstvovaniyu-kreativnogo-potenciala-mladshih-shkolnikov-7684166.html>
6. Платформа «Навигатум» «Курсы и методики профориентации и развития креативных способностей» <https://navigatum.ru/>

Приложение 1

Основные правила для обучающихся при выполнении аппликационных работ

1. Во время работы быть внимательным и аккуратным.
2. Быть аккуратным с режущими инструментами: ножницами, шилом, ножом (канцелярским). Передавать инструменты товарищу только ручкой вперед. Располагать на столе, следить, чтобы инструмент не упал.
3. Инструмент применять только по назначению и в соответствии с правилами.
4. Посуду с клеем надежно устанавливать на рабочем столе.
5. Приступать к работе только после соответствующего инструктажа и разрешения педагога.

6. Во время выполнения задания работать спокойно, без резких движений, чтобы не свалить клей, бумагу, вырезанные, но не наклеенные детали для аппликаций.
7. Не отвлекать и не мешать рядом сидящим товарищам.
8. Не вытирать глаза грязными руками.

Приложение 2

Методика проведения занятий

Основные требования к современному занятию

- Постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.
- Содержание занятия. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения

и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.

- **Технология обучения.** Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.

- **Экология занятия.** Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.

- **Психологическая культура и профессионализм.** Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

Методы организации занятий в учреждении дополнительного образования:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проекто-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;

- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Приложение 3

Для чего нужны физминутки

Во время непосредственной образовательной деятельности у обучающихся любого возраста значительную нагрузку испытывают их органы зрения, слуха, мышцы кистей рук и всего туловища, часто длительно находящегося в статическом положении.

Применение физминуток помогает снижению усталости у ребёнка, обеспечивает отдых и повышает умственную активность. В процессе занятия ребёнок познаёт своё тело, запоминает ритм и красоту звучания слов. Для того чтобы снять напряжение, которое вызвано долгим сидением, следует выполнять комплекс занятий: потягивание, разведение плеч, вращение

головой, наклоны вправо и влево, выпрямление ног. Для возможного исключения близорукости и впоследствии её исключения проводится специальная гимнастика для глаз. Упражнения для глаз предусматривают движения глаза по всем направлениям.

Физминутки действительно играют важную роль, поскольку помогают получить новый заряд энергии, способствуют поддержанию восстановления органов слуха, помогают активизировать дыхание. Они так же способны поднять детям эмоциональный настрой, снять статическое напряжение, вызванное продолжительным сидением.

Приложение 4

Общие физические упражнения

Мозговая гимнастика (упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой» - упражнение стимулирует мыслительные процессы: дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки» - упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания:

нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Вижу палец!» - указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Приложение 5

Упражнения для глаз. Корректирующие упражнения для глаз

«Маляры» - Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8–10 раз.

«Бабочка» - Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат» - Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек» - Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети говорят хором, легко моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька.

Раскрой глаза спокойно, широко. Моргать начинай свободно, легко.

Без остановки и часто моргаем: Взмах тонких крылышек изображаем.

«Мечтатели» - Энергетическое упражнение для глаз, снимающее напряжение.

Разотрем свои ладошки,

Разогреем их немножко (Растирают ладони.)

Пальчики плотно друг к другу прижмем,

Свету проникнуть сквозь них не даем (Делают лодочки.)

Ладошки – это лодочки у нас:

Одной закроем левый глаз,

Другой закроем правый глаз (Закрывают глаза.)

О хорошем подумать сейчас в самый раз.

Глаза закрыты, ладоней не касаются,

Сейчас с них напряжение снимается (Думают о хорошем. Можно давать разного рода установки типа: «Глазки наши хорошие, глазки отдыхают» и т.д.)

Тихонько уберем ладони, медленно глаза откроем.

То, что стало четче видно, мы от вас, друзья, не скроем.

Приложение 6

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук.

Воспитанники загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперед, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

Вытянуть руки перед грудью, пальцы разведены. Сильно сжать пальцы в кулаки, задержаться в этом положении на 2-3 секунды, затем разжать, расслабить кисти и встряхнуть ими. Повторить 4-6 раз.

Стоя или сидя, вытянуть руки перед грудью, пальцы правой руки сжаты в кулак. Разжать пальцы правой руки и одновременно сжать в кулак пальцы левой руки, вернуться в исходное положение. Повторить 20 и более раз, постепенно убыстряя темп.

Приложение 7

Упражнения для глаз при работе на компьютере

Комната, в которой учащийся работает за компьютером, должна быть хорошо освещена. Расстояние от глаз ребенка до монитора не должно превышать 50 см. По возможности сокращать время работы за компьютером; делать 2-3-минутные перерывы.

Также рекомендуется выполнять базовые упражнения для глаз при работе на компьютере. Выполняется сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз. Необходимо соблюдать еще одно условие: режим проветривания.

Упражнение № 1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль через окно на счет 1- 6. Повторить 4-5 раз.

Упражнение № 2. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 2 раза.

Упражнение № 3. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15. Упражнение № 4 Быстро перевести взгляд по диагонали 6 направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль — на счет 1-6; затем налево вверх — направо вниз и посмотреть вдаль — на счет 1-6. Упражнение № 5. Закрывать глаза, не напрягая глазные мышцы на счет 1-4, широко раскрыть глаза и посмотреть вдаль — на счет 1-6. Повторить 2-3 раза.

Упражнение № 6. Не поворачивая головы (голова прямо), делать медленно круговые движения глазами вверх - вправо-вниз-влево и в обратную сторону: вверх – влево – вниз - вправо. Затем посмотреть вдаль — на счет 1-6.

Приложение 8

Правила работы за компьютером

В соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи» определены требования к использованию электронных средств обучения и применению дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации образовательных программ.

Согласно пункту 2.10.2 при использовании электронных средств обучения с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать:

- Для детей 5-7 лет – 5-7 минут;
- Для учащихся 1-4-х классов – 10 минут;
- Для 5-9-х классов – 15 минут.

Общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке не должна превышать:

- Для интерактивной доски- для детей до 10 лет – 20 минут,
- старше 10 лет – 30 минут

Компьютера:

- Для детей 1–2 классов – 20 минут,
- 3–4 классов — 25 минут,
- 5–9 классов — 30 минут,
- 10–11 классов — 35 минут.

В соответствии с пунктом 2.10.3. количество занятий с использованием электронных средств обучения устанавливается в соответствии с графиком учебного процесса.

Пункт 3.5. новых правил посвящен требованиям при реализации программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Согласно п. 3.5.2. одновременное использование детьми на занятиях более двух различных электронных средств обучения (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Согласно п. 3.5.3. мобильные средства связи для образовательных целей не используются.

Согласно п. 3.5.10. использование наушников при непрерывном использовании для всех возрастных групп должно составлять не более часа.

Согласно пп.2.10.2, 3.5.13 в течение занятия необходимо проводить гимнастику для глаз и выполнять физические упражнения. По возможности сокращать время работы за компьютером, делать 2-3-минутные перерывы.

Комната, в которой учащийся работает за компьютером, должна быть хорошо освещена. Расстояние от глаз ребенка до монитора не должно превышать 50 см.