

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗАВОДОУКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(МАУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа художественной направленности
«Рисую мир»**

Возраст обучающихся: 6- 11 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Объем часов по программе: 36 часов

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Деменчук Римма Андреевна
педагог дополнительного образования

Принята на заседании педагогического совета
Протокол №4 от 04.05.2026

Заводоуковск, 2026г.

Паспорт программы

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа художественной направленности «Рисую мир»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Изобразительное искусство, декоративно – прикладное творчество
5.	Автор-составитель	Деменчук Римма Андреевна, педагог дополнительного образования
6.	Цель	Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.
7.	Задачи	Обучающие: 1. Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности; 2. Расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве; 3. Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности; 4. Познакомить обучающихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними. Развивающие: 1. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

		2. Развивать чувственно - эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение; 3. Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; 4. Развитие индивидуальных способностей и склонностей, обучающихся в рамках предмета изобразительное искусство; 5. Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера; 6. Обогащение словарного запаса; 7. Развитие эмоционально-волевых качеств личности. Воспитательные: 1. Формирование ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; 2. Воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы; 3. Воспитание в обучающихся эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; 4. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание. Адаптационные: 1. Развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; контролировать свои действия; 2. Развитие зрительной памяти, наблюдательности, образного мышления; 3. Способствовать снятию тревожности,
--	--	--

		негативных установок, социальных барьеров; 4.Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения, для мотивации в обучении; 5. Способствовать улучшению предметно – исследовательской деятельности, овладению сенсорными эталонами.
8.	Форма организации образовательного процесса	Индивидуальная; Групповая
9.	Форма обучения	Очная
10.	Форма реализации	С применением дистанционных технологий
11.	Краткое содержание	Стартовый уровень: - Раздел 1. «Рисунок» - Раздел 2. «Живопись» - Раздел 3. «Композиция» - Раздел 4. «Нетрадиционные техники рисования» - Раздел 5. «Эбру» - Раздел 6. «Рисование светом»
12.	Возрастная категория	6-11 лет
13.	Категория состояния здоровья	Дети с ОВЗ.
14.	Период реализации программы	1 год
15.	Продолжительность реализации программы в часах	36 часов
16.	Сведения о квалификации педагога	Высшая квалификационная категория
17.	Число детей, обучающихся в группе	От 2 – до 6 человек
18.	Сведения о необходимости предоставления медицинской справки при	Дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу при наличии заключения ПМПК

	зачислении на обучение	
19.	Нозологическая группа	ЗПР, ТНР
20.	Место реализации	МАУ ДО «Центр развития детей и молодежи», ул. Комарова 42/1.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

1. п.9, ст.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который является основополагающим законодательным актом и регулирует процесс образования детей с ОВЗ и детей инвалидов.
2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

8. Устав МАУ ДО «ЦРД и М».

9. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦРД и М».

Программа «Рисую мир» художественной направленности, создана для обучающихся возраста 6-11 лет и имеет стартовый уровень сложности, предполагает работу с детьми с тяжелым нарушением речи и задержкой психического развития.

Изобразительное искусство дает большую возможность развития детей с особенностями здоровья посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами по программе, а также изучение новых техник рисования, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния маленького художника, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества.

Программа предусматривает использование технологий дистанционного обучения, так как структура и содержание современного образования предполагает внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий. Обучение строится через взаимодействие педагога и обучающихся посредством электронной сети Интернет с использованием сетевых ресурсов: Vk, Мах. В данных группах выкладывается теоретический материал по теме занятия (презентация), фото мастер – класс, видеоурок. Обучающиеся просматривают полученный материал, приступают к выполнению задания, в личных сообщениях

или комментариях в социальной сети получают обратную связь. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложений: ВК.

Дистанционная форма обучения, предполагает развитие готовности обучающихся к саморазвитию, непрерывному образованию и формирует активную учебно-познавательную деятельность, а также использует развивающий эффект и творческий подход, в целях достижения поставленных образовательных целей.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной, поскольку занятия изобразительной деятельностью имеют огромное значение в становлении личности ребенка, так как способствуют раскрытию творческого потенциала личности, формированию эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать что-то новое своими руками, проявить свою индивидуальность.

Изотерапия является мощным и эффективным средством в образовательной среде. Она позволяет детям с ОВЗ самовыразиться, улучшает их психологический настрой, снижает тревожность, оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний.

Использование изобразительной деятельности как средства коррекции недостатков эмоционально-личностной сферы дает положительный результат и динамику в развитии детей с ОВЗ, позволяет обеспечить включение ребенка в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Применяемые формы и методы обучения, использование игровых и творческих заданий повышают мотивацию детей к занятиям. Программа «Рисую мир» создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам,

самостоятельность, инициативность, эмоциональная уравновешенность, креативность.

Новизной программы является дополнительный раздел «Рисование светом», который является новинкой в художественном направлении. «Рисование светом» завораживает и увлекает каждого ребенка, погружая его в удивительный мир творчества. С помощью рисования светом на планшете обучающийся передает свое настроение, выражает эмоции и показывает отношение к окружающему миру. Данный вид творчества создает особую непередаваемую атмосферу волшебства и сказки, помогает расслабляться, фантазировать и придумывать свой авторский сюжет. При этом развивается мелкая моторика, улучшается память, вырабатывается пластика и точность движений, и в итоге работа мозга. Для ребят, испытывающих трудности с фантазией, возможен вариант работы по шаблонам на начальном этапе.

Программа «Рисую мир» также предусматривает знакомство с ещё одним необычным и интересным способом рисования по воде - «Эбру», оно является уникальным и неповторимым элементом изобразительного искусства, которое используется для коррекции эмоционального состояния ребенка, как очень бережный и безопасный метод терапии.

«Эбру» - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием жидкостями, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает обучающим возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый рисунок, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает возможность по- особенному реализоваться в

творческой сфере, почувствовать себя, проектировщиком, дизайнером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Эбру относится к «правополушарному» рисованию, это рисование эмоциями и чувствами. Методика «правополушарного» рисования позволяет убрать все те блоки и зажимы, которые присущи детям с особенностями здоровья.

При таких нетрадиционных техниках изобразительного искусства, как «рисование светом» и «эбру» снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты, за счет этого упрощается творческий процесс, обучающийся избавляется от ненужных преград, обретает внутреннюю гармонию, незаметно для себя учится новому, раскрывая творческие способности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы - в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых обучающему для усвоения и изучения, а также использование методов и технологий обучения с учетом развития обучающего и его нозологических особенностей. Возможность выбирать, варьировать техники, материалы, положительно сказывается не только на результате творческой деятельности обучающихся, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа позволяет овладеть основами изобразительного искусства на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественного творчества (цвет, форма, композиция и т.д.). Дети с ОВЗ создавая образы, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение, поэтому именно разнообразие используемых техник, предоставляет возможность ребятам непринужденно и заинтересованно сочетать их между собой, делая работы детей выразительнее и богаче по содержанию.

То есть обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности (творческой непредсказуемости).

Экспериментальная деятельность помогает обучающимся самореализоваться, создать свою неповторимую работу, выразить и отобразить свое виденье мира в художественно – эстетической форме.

При знакомстве с основами изобразительного искусства большое значение уделяется позитивному настрою к предстоящей организованной деятельности, экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, творческим заданиям, раздаточному и наглядному материалу. Художественные техники также предлагаются в разных вариациях, по средствам игр на обсуждение, объяснение, дидактических и креативных заданий, за счет чего обучающиеся легче усваивают учебный материал и знакомятся с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются любые творческие действия детей при создании художественного замысла, предлагаются различные варианты участия в конкурсах, выставках и фестивалях, социально значимых проектах, культурно – просветительской деятельности. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определяется возможностью свободного самовыражения индивидуальности обучающихся, развития хорошего вкуса, формирования образного мышления посредством приобретения практических навыков, способствующих совершенствованию индивидуального стиля ребенка в жизни.

ДООП «Рисую мир» успешно решает задачи по удовлетворению многообразных потребностей детей и направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования.

Формы и режим занятий

Программа предусматривает использование фронтальной , индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся

1. Фронтальная форма (для изучения нового материала , информация подаётся всей группе);

2. Индивидуальная форма (самостоятельная работа учащихся, педагог может контролировать и направлять процесс);

3. Групповая форма помогает педагогу , сплотить группу общим делом , способствует более качественному выполнению задания , проявлению лидерских качеств.

В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. При индивидуальной форме работы учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка в процессе обучения и воспитания. Индивидуальный подход - залог успеваемости. Каждый ребенок может обучаться и усваивать материал по-разному в зависимости от степени тяжести заболевания и уровня развития (в разных условиях, с различным темпом). Индивидуальная работа с обучающимся позволяет вовремя среагировать на конкретную ситуацию, учесть настроение, самочувствие, проявить интерес к личным переживаниям, похвалить за каждую мелочь, аккуратно и тактично указывать на недостатки.

При групповой форме работы хорошо формируются коммуникативные навыки, умение работать с другими детьми, оказание помощи и взаимоподдержки, умение аргументировать свою точку зрения. Групповые занятия дают уникальную возможность снять ощущение единственности, преодоление собственных трудностей, позволяют получить обратную связь от ребят и взглянуть на свой опыт с иной точки зрения.

Поэтому при реализации данной программы используется комплексный подход, сочетающий несколько форм работы с детьми, для достижения наилучшего результата в усвоении материала.

Большая часть материала предлагается в форме практических методов, в которой учащийся является активным преобразователем творческого процесса. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно

использовать следующие методы: методы рассказа с элементами показа, беседы, обсуждения, мультимедийные презентации, тематические фильмы, видео мастер – классы.

Другие формы:

Для младшего школьного возраста – игра, в том числе ролевая, познавательная, творческая, дидактическая, игра на формирование коммуникативных компетенций, музыкальные игры, игровые обучающие ситуации, сюжетные и тематические занятия, урок – занятие – сюрприз, занятия – фантазии, занятия - сказки;

Для среднего возраста: игры с правилами, игры – конкурсы, практикумы, тренинги - игры, тренинги социализации, тренинг уверенности в себе, упражнения, тематические праздники, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурсы.

При дистанционном обучении: в группах ВКонтакте, Мах, выкладывается теоретический материал (презентация) по теме урока. Обучающиеся просматривают полученный материал, приступают к выполнению задания, в личных сообщениях или комментариях в социальной сети получают обратную связь.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Программа включает в себя 6 разделов по видам творческой деятельности:

- Раздел 1. «Рисунок»
- Раздел 2. «Живопись»
- Раздел 3. «Композиция»
- Раздел 4. «Нетрадиционные техники рисования»
- Раздел 5. «Эбру»
- Раздел 6. «Рисование светом»

Адресат программы. Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисую мир» предназначена для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья - задержка психического развития и тяжелые нарушения речи возраста 6-11 лет, а также учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность. В условиях правильного обучения учащиеся постепенно усваивают знания и навыки, необходимые для социальной адаптации. Коррекционная работа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по изобразительному искусству, подготовить разносторонне развитую личность, способную использовать полученные знания для успешной социализации.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов, основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы обучающие могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам обучающие получают только общее представление. Основные сведения познаются в результате практической деятельности. При этом необходима опора на наиболее развитые положительные качества обучающихся для достижения максимального результата и преодоление на этой основе негативных проявлений. Новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для их закрепления предусмотрены многократные указания и повторения. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают

путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Особенности организации образовательного процесса

Направленность программы – художественная.

Объем – 36 часов.

Срок освоения программы – 9 месяцев (36 недель)

Учебно – тематический план составлен на 36 академических часов в год. Занятия при очной форме обучения проводятся один раз в неделю продолжительность 1 академический час (40 минут).

Форма организации образовательной деятельности – индивидуальная или групповая (в зависимости от особенностей обучающихся).

При дистанционной форме: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимся.

Необходимость в таком методе обучения обусловлена различными **условиями**, среди которых можно назвать:

1. Потребность в интерактивном взаимодействии учащихся и педагога;
2. Работа с часто болеющими детьми;
3. Работа с обучающимися во время активированных дней или карантина;
4. Работа с одаренными детьми;
5. Задания с целью повторения;
6. Участие в дистанционных конкурсах, проектах.

Условия реализации программы

Условия набора в группу

Особенности набора учащихся – по желанию детей и их родителей. Для зачисления в объединение необходим договор, заявление от родителей (законных

представителей), согласие на обработку персональных данных, заключение комиссии ПМПК. Предварительная запись на программу осуществляется путем подачи заявки через **«Навигатор дополнительного образования Тюменской области»**. В период школьных каникул занятия проводятся по расписанию.

Обучение осуществляется в небольших группах: не более 6 человек, что позволяет построить процесс лично – ориентированного обучения с учетом психофизических особенностей учащихся с ОВЗ.

Группа формируется в зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей обучающихся, при необходимости, работа может вестись по подгруппам. Группа может быть разновозрастная или разновозрастная. Занятия проводятся в помещениях с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил.

Адрес реализации программы: МАУ ДО «ЦРД и М» (г. Заводоуковск, ул. Комарова, 42/1).

Язык реализации программы: русский

Форма обучения – очная.

Форма реализации: очная, с применением дистанционных технологий.

Особенности реализации программы при работе с обучающимися с тяжелым нарушением речи (ТНР)

Дети с ТНР - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), поэтому для запоминания правил, этапов работы, материал необходимо многократно повторять. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению.

Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность, это обусловлено слабым развитием интеллектуальной активности, при которой возникают трудности при организации и выполнении действий, поэтому на занятиях необходимо постоянно поддерживать и создавать ситуацию удивления.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, что вызывает сложности в проведении диагностики и использовании диагностических методов, замкнутость, негативизм, рассеянность, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Особенности реализации программы при работе с обучающимися с задержкой психического расстройства (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью.

Мышление у детей с ЗПР:

- нормальный уровень развития наглядно –действенного мышления;
- для развития наглядно – образного мышления необходимо многократное повторение задачи;
- несформированные умения проводить операции анализа и синтеза;

- плохо сформированное словесно- логическое мышление.

Коррекционной задачей является, развитие мышления с учетом данных особенностей. Дети, страдающие ЗПР, способны классифицировать предметы по одному признаку: по цвету или форме. Поэтому необходимо устранение отвлекающих факторов, которые существенно снижают результативность, терпеливо повторяя задания несколько раз, опираясь преимущественно на наглядно – действенной мышление, которое развито у них достаточно хорошо.

Память у детей ЗПР:

- неустойчивая,
- малопродуктивная;
- произвольная преобладает над произвольной;
- наглядная преобладает над вербальной;
- минимальный самоконтроль, отсутствие познавательной активности и мотивации при заучивании материала;
- неумение использовать приемы запоминания;
- при наличии помех процесс запоминания практически останавливается;
- выученный материал быстро забывается.

Внимание:

- рассеянное;
- ослабленное, если информация подается вербально;
- неустойчивое;
- снижение таких параметров, как объем, избирательность, концентрация.

Одной из задач, является увеличение объема и концентрации внимания, необходимо распределение и постоянное переключение между разными типами деятельности. Для этого программа предлагает широкий сектор разных видов деятельности, которые можно варьировать между собой, в зависимости от предпочтений обучающихся, при этом используя различные игровые и комбинированные методы, для поддержания интереса и мотивации детей к занятиям.

Восприятие:

- поверхностное;
- недостатки слухо – зрительно – моторной координации;
- медленная скорость построения единого цельного образа в представлении.

Следующей адаптационной задачей является улучшение предметно – исследовательской деятельности, овладение сенсорными эталонами. Для этого будут использоваться различные игры на развитие мелкой моторики пальцев рук, ориентирования в пространстве и т.д.

Речь:

- Бедный словарный запас;
- нарушение звукопроизношение;
- проблемы со связной речью;
- дефекты артикуляционного аппарата.

В данном случае обучаясь по данной программе посредством изобразительного искусства, решаются специальные задачи по развитию речи детей (обогащая словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи). А также движение пальцев рук при рисовании стимулирует деятельность центральной нервной системы и ускоряет развитие речи.

Межличностное общение характеризуется следующими особенностями:

- эпизодический характер;
- работы и игры в одиночку;
- неумение полно и четко отвечать на поставленные вопросы, самостоятельно формулировать вопрос, высказываться, слушать других, поддерживать разговор;
- отсутствие привязанности к кому- либо.

В процессе рисования совершенствуются и развиваются все психические функции. Работа в группах позволяет решать проблему социальной адаптации и помогает развить коммуникативные навыки, умение анализировать и высказывать свое мнение.

Эмоционально – волевая сфера:

- эмоциональная неустойчивость;
- несамостоятельность;
- легкая внушаемость, неуверенность в себе;
- повышенный уровень тревожности;
- контрастные эмоции;
- неадекватная жизнерадостность.

Данные проблемы хорошо решаются при помощи нетрадиционных техник рисования: они дают возможность ребенку выразить свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах, снижают тревожность, развивают чувство внутреннего контроля.

Организационно-методические условия обучения детей с ЗПР и ТНР с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Для организации занятий с применением дистанционных образовательных технологий обучающимся предлагается ряд онлайн заданий, предполагающий обратную связь. Подача материала подразделяется на несколько блоков:

- Информационный блок: Теоретические сведения, которые подлежат самостоятельному изучению. Они представляют собой обобщенную информацию по ключевым вопросам темы занятия, в простой и доступной форме (Презентация, картинки – иллюстрации, яркие наглядные материалы, помогающие понять изучаемую тему глубже, ссылки на дополнительные источники информации по данной теме);
- Практический блок: Пакеты заданий разных уровней сложности (фото мастер – классы, презентации с поэтапным выполнением задания, видео инструкции и видео уроки, задания интерактивных форм, к примеру, мозговой штурм, дидактические игры, творческие задание на развитие внимательности, воображения, мышления, памяти, комплексы развивающих упражнений, электронных тестов и др);

- Блок обратной связи: отправка материала удобным электронным способом (в соответствии с техническими возможностями обучающегося), в течение времени, отведенного для каждого конкретного занятия, чтобы избежать переутомления обучающихся. Также обозначается расписание, форма работы для ребят и родителей, необходимые материалы для предстоящей работы, перед каждым занятием.

Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
2. Расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
3. Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
4. Познакомить обучающихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
2. Развивать чувственно - эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- 3.Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- 4.Развитие индивидуальных способностей и склонностей, обучающихся в рамках предмета изобразительное искусство;
- 5.Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- 6.Обогащение словарного запаса;
- 7.Развитие эмоционально-волевых качеств личности.

Воспитательные:

- 1.Формирование ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- 2.Воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы;
- 3.Воспитание в обучающихся эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- 4.Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание.

Адаптационные:

- 1.Развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; контролировать свои действия;
- 2.Развитие зрительной памяти, наблюдательности, образного мышления;
- 3.Способствовать снятию тревожности, негативных установок, социальных барьеров;
- 4.Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения, для мотивации в обучении;
- 5.Способствовать улучшению предметно – исследовательской деятельности, овладению сенсорными эталонами.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- ставить цель, планировать деятельность по достижению результата;
- устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- презентовать результаты коллективной и индивидуальной деятельности;
- сотрудничать, оказывать помощь другим;
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- понимать причину успеха (неуспеха) в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Предметные результаты:

- владеть минимальным терминологическим аппаратом;
- владеть основами художественной культуры, эстетического отношения к миру;
- знать цветовую гамму красок, свойства красок и особенности работы с разными материалами;
- соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- самостоятельно использовать художественные материалы для выражения своего замысла;
- экспериментировать с нетрадиционным изобразительным материалом;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности («рисунок», «живопись», «композиция», «нетрадиционные техники рисования», «эбру», «рисование светом»);
- передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Личностные результаты:

- принимать решения, брать на себя ответственность, осуществлять действия на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- соблюдать технические требования и условия правильной организации рабочего места;
- организовывать аккуратность в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, иметь хорошую дисциплину и выполнять правила безопасного труда;
- ответственно относиться к учению, владеть способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- настраиваться на преодоление трудностей;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять доброжелательное отношение к другим ребятам;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, социализации личности ребенка;
- рациональное и эмоциональное восприятие социальной действительности, сформированность определенных гражданских и нравственных идеалов.

Адаптационные результаты:

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления;
- появление коммуникативных навыков;
- контролирование своих действий, негативных эмоций;
- приобретение социального опыта.

Программа строится на основании следующих принципов:

1. Воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
2. Последовательность и системность обучения;
3. Принцип доступности;
4. Принцип свободы выбора ребёнком видов деятельности;
5. Принцип креативности;
6. Принцип индивидуально – личностной ориентации;

- 7.Принцип интегрированного обучения;
- 8.Принцип индивидуальности «зоны ближайшего развития»;
- 9.Принцип динамичности и дифференциации;
- 10.Принцип доверия и поддержки;
- 11.Принцип результативности и стимулирования.

«Утверждаю»
 Директор МАУ ДО «ЦРД и М»
 _____ Сизикова Л.А.
 « ____ » _____ 2026г.

Учебный план

Уровень	Нормативный срок реализации программы	Разделы	Очная форма обучения			
			Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1 год	Вводное занятие.	1	1	-	-
		«Рисунок».	7	1	6	Беседа, тестовое задание
		«Живопись»	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
		«Композиция»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
		«Нетрадиционные техники рисования»	6	1	5	Кроссворд, Выставка готовых работ
		«Эбру»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
		Рисование светом.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие	1	1	-	Опрос, Выставка
		Итого:	36ч	8ч	29ч	-

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория 1ч. Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. План работы. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы. Проведение первичной диагностики обучающихся. Знакомство с наглядными пособиями.

Раздел 1. «Рисунок»

Теория 1ч. Знакомство с видами и техниками рисования простым карандашом. Виды карандашей по твердости и мягкости. Основные принципы штриховки, виды (параллельная, перекрестная, круговая). Как рисовать простые фигуры?

Знакомство с вариантами материалов для выполнения рисунка (фломастеры, восковые мелки, пастель и т.д). Изучение простейших приемов. Правила рисования объемного рисунка, рисунка 3Д. Изучение техники пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Проведение текущей диагностики обучающихся.

Практика 6ч. Рисунок – какое - либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна: художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости.

В ходе изучения данного раздела, обучающие отработают следующие виды штриховки: параллельная, перекрестная, круговая. Изучат правила рисования объемного рисунка, рисунка 3Д. Поработают с различными материалами рисования. Выполняют практические задания и самостоятельную работу, применяя

изученные техники рисования. Для дополнительного развития и отработки техник рисования выполняют творческие задания («соедини по точкам», «дорисуй недостающие элементы», «повтори рисунок», «придумай узоры»), задания – игры, дидактические игры.

Текущий контроль: Беседа.

Промежуточная аттестация: Тестовое задание.

Раздел 2. «Живопись»

Теория 1ч. Знакомство с видами живописи. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Технология смешивания цветов. Понятие теплых и холодных цветов. Особенности работы с красками акварель и гуашь. Знакомство с основными художественными терминами. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Волшебное превращение красок. Проведение текущей диагностики обучающихся.

Практика 7ч. Живопись - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность. Живопись – это удивительное чудо превращения всем доступных художественных материалов в самые различные зримые образы реальной действительности.

Мир живописи богат и сложен, и его невозможно оценивать только с позиции законов, закономерностей и правил, выработанных человечеством в ходе исторического развития, каждый художник видит её по – своему и в этом её уникальность.

Цвет – одно из наиболее выразительных средств, применяемых в живописи. Художник передает на плоскости красочное богатство увиденного, при помощи цветоформы познает и отражает окружающий мир.

В процессе изображения натуры развивается чувство цвета и его многочисленных оттенков, что позволяет использовать краски как основное выразительное средство живописи.

В данном разделе обучающие познакомятся с историей возникновения кисти, изучат различные виды мазков, богатую красочную палитру. Поработают с

акварельными и гуашевыми красками, научатся смешивать цвета, различать оттенки. Выполнять простые практические и самостоятельные работы применяя, полученные знания, умения и навыки. Для отработки практических умений, ребята поработают с различными творческими заданиям, выполнят самостоятельные работы («найди одинаковых животных и закрась их», «подбери правильную цветовую гамму и закрась пейзаж», «определи правильное сочетание» и т.д.).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Опрос.

Раздел 3. «Декоративное рисование»

Теория 1. Знакомство с техникой декоративного рисования. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Изучение техники «монотипия». Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-11 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Знакомство с различными узорами. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Конструирование из бумаги и её художественные возможности. Изучение основных способов работы с бумагой, в разнообразных игровых приемах. Проведение текущей диагностики обучающихся.

Практика 5 ч. Рисование — это способ преобразования мыслей и чувств в искусство. Декоративное рисование предоставляет возможность создать эксклюзивные изображения, которые могут добавить индивидуальности любому пространству.

Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить обучающихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное

оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.

На занятиях декоративного рисования дети научатся составлять узоры, познают законы композиции, овладевают навыками работы с различными декоративными материалами, изучат орнаментальное творчество русского и других народов, знакомятся и с основами художественного конструирования.

Существенным моментом в декоративном рисовании является момент художественности, т. е. того, насколько обучающийся сумеет уловить красивое в природе и использовать в своей композиции. В связи с этим большое воспитательное значение имеет показ образцов народных орнаментов. Рассматривая и изучая узор какого-либо народа, ученик начинает понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармоническое единство рисунка и цвета. У ребенка начинает рождаться творческая инициатива, он хочет испытать свои силы, чтобы так же, используя простые формы, создать красивый узор. Все это приучает детей к творческой деятельности, эффективно развивая творческие способности.

Декоративное рисование предоставляет прекрасные возможности в развитии абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Нетрадиционные техники рисования»

Теория 1ч. Знакомство с техникой «Монотипия», «Кляксография». Приемы работы в данных техниках и варианты их применения в практической работе. Проведение текущей диагностики обучающихся.

Практика 5ч. Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Работа в технике «Монотипия», «Кляксография», выполнение практических и творческих заданий по данным техникам.

Текущий контроль: Кроссворд.

Промежуточная аттестация: Выставка готовых работ.

Раздел 5. «Эбру»

Теория 1ч. Знакомство с техникой «Эбру». Особенности работы в данной технике. Правила подготовки раствора для рисования. Краски для «Эбру». Проведение текущей диагностики обучающихся.

Практика 3ч. «Эбру» - новое удивительное направление творчества, уникальная техника рисование на воде, чем – то напоминает мраморированные, но имеет значительно больше возможностей. Это – не просто получение цветных разводов, а в полном смысле слова - Рисование на поверхности воды. Сам процесс творчества схож с медитацией, расслабляет и позволяет творить поистине необыкновенные картины.

Это рисунок одной жидкостью (краской) на поверхности другой (на воде). Такое возможно только в том случае, если у жидкостей разная плотность. Поэтому воду в лотке, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить, с помощью порошкового загустителя, заранее перед планируемым рисованием.

Ребята поучатся работать в данной технике, начиная с простых элементов и заканчивая более сложными. Выполнят несколько практических работ с переносом на бумагу, картон.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация: Беседа.

Раздел 5. «Рисование светом»

Теория 1ч. Особенности работы на световых планшетах, со световым маркером (ручкой). Техника работы с пластилином на световом планшете. Проведение текущей диагностики обучающихся.

Практика 2ч. Рисование светом на планшете – относится к нетрадиционной форме арт-терапии – это удивительное искусство «застывшего света».

Увлекательное занятие, которое дарит хорошее настроение и является позитивно проведенным досугом. В процессе работы, обучающие будут учиться изображать различные надписи и узоры, замысловатые фигуры и предметы, а также изображать героев из мультфильмов и сказок, различных животных, планеты и т.д.

Рисование светом захватывает, давая при этом безграничную свободу фантазии и творческому полету. Ребята, изучив данный раздел научатся фантазировать, аккуратно и четко вырисовывать небольшие элементы, работать с трафаретами и без использования трафаретов, самостоятельно воплощая свой замысел на планшете. Работать с пластилином в контурной технике (по образцу). В данном случае важен не столько конечный результат, сколько сам процесс, доставляющий массу положительных впечатлений, которые хорошо снимают психологические барьеры, улучшают настроение.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие.

Теория 1ч. Итоговая аттестация. Опрос. Подведение итогов объединения за год. Подготовка к отчетной выставки. Совместная оценка работ. Награждение участников выставки. Рекомендации на летний период. Проведение итоговой диагностики обучающихся.

При дистанционной форме работы: Проведение видеоконференции в Мах, опрос – онлайн. Фотоотчёт в социальной сети.

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Наименование объединения	Срок учебного года (Продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю	Наименование разделов	Всего ак.ч.	Кол-во ак. часов в неделю
«Рисую мир»	01.09.2026г. - 23.05.2027г (36 учебных недель).	Очно: 1 раз в неделю, по 40 минут занятие	Вводное занятие «Рисунок»	8	1
			«Живопись»	8	1
			«Композиция»	6	1
			«Нетрадиционные техники рисования»	6	1
		Дистанционно: 1 раз в неделю, по 30 минут занятие)	«Эбру»	4	1
			«Рисование светом»	3	1
			Итоговое занятие	1	1
			Итого:	36ч	-

Формы аттестации

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Внешний контроль

После каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения обучающихся проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого учащегося. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения, самостоятельная работа. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы обучающихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. - оценка овладения

обучающимися каждого этапа работы с художественными инструментами (после прохождения соответствующего блока).

Также необходимо провести **вводную диагностику** обучающихся, для получения более точного результата уровня развития обучающегося, его способностей к занятиям изобразительным искусством, чтобы далее скорректировать план работы в каждом отдельном случае.

Виды аттестации:

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

Формы:

- наблюдение активности на занятиях;
- беседа с обучающимися;
- анализ художественных работ, результатов выполнения рисунков, композиций за данный период.

2. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам полугодия и проводится педагогом.

Формы:

- выставочный просмотр работ за истекший период;
- собеседование;
- Тестирование;
- проведение дидактических игр, творческих заданий.

3. Итоговая аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе, по завершению учебного года и проводится педагогом, аттестационной комиссией.

Формы:

- тестирование;
- опрос;
- итоговая выставка работ.

Оценочные материалы для текущего контроля.

Беседа «Что мы узнали о рисунке?»

Педагог: Здравствуйте, ребята! Мы закончили большой раздел про рисунок. Давайте вспомним, чему мы научились. Я буду задавать вопросы, а вы – отвечать. Не бойтесь ошибиться, мы просто повторяем.

Вопрос 1.

Чем мы рисовали простые картинки в начале раздела? Какой инструмент брали в руки? (Дети отвечают: «Простой карандаш».)

Вопрос 2.

А вы знаете, что карандаши бывают разные? Как понять, какой карандаш рисует твёрдо, а какой – мягко?

(Предполагаемый ответ: «Твёрдый карандаш оставляет светлую и тонкую линию, мягкий – тёмную и толстую».)

Вопрос 3.

Зачем нужна штриховка? Назовите три вида штриховки, которые мы учили.

(Ответ: «Чтобы закрасить рисунок, показать тень. Виды: параллельная (чёрточки в одну сторону), перекрёстная (чёрточки крест-накрест), круговая (кружочками)».)

Вопрос 4.

Что легче нарисовать: круг, квадрат или домик? Какие фигуры мы учились рисовать сначала?

(Ответ: «Круг, квадрат, треугольник – простые фигуры».)

Вопрос 5.

Чем ещё, кроме простого карандаша, можно рисовать? Назовите три материала.

(Ответ: «Фломастеры, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, краски».)

Вопрос 6.

Как сделать, чтобы рисунок стал объёмным, как настоящий? Что мы добавляем?

(Ответ: «Нужно показать свет и тень, сделать штриховку, затемнить одну сторону».)

Вопрос 7.

Что такое «пуантилизм»? Как рисовать в этой технике?

(Ответ: «Рисование точками. Берёшь фломастер или карандаш и ставишь много-много точек. Из точек получается картинка».)

Вопрос 8.

Какие задания-игры мы выполняли? Кто помнит «соедини по точкам»? Зачем мы их делали?

(Ответ: «Чтобы рука стала увереннее, учились вести линию».)

Вопрос 9.

Что означает слово «рисунок»? Что мы называем рисунком?

(Ответ: «Изображение, которое рисуют от руки линиями, штрихами, пятнами. Обычно одним цветом (карандашом)».)

Вопрос 10.

Где можно увидеть рисунки? Кто их создаёт?

(Ответ: «В книжках, в музеях, на выставках. Рисунки создают художники. И мы тоже умеем!»)

Педагог: Молодцы! Вы очень хорошо всё запомнили. А сейчас давайте покажем, чему научились, – выполним небольшую самостоятельную работу. Но сначала скажите: какое задание вам понравилось больше всего: «дорисуй недостающие элементы», «повтори рисунок» или «придумай узоры»?

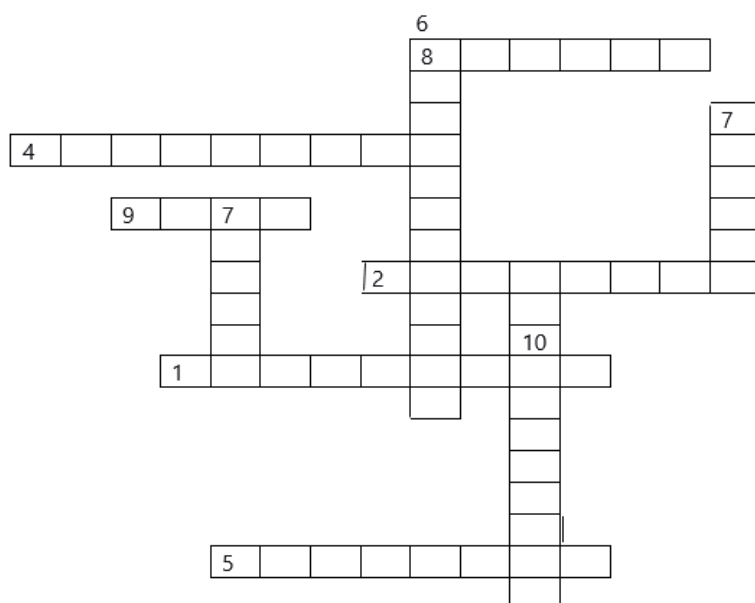
Кроссворд по разделу «Нетрадиционные техники рисования»

По горизонтали:

1. Техника, в которой краску наносят на гладкую поверхность (например, стекло), а потом прижимают лист бумаги – получается отпечаток. (9 букв) → **Монотипия**
2. Приспособление, через которое выдувают кляксы, чтобы они разлетались в разные стороны. (8 букв) → **Трубочка**
3. Пятно от краски, которое получается, если капнуть или разбрызгать. (5 букв) → **Клякса**
4. То, что остаётся на бумаге после того, как прижали её к покрашенной поверхности. (8 букв) → **Отпечаток**
5. Что нужно проявлять, чтобы из случайной кляксы получился интересный рисунок (например, зверёк или дерево). (8 букв) → **Фантазия**

По вертикали:

6. Техника, в которой рисунок создают из клякс – их раздувают, наклоняют, дорисовывают. (11 букв) → **Кляксография**
7. Гладкий предмет, на который наносят краску перед отпечатком в монотипии. (6 букв) → **Стекло**
8. Чем рисуют в обеих техниках? (6 букв) → **Краска**
9. На чём делают отпечаток или рисуют кляксы? (4 буквы) → **Лист (бумаги)**
10. Свойство рисунка, когда левая и правая части похожи друг на друга – часто получается в монотипии. (9 букв) → **Симметрия**



Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Тестовое задание по разделу «Рисунок»

Инструкция: Выбери и обведи правильный ответ.

1. Как правильно держать карандаш при рисовании?

- А) Как ложку, в кулаке
- Б) Тремя пальцами, не слишком близко к грифелю
- В) Двумя пальцами, почти за самый кончик

2. Что можно использовать, чтобы стереть линию, нарисованную карандашом?

- А) Ножницы

- Б) Ластик
- В) Линейку

3. Что такое «линия» в рисунке?

- А) След, который оставляет карандаш, когда движется по бумаге
- Б) Закрашенное пятно
- В) Точка, поставленная много раз

4. Если нарисовать только контур предмета (его границу), что получится?

- А) Объёмный рисунок
- Б) Силуэт или очертание
- В) Цветная картинка

5. Что такое «свет» и «тень» в рисунке?

- А) Это разные цвета красок
- Б) Это самые светлые и самые тёмные места на предмете (куда падает свет, а куда нет)
- В) Это название карандашей

6. Как называется рисунок, на котором изображена природа (лес, река, небо)?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

7. Какой инструмент помогает растушевывать штрихи, сделать их мягкими?

- А) Стережка (специальная бумажная палочка) или ватная палочка
- Б) Нож
- В) Кисточка для клея

8. Если ты рисуешь цветными мелками и хочешь смешать цвета прямо на листе, что нужно сделать?

- А) Нарисовать рядом разные цвета и растереть пальцем
- Б) Закрасить всё чёрным
- В) Смыть водой

9. Как называется быстрый рисунок карандашом, без мелких деталей, который делают за несколько минут?

- А) набросок
- Б) картина
- В) орнамент

10. Какое из этих заданий помогает развить фантазию и придумать свой узор?

- А) «Соедини по точкам»
- Б) «Придумай узоры»
- В) «Обведи по контуру»

Ответы: 1Б, 2Б, 3А, 4Б, 5Б, 6Б, 7А, 8А, 9А, 10Б.

Инструкция: Обведи правильный ответ. В каждом вопросе только один верный ответ.

Опрос по разделу «Живопись»

1. Что такое живопись?

- А) рисунок одним карандашом
- Б) создание изображения с помощью красок
- В) лепка из пластилина

2. Какие краски нужно разводить водой?

- А) акварель
- Б) гуашь
- В) оба варианта

3. Какая краска после высыхания становится светлее и «бархатистой»?

- А) акварель
- Б) гуашь
- В) масло

4. Если смешать синюю и жёлтую краску, получится:

- А) красный
- Б) зелёный
- В) оранжевый

5. Какой цвет получится при смешивании красного и синего?

- А) фиолетовый

Б) Коричневый

В) Розовый

6. Какой цвет не относится к тёплым?

А) Жёлтый

Б) Оранжевый

В) Синий

7. Как называется картина, на которой изображена природа?

А) Портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

8. Что нужно сделать, чтобы получить светло-голубой цвет?

А) Смешать синий с белым

Б) Смешать синий с красным

В) Смешать синий с жёлтым

9. Какой инструмент используют для смешивания красок на палитре?

А) Ножницы

Б) Кисть

В) Ластик

10. Какое задание помогает подобрать правильные цвета для рисунка?

А) «Соедини по точкам»

Б) «Определи правильное сочетание цветов»

В) «Обведи по контуру»

Ответы: 1Б, 2В, 3Б, 4Б, 5А, 6В, 7Б, 8А, 9Б, 10Б

Беседа по разделу «Эбру»

Педагог: Ребята, мы научились рисовать не только на бумаге, но и на воде! Это называется Эбру. Давайте вспомним, что мы узнали.

Вопрос 1.

На чём мы рисовали в технике Эбру? На чём появлялись наши капли краски?

(Ответ: На воде. В специальном лотке с жидкостью.)

Вопрос 2.

Обычная вода из-под крана подходит для Эбру? Что мы добавляли в воду, чтобы краски не тонули?

(Ответ: Нет, воду нужно загустить специальным порошком – загустителем.)

Вопрос 3.

Краски для Эбру – обычные или особенные? Почему они не тонут?

(Ответ: Особенности, с бычьей желчью (или специальные). Они легче воды и остаются на поверхности.)

Вопрос 4.

Как мы наносили краски на воду? Каким инструментом?

(Ответ: Пипеткой, кисточкой, иногда палочкой.)

Вопрос 5.

Что мы делали, чтобы краски растекались и смешивались, образуя узоры?

(Ответ: Капали по одной капле, проводили палочкой или зубочисткой, дули.)

Вопрос 6.

Как мы **переносили** рисунок с воды на бумагу?

(Ответ: Аккуратно клали лист бумаги на воду, ждали несколько секунд, потом поднимали.)

Вопрос 7.

Что остаётся на бумаге после того, как мы сняли её с воды?

(Ответ: Отпечаток нашего водного рисунка – картина.)

Вопрос 8.

Как называются узоры, которые получаются, когда краски растекаются кругами и полосками?

(Ответ: Разводы, мраморные разводы, как у камня.)

Вопрос 9.

Можно ли рисовать **цветы или сердечки** на воде, а не просто пятна?

(Ответ: Да, можно по каплям выкладывать лепестки, а потом заострять палочкой.)

Вопрос 10.

Какое чувство у вас возникало, когда вы рисовали на воде? Это было трудно или

интересно?

(Дети делятся впечатлениями, педагог подводит к выводу: процесс успокаивает, похож на волшебство.)

Педагог: Молодцы! Вы запомнили, что Эбру – это рисование на **загущённой воде** специальными красками, а рисунок потом **отпечатавают** на бумагу. Теперь вы знаете одну из самых необычных техник!

Ответы: 1. На воде; 2. Загуститель; 3. Специальные (не тонут); 4. Пипеткой, кисточкой; 5. Капали, водили палочкой; 6. Класть лист на воду; 7. Отпечаток, картина; 8. Разводы, мраморные; 9. Да; 10. Свободный ответ.

Оценочные материалы для итоговой аттестации.

Итоговый тест «Что я узнал за год?» (по программе «Рисую мир»)

Инструкция: Обведи букву правильного ответа. В каждом вопросе только один верный ответ.

Раздел «Рисунок» (карандаш, штриховка, объём)

1. Чем мы рисуем простой рисунок?

- А) Красками
- Б) Простым карандашом
- В) Пластилином

2. Как называется закрашивание рисунка чёрточками?

- А) Штриховка
- Б) Клякса
- В) Отпечаток

3. Что нужно добавить, чтобы рисунок стал объёмным, как настоящий?

- А) Тень (одну сторону закрасить темнее)
- Б) Много разных цветов
- В) Блестки

Раздел «Живопись» (краски, цвет, смешивание)

4. Какие краски нужно разводить водой?

- А) Только гуашь

Б) Только акварель

В) Обе (и акварель, и гуашь)

5. Если смешать жёлтую и красную краску, какой цвет получится?

А) Зелёный

Б) Оранжевый

В) Синий

6. Какой цвет относится к холодным?

А) Красный

Б) Жёлтый

В) Синий

Раздел «Нетрадиционные техники» (монотипия, кляксография)

7. Что такое «монотипия»?

А) Рисование точками

Б) Отпечаток краски со стекла на бумагу

В) Рисование на воде

8. Что мы выдуваем через трубочку в кляксографии?

А) Мыльные пузыри

Б) Кляксы (раздуваем краску)

В) Воздушные шарики

9. Из чего получается рисунок в кляксографии?

А) Из точек

Б) Из пятен-клякс

В) Из полосок бумаги

Раздел «Эбру» (рисование на воде)

10. На чём рисуют в технике Эбру?

А) На стекле

Б) На воде (в лотке)

В) На песке

11. Что добавляют в воду, чтобы краски не тонули?

А) Загуститель (специальный порошок)

Б) Соль

В) Масло

12. Как рисунок с воды переносят на бумагу?

А) Срисовывают карандашом

Б) Кладут лист на воду, а потом поднимают

В) Фотографируют

Раздел «Рисование светом» (световой планшет, пластилин)

13. На чём мы рисуем светом?

А) На обычной бумаге

Б) На световом планшете

В) На воде

14. Чем рисуют на световом планшете?

А) Кисточкой и красками

Б) Световым маркером (специальной ручкой) или пальцем

В) Карандашом

15. Как можно использовать пластилин на световом планшете?

А) Раскатать его тонко и вырезать фигурки

Б) Выкладывать контурные рисунки (тонкие жгутики) – они светятся

В) Лепить объёмные фигуры и ставить на планшет

Ответы: 1Б, 2А, 3А, 4В, 5Б, 6В, 7Б, 8Б, 9Б, 10Б, 11А, 12Б, 13Б, 14Б, 15Б

Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических и теоретических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы обучающихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. - оценка овладения обучающимися каждого этапа работы с художественными инструментами (после прохождения соответствующего раздела).

Протокол текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
адаптированной программе «Рисую мир»**

Ф.И.О. педагога _____ год

Форма проведения: Беседа, тестовое задание, опрос, кроссворд, итоговая выставка работ.

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения Метапредметных результатов			Уровень достижения Личностных результатов		
		Высо- кий (5)	Средн- ий (4-3)	Низк- ий (2)	Высок- ий (5)	Средн- ий (4-3)	Низки- й (2)	Высо- кий (5)	Сред- ний (4-3)	Низк- ий (2)

Дата проведения _____

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 5 баллов; средний (С) - 4-3 балла; низкий (Н) - 2 балла.

Критерии оценки результатов:

1.Уровень достижения предметных результатов

Высокий (5 баллов) – обучающийся свободно владеет терминологическим аппаратом, проявляет фантазию при создании художественной работы, умеет работать с материалами, владеет основными знаниями техники рисунка, живописи, нетрадиционных техник, хорошо развито внимание, воображение. Умеет самостоятельно использовать художественные материалы для выражения своего замысла, анализирует, планирует предстоящую деятельность. Работа индивидуальна, аккуратна. Принимает участие в конкурсах, выставках.

Средний (4-3 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами, но нуждается в подсказках, имеет отдельные технические умения и навыки. Работа

выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Имеет не полные знания по разделам программы.

Низкий (2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании творческой работы, слабо владеет художественной терминологией, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами. Недостаточно развита мелкая моторика рук при создании работы. Работа не аккуратна, нет стремления исправить допущенные ошибки. Имеет низкие знания по освоению программы.

2.Уровень достижения метапредметных результатов

Высокий (5 баллов) - проявляет интерес к освоению систематических знаний в различных областях художественного творчества, умеет ставить цель и планировать деятельность, стремиться к сотрудничеству, оказывает помощь другим, умеет оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки, активно участвует в играх, викторинах.

Средний (4-3 балла) - проявляет активность к сотрудничеству, умеет собственное мнение и позицию, недостаточно готов к решению личностных и социально значимых проблем, недостаточно сконцентрирован.

Низкий (2 балла) - редко проявляет активность к сотрудничеству и коммуникации, слабоорганизован, не интересуется разнообразием способов и возможностей оформления работы, рассеян.

3.Уровень достижения личностных результатов

Высокий (5 баллов) - проявляет активный учебно - познавательный интерес к новому материалу, ответственно относится к обучению, стремится к самостоятельной творческой активности, саморазвитию и самообучению, дисциплинирован, проявляет лидерские качества.

Средний (4-3 балла) - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, слабо дисциплинирован.

Низкий (2 балла) - присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, не дисциплинирован, не использует правила правильной организации рабочего места.

Оценочные материалы при дистанционном обучении

При дистанционном обучении оцениваются выполненные готовые работы, рисунки, поделки в онлайн - формате, фото или видео файлы.

Диагностировать полученные знания и умения позволяет фотоотчёт итоговых работ. После каждого раздела программы педагог проверяет качество выполненных работ, которые отправляют личным сообщением в социальных сетях обучающиеся.

Раздел 2. Методические материалы

Приемы и методы организации образовательной деятельности соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Дидактический материал:

Авторские методические разработки по использованию на занятиях различных технологий:

- Технология рисования в технике «монотипия», «кляксография»;
- Технология работы с акварельными красками;
- Набор дидактических обучающих карточек по изобразительному искусству;
- Методический материал «Как научиться рисовать быстро и красиво?»;
- «Рисование карандашом для начинающих»;
- Картотека дидактических игр по нетрадиционному рисованию;
- Конспекты занятий по темам.

Методические пособия по различным видам декоративно – прикладного искусства:

Тематические папки по видам творчества:

- Таблицы с поэтапной работой над изображением;
- Шаблоны силуэтов людей, животных, растений, геометрических фигур;

- Творческие задания по видам деятельности;
- Инструкции поэтапного рисования животных;
- Набор пазлов «Составь картинку»;
- Набор карточек – заданий, карточек для сравнений, игровых карточек;
- Мультимедийные презентации по темам и разделам программы.

Дополнительный материал:

- Методика проведения занятий (Приложение 1);
- Игры по изобразительному искусству (Приложение 2);
- Упражнения по цветоведению (Приложение 3);
- Упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий (Приложение 4);
- Тематические загадки (Приложение 5);
- Дидактические задания (Приложение 6);
- Техника рисования карандашом (Приложение 7);
- Гуашь – техника живописи на бумаге (Приложение 8);
- Основы композиции в искусстве (Приложение 9);
- Общие физические упражнения (Приложение 10);
- Упражнения для глаз. Корректирующие упражнения для глаз (Приложение 11);
- Упражнения для рук (Приложение 12);
- Правила работы за компьютером (Приложение 13).

Целью деятельности педагога в обучении детей с особенностями здоровья по программе дополнительного образования является создание специальной коррекционно – развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения дополнительного образования в пределах специальных образовательных стандартов, оздоровление, воспитание и социальная адаптация.

Условием реализации такой цели является использование следующих педагогических технологий:

- Технология коррекционно – развивающего обучения;

- Игровые технологии;
- Элементы дифференцированного обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Элементы технологии индивидуализации обучения;
- Информационно – коммуникативные технологии.

Немаловажным являются методы мотивации и стимулирования (методы вовлечения и формирования познавательного интереса, а также методы поощрения и порицания), когда на первых занятиях педагог формирует интерес у ребят к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха.

В случае, если программа реализуется с использованием дистанционных технологий, то используются следующие информационные ресурсы:

- приложения - мессенджера Мах.
- социальная сеть Вконтакте.

2.2. Требования техники безопасности

При изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы художественной направленности «Рисую мир» необходимо соблюдать технику безопасности. Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). При необходимости проводится внеплановый инструктаж по технике безопасности.

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога;
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока;
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
4. При работе с острыми, режущими инструментами на занятиях соблюдать инструкции учителя по технике безопасности.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок;
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога;
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу;

4.Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Общие правила техники безопасности

- 1.Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу;
- 2.Употребляй инструменты только по назначению;
- 3.При работе держи инструмент так, как показал педагог;
- 4.Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте;
- 5.Не разговаривай во время работы;
- 6.Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь посторонними делами.

Техника безопасности при работе с красками

- 1.При работе с красками необходимо быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь;
- 2.Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой;
- 3.Тщательно мыть руки с мылом после работы с красками;
- 4.Не использовать для воды стеклянную посуду;
- 5.Используй кисть по назначению.

При дистанционной форме работы: техника безопасности выкладывается перед каждым занятием в социальной сети в группе ВКонтакте, Мах.

Во время проведения занятий с детьми с особыми потребностями, необходимо соблюдать следующие условия:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Особенности проведения занятия с детьми ОВЗ

Занятия с детьми **ОВЗ** в отличие от занятий с обычными детьми более социализованы, в них много отступлений, связанных с жизнью, окружающей

средой, обществом. Работая с такими детьми, нужно чутко реагировать на все события, волнующие ребенка.

Рабочая программа

Аннотация

Программа «Рисую мир» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей с ТНР и ЗПР. Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ, творческих заданий, дидактических и познавательных заданий по карточкам.

Освоение данной программы служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально – волевую, сенсорную, интеллектуальную. Занятия детей с ОВЗ изобразительным искусством – прекрасное средство развития усидчивости, самосознания, умственных способностей, воображения.

Занимаясь творческой деятельностью ребенок с потребностями приобретает ощущение собственной, личностной ценности. В результате активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции, а также знание и отношение ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, очень полезным для него, как раз - таки, будет занятие творчеством, независимо от сюжета, творческая деятельность, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, скованности. Занятия по данной программе дают большие возможности переживания каждым ребенком ситуации

успеха, что благополучно сказывается на повышении его самооценки, укреплении личного достоинства.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: учится графическому изображению предметов, развивает зрительную память, ориентируется в пространстве.

Программа имеет стартовый уровень сложности и включает в себя следующие разделы: «Рисунок», «Живопись», «Декоративное рисование», «Нетрадиционные техники рисования», «Эбру», «Рисование светом». Разнообразие техник, методик и подходов при работе по адаптированной программе «Рисую мир» помогает детям лучше адаптироваться в социуме, задания по программе составлены исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Ребята, на протяжении всего времени обучения, учатся различным видам нетрадиционных техник и отрабатывают практические навыки работы с такими художественными материалами как – акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, карандаши, пластилин, бумага, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Создают работы по своему замыслу и осваивают необычные варианты работы с красками и светом. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Цель: Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- 2.Расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- 3.Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- 4.Познакомить обучающихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие:

- 1.Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- 2.Развивать чувственно - эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- 3.Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- 4.Развитие индивидуальных способностей и склонностей, обучающихся в рамках предмета изобразительное искусство;
- 5.Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- 6.Обогащение словарного запаса;
- 7.Развитие эмоционально-волевых качеств личности.

Воспитательные:

- 1.Формирование ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- 2.Воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы;
- 3.Воспитание в обучающихся эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- 4.Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание.

Адаптационные:

1. Развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; контролировать свои действия;
2. Развитие зрительной памяти, наблюдательности, образного мышления;
3. Способствовать снятию тревожности, негативных установок, социальных барьеров;
4. Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения, для мотивации в обучении;
5. Способствовать улучшению предметно – исследовательской деятельности, овладению сенсорными эталонами.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- ставить цель, планировать деятельность по достижению результата;
- устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- презентовать результаты коллективной и индивидуальной деятельности;
- сотрудничать, оказывать помощь другим;
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- понимать причину успеха (неуспеха) в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием программы.

Предметные результаты:

- владеть минимальным терминологическим аппаратом;
- владеть основами художественной культуры, эстетического отношения к миру;
- знать цветовую гамму красок, свойства красок и особенности работы с разными материалами;

- соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- самостоятельно использовать художественные материалы для выражения своего замысла;
- экспериментировать с нетрадиционным изобразительным материалом;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности («рисунки», «живопись», «композиция», «нетрадиционные техники рисования», «эбру», «рисование светом»);
- передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Личностные результаты:

- принимать решения, брать на себя ответственность, осуществлять действия на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- соблюдать технические требования и условия правильной организации рабочего места;
- организовывать аккуратность в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, иметь хорошую дисциплину и выполнять правила безопасного труда;
- ответственно относиться к учению, владеть способностью к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- настраиваться на преодоление трудностей;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять доброжелательное отношение к другим ребятам;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, социализации личности ребенка;
- рациональное и эмоциональное восприятие социальной действительности, сформированность определенных гражданских и нравственных идеалов.

Адаптационные результаты:

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления;
- появление коммуникативных навыков;
- контролирование своих действий, негативных эмоций;
- приобретение социального опыта.

Календарно - тематический план на 2026-2027 год.

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
	01.09-06.09	Согласно учебному расписанию	1	Вводное занятие. Техника безопасности. «Рисунок». Виды карандашей. Техника рисования карандашом. Знакомство с различными видами линий и штрихов. Игра: Угадай, что я рисую». Дистанционное обучение (ДО) Размещение материала в сообществе социальной сети VK https://vk.com/club102818372 Вводное занятие. «Рисунок». Виды и техники рисования карандашом. Работа «Кит» (презентация для самостоятельного изучения). Фотоотчет.	Тематическая беседа, посвящённая Дню Памяти жертв политических репрессий
	07.09-13.09	Согласно учебному расписанию	1	Работа «Фрукты». Игра: «Составь картинку из фигур» (танграм). Изучение геометрических фигур и способов передачи объема. Многофункциональная игра «Ёжик». Виды и техники рисования карандашом. Работа «Кролик» Фотомастер - класс. ДО Фотоотчет.	-
	14.09-20.09	Согласно учебному	1	Выполнение простого рисунка по эскизу «Солнце» пастелью. Творческое задание «Соедини по точкам». Игра «Театр теней».	-

		расписанию		Выполнение простого рисунка по эскизу «Панда» пастелью (презентация для самостоятельного изучения). ДО. Фото мастер – класс. Фотоотчет. Творческое задание «Соедини по точкам».	
Октябрь	21.09-27.09	Согласно учебному расписанию	1	Знакомство с техникой пуантилизм. Работа «Зонтик».	-
				Работа «Лиса». Видеоурок по теме «Пуантилизм». ДО Фотоотчет.	
	28.09-04.10	Согласно учебному расписанию	1	Создание иллюстраций к сказкам. Творческая игра «Придумай историю по картинке».	-
				Выполнение самостоятельной работы. Чайворд.	
				Волшебная линия. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий». Видеоурок. ДО. Фотоотчет, опрос – онлайн.	
	05.10-11.10	Согласно учебному расписанию	1	Рисование на тему: «Линейная фантазия». Работа «Букет цветов».	-
				Творческое задание «Дорисуй предмет» - задание на воображение.	
				Рисование на тему: «Линейная фантазия».	
				Видеопрезентация ДО. Фотоотчет. Творческое задание «Дорисуй предмет» - задание на воображение.	
	12.10-18.10	Согласно учебному расписанию	1	Рисунок «Слоник», цветными карандашами.	-
				Дидактическая игра «Назови предметы, изображенные на рисунке».	
				Беседа по теме: «Рисунок».	

				Рисунок «Слоник», цветными карандашами. Фото мастер – класс ДО. Фотоотчет.	
	19.10-25.10	Согласно учебному расписанию	1	Правила рисования объемного рисунка. Рисунок руки 3Д. Интеллектуальная игра «Найди тень». Тестовое задание.	-
				Правила рисования объемного рисунка. Рисунок руки 3Д. Презентация для самостоятельного изучения ДО. Фотоотчет.	
	Всего:			8ч	
	26.10-01.11	Согласно учебному расписанию	1	«Живопись». Знакомство с видом изобразительного искусства – живопись и историей возникновения кисти. Цветное изображение мира. Рисунок развивашка «Раскрась по номерам».	-
				«Живопись». Знакомство с видом изобразительного искусства – живопись и историей возникновения кисти. Композиция «Изображаю мир». (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
	02.11-08.11	Согласно учебному расписанию	1	Свободная композиция «Мои мечты». Рисунок «Радуга» ,работа гуашью. Тест – игра «Найди живопись».	-
Свободная композиция «Мои мечты». Презентация для самостоятельного изучения ДО. Фотоотчет. Опрос – онлайн.					

	09.11-15.11	Согласно учебному расписанию	1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов, работа с палитрой. Волшебное превращение красок. Работа «Морское дно».	-
				Задание – игра «найди одинаковых животных и закрась их».	
	16.11-22.11	Согласно учебному расписанию	1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Работа «Дельфин». Опрос – онлайн, фотоотчет.	-
				Техника работы с акварелью. Работа «Сказочные вещи». Дополнительное задание на тему «Родина моя». Передача красоты родного края выразительными средствами. Игра: «Цветные пятна».	
Декабрь	23.11-29.11	Согласно учебному расписанию	1	Работа «Сказочные вещи», «Родина моя» гуашевыми красками. Презентация для самостоятельного изучения ДО. Фотоотчет.	-
				Смешивание цветов. Цветовые раскладки. Понятие теплых и холодных цветов. Рисование по представлению «Праздничный салют».	
	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	1	Собери пазл «Осенний пейзаж» и раскрась.	-
				Смешивание цветов. Цветовые раскладки. Понятие теплых и холодных цветов (презентация для самостоятельного изучения). Рисование по представлению «Праздничный салют». Фотоотчет.	
	30.11-06.12	Согласно учебному расписанию	1	Работа в теплой цветовой гамме «Краски лета».	-
				Прослушивание музыкального произведения П.И. Чайковский «Времена года».	

Январь				Работа в теплой цветовой гамме «Краски лета». Фото мастер – класс ДО. Фотоотчет. Задание – игра «Определи правильное сочетание».	
	07.12-13.12	Согласно учебному расписанию	1	Рисование акварелью «Воздушные шары», Флаг – триколор». Патриотическая беседа «Три цвета Российской славы».	Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери
				Рисование акварелью «Воздушные шары», Флаг – триколор». Мастер – класс (видео урок). ДО Фотоотчет.	
	14.12-20.12	Согласно учебному расписанию	1	Рисование temperными красками. «Красочное настроение» в сказочной тематике. Творческое задание «подбери правильную цветовую гамму и закрась пейзаж». Опрос по теме: «Живопись».	-
				Рисование temperными красками. «Красочное настроение» в сказочной тематике. Презентация для самостоятельного изучения ДО. Фотоотчет.	
Всего:				8ч	
21.12-27.12	Согласно учебному расписанию	1	«Декоративное рисование». Законы цветовой композиции (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Рисование по памяти: «Чудо – бабочка». Интеллектуальная игра «Что общего?».	-	
			«Декоративное рисование». Законы цветовой композиции (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Мастер – класс (видео урок) ДО. Фотоотчет.		

	11.01-17.01	Согласно учебному расписанию	1	Рисунок «Любимый персонаж» с элементами лепки. Творческое задание «Агамограф».	-
				Рисунок «Любимый персонаж». Видео презентация для самостоятельного изучения ДО. Фотоотчет.	
	18.01-24.01	Согласно учебному расписанию	1	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Городецкие узоры. Создание сюжетных композиций, роспись по камню. Творческое задание «Придумай узоры».	Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества
				Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Городецкие узоры. Онлайн – урок в ZOOM. ДО Фотоотчет. Творческое задание «Придумай узоры».	
Февраль	25.01-31.01	Согласно учебному расписанию	1	Дымковские узоры. Создание сюжетных композиций, роспись шаблона «скатерть». Творческое задание «Дорисуй узор по аналогии».	-
				Дымковские узоры. Создание сюжетных композиций, роспись любого предмета по желанию. Фото мастер – класс ДО. Фотоотчет.	
	01.02-07.02	Согласно учебному расписанию	1	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Рисование по теме: «Цветные гирлянды». Виды орнамента. Украшение русским орнаментом вариантов одежды. Музыкально – дидактическая игра «Угадай-ка».	-

				Орнамент– повторение рисунка через определённый интервал. Рисование по теме: «Цветные гирлянды». ДО Фотоотчет. Видео презентация.	
	08.02-14.02	Согласно учебному расписанию	1	«Конструирование из бумаги». Изучение видов работы с бумагой (сминание, разрывание, резание, сгибание). Приёмы соединения бумаги. Изготовление сувенира – магнит «Бабочка» с элементами декора.	-
				Изучение видов работы с бумагой (сминание, разрывание, резание, сгибание). Приёмы соединения бумаги. Изготовление сувенира – магнит «Бабочка» с элементами декора. Мастер – класс ДО. Фотоотчет.	
	Всего:			6ч	
	15.02-21.02	Согласно учебному расписанию	1	«Нетрадиционные техники рисования». Знакомство с техникой «Монотипия», основные приемы. Работа «Веселые кляксы».	Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана
«Нетрадиционные техники рисования». Знакомство с техникой «Монотипия». Фото мастер – класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.					
Март	22.02-28.02	Согласно учебному расписанию	1	Работа «Космос» в технике монотипия. Изо – викторина «Своя игра».	-
				Работа «Космос» в технике монотипия. Видео урок ДО. Фотоотчет.	

	01.03-07.03	Согласно учебному расписанию	1	Техника «Кляксография», приемы работы с трубочкой. Рисунок «Волшебная бабочка». Творческое задание «Чайнворд».	-
				Техника «Кляксография», приемы работы с трубочкой. Рисунок «Позитивная клякса». Мастер – класс ДО. Фотоотчет. Творческое задание «Чайнворд».	
	08.03-14.03	Согласно учебному расписанию	1	Закрепление техники «Кляксография». Рисунок», «Слон и радужные брызги» в комбинированной технике. Тренинг «Уверенность в себе».	-
				Закрепление техники «Кляксография». Рисунок», «Слон и радужные брызги» в комбинированной технике. Видео урок ДО. Фототчет.	
	15.03-21.03	Согласно учебному расписанию	1	Работа «Павлин», «Дерево желаний». Дидактическая игра «Найди пару».	-
				Работа по образцу «Павлин», «Дерево желаний». Видео мастер – класс ДО. Фотоотчет. Дидактическая игра «Найди пару».	
	22.03-28.03	Согласно учебному расписанию	1	Работа в смешанной технике «Стрекоза в полёте». Творческое задание «Сколько насекомых спрятано на картинке?». Кроссворд.	-
				Работа в смешанной технике «Стрекоза в полёте». Презентация для самостоятельного изучения ДО. Фотоотчет.	

Апрель	Всего:			бч	
	29.03-04.04	Согласно учебному расписанию	1	Техника рисования на воде «Эбру». Изучение эффекта «Набрызг», работа с деревянной шпажкой. Работа «Танцующие краски». Музыкальное сопровождение М. Глинки, Ф. Шопен.	-
				Видеоурок, презентация для самостоятельного изучения. ДО. Рисунок красками на свободную тему. Игра – упражнение пройди по лабиринту.	
	05.04-11.04	Согласно учебному расписанию	1	Изучение техники вливания одной краски в другую. Работа «Летний дождь». Интерактивная викторина «Калейдоскоп».	-
				Видеоурок, презентация для самостоятельного изучения. ДО. Рисунок красками на свободную тему с элементами декора.	
	12.04-18.04	Согласно учебному расписанию	1	Техника изображения нужной формы путем растягивания капель. Работа «Забавные зверята». Перенос рисунка на бумагу. Творческое задание «Удивительные превращения точек».	-
				Рисунок «Разноцветные сны» любыми художественными материалами. Фото мастер – класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет. Творческое задание «Удивительные превращения точек».	

Май	19.04-25.04	Согласно учебному расписанию	1	Урок – занятие – сюрприз «Рисование различных по характеру линий и элементов». Соединение капель. Работа «Планета Земля». Перенос рисунка на картон. Самостоятельное составление композиции. Беседа по теме «Эру».	-
				Рисунок «Я творю» любыми художественными материалами. ДО. Фотоотчет.	
	Всего:			4ч	
	26.04-02.05	Согласно учебному расписанию	1	«Рисование светом». Изображение различных линий, фигур, точек. Работа по трафаретам. Коллективная игра – Сочини сказку по предложенным персонажам.	-
				«Музыка леса», «Сказочные птицы», «Бескрайний космос» в любой технике рисования ДО. Фотоотчет.	
	03.05-09.05	Согласно учебному расписанию	1	История Дня Победы. Композиционное оформление рисунка на планшете. Фото открытка. Игра с карточками «Поделись впечатлениями».	-
				Рисунок «Букет для мамы» цветными карандашами ДО. Фотоотчет.	
	10.05-16.05	Согласно учебному расписанию	1	Изучение техники работы с пластилином (налепы, контурирование, контурная лепка). Работа по образцу «Необитаемый остров». «Букет для мамы».	Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному

				Рисунок на свободную тему с элементами лепки. «Фантастическое животное». Презентация для самостоятельного изучения ДО. Фотоотчет.	Дню безопасного интернета
	17.05-23.05	Согласно учебному расписанию	1	Закрепление техники работы с пластилином на световом планшете. Работа «Чудо света», «Яркие глазки». Итоговое занятие. Опрос.	-
				Итоговое занятие. ДО Проведение видеоконференции в Мах, опрос – онлайн. Фотоотчет.	
	Всего:			4ч	
Итого:				36ч	

Педагог доп. образования:
Деменчук Р.А.

Рабочая программа воспитания

В МАУ ДО «ЦРД и М» на методическом совете протоколом № 4 от 29.05.2024 года утверждена программа Воспитательной работы, в которой предусмотрены направления и формы работы, она дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся МАУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи;
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде;

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации;

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожнотранспортного травматизма);

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений;

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план мероприятий рабочей программы воспитания взаимосвязан с Программой воспитания «Рисую мир» и включает в себя несколько направлений работы:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей с ОВЗ;

-духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

-формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности обучающихся;

-социализация и адаптация детей с особенностями здоровья;

-восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Цель воспитания: создание оптимальных условий для самореализации и саморазвития личности каждого учащегося, его последующей успешной социализации в обществе, оказание педагогической поддержки в процессе становления и развития ответственного, высокоразвитого, инициативного, компетентного и творческого гражданина.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию общественной и творческой активности обучающихся, взаимопомощи при выполнении работы, трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
2. Воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу;
3. Побуждать к самостоятельному выбору решения, упорству в достижении желаемого результата;
4. Приобщить подрастающее поколение к культурным, духовно-нравственным ценностям.

Формы и содержание деятельности: участие в конкурсах различных уровней, игровые программы, мастер – классы, викторины, беседы, акции, уроки мужества, выставки.

Планируемые результаты и формы их проявления: развитие творческой деятельности каждого ребенка, самостоятельности мышления, умение видеть и понимать прекрасное. Развитие личностных качеств обучающихся, (патриотизма, толерантности, гражданственности), посредством индивидуальной работы с воспитанниками и совместным участием в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	- Информационно-просветительские мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом; - Проведение профилактических бесед на тему «Безопасный путь домой».	- Тематическая беседа, распространение информационных буклетов.	Сентябрь

2.	- Мероприятия, посвященные памяти жертв политических репрессий; - Интеллектуальная игровая программа «Сила ума»; - Окружной конкурс- выставка изобразительного и декоративно – прикладного творчества детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья «Лучик солнца золотой».	- Тематическая беседа; - Игровая форма; - Выставка.	Октябрь
3.	-Тематическая беседа, посвящённая Дню народного единства и согласия; - Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери; - Окружная выставка «Юные дизайнеры»; - Акция «Портрет мамы».	- Беседа; - Мастер – класс; - Выставка.	Ноябрь
4.	- Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества; - Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза».	- Тематическая беседа; - Выставка.	Декабрь
5.	- Конкурсно - игровые программы, проводимые в каникулярное время; - Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана; - Акция памяти «Блокадный хлеб».	- Игровая форма; - Беседа; - Акция.	Январь
6.	- Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества; - Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет – среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета. - Областной экологический форум «Зелёная планета»; - Окружная выставка технического творчества «Техностарт».	- Мастер – класс; - Беседа; - Выставка.	Февраль

7.	- Мероприятия, посвящённые «Международному женскому Дню»; - Областной открытый фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова; - Зональный конкурс рисунков «Роботы-помощники - 2024»; - Областной конкурс художественного чтения, камерной музыки, изобразительного и декоративно – прикладного искусства.	- Игровая форма; - Выставка.	Март
8.	- Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ; - Информационно - просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии; - Игровая программа, посвящённая Дню космонавтики «Полёт к звездам»; - Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Окружная выставка «Птичий переполох»; - Конкурс на самое красивое пасхальное яйцо; - Детско – юношеская патриотическая акция «Рисуем Победу – 2026г».	- Беседа; - Тематическая беседа, распространение информационных буклетов, показ видеофильма; - Игровая форма; - Выставка.	Апрель
9.	- Мероприятия, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне; - Открытка ветерану «День Победы!»; - Отчётный концерт воспитанников учреждения; - Беседа по правилам поведения в летний период; - Окружная выставка «Победный май!»; - Акция «Георгиевская ленточка», посвященная годовщине Победы в ВОВ; - Акция «Окна Победы».	- Беседа; - Мастер – класс; - Выставка; - Тематическая беседа; - Акция.	Май

Условия реализации:

Материально-техническое обеспечение

Создаются все условия для успешной творческой деятельности обучающихся. Занятия проходят в учебном кабинете, где имеется литература по предмету, наглядные пособия. Педагогом подобрана специальная литература по разделам данной Программы.

Техническое оснащение:

- 1.Ноутбук с Веб камерой и возможностью выхода в интернет.
- 2.Смартфон с наличием фотосъемки.
- 3.Видео техника (для съемки видео урока).

Демонстрационный материал и раздаточный материал:

- 1.Информационные стенды (флипчарт).
- 2.Мультимедийные презентации.
- 3.Схемы, инструкции поэтапного рисунка, чертежи, картины, фотографии, иллюстрации, образцы готовых работ, таблицы, карточки с заданиями.

Инструменты и материалы для практической работы:

- 1.Акварельные краски – по количеству обучающихся.
- 2.Набор кистей разной величины – наборы по количеству обучающихся.
- 3.Ножницы – по количеству обучающихся.
- 4.Цветной картон – 12 шт.
- 5.Ватные палочки – 5 упаковок.
- 6.Набор гуашевых красок – по количеству обучающихся.
- 7.Маркер – 12 шт.
- 8.Набор простых карандашей разной плотности – 12 шт.
- 9.Палитра – 12 шт.
- 10.Линейки – 10 шт.
- 11.Бумага белая – 4 пачки.
- 12.Непроливайки – по количеству обучающихся.
13. Ластики – по количеству обучающихся.
- 14.Световые наборы – 12 шт.
- 15.Бумага формата А3- 7 наборов.

- 16.Набор цветных карандашей – 12 шт.
- 17.Восковые мелки – наборы по количеству обучающихся.
- 18.Пастель – наборы по количеству обучающихся.
- 19.Губки (поролон)– набор.
- 20.Коктейльные трубочки – 3 набора.
- 21.Пластилин - наборы по количеству обучающихся.
- 22.Карандаши разных твердостей и мягкостей – наборы по количеству обучающихся.
- 23.Наборы «Эбру» - 2 шт.

**Перечень нормативно – правового и информационного обеспечения
программы**

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от

- 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
7. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
 8. Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. /Авторы-составители: Безруких М.М., Макарова Л.В., Параничева Т.М. // Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБУ «ИВФРАО», г. Москва, 2020 года.
 9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (01.01.2019-31.12.2024гг.).
 10. Устав МАУ ДО «ЦРД и М».
 11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАУ ДО «ЦРД и М».

Информационное обеспечение

Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещённые в сети интернет: рабочая группа ВК.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшей квалификационной категорией, прошедший курсы повышения квалификации по программе: «Особенности работы с обучающимися инвалидами и лицам и с ограниченными возможностями здоровья в образовательной организации».

Информационное обеспечение программы

Информационное обеспечение актуально и обеспечивает возможность изучение тем предусмотренных программой самостоятельно:

1. Портал «Арт-старт.дети» (art-start.deti) – коллекция видеоуроков по техникам штриховки, объёмного рисунка и композиции для начальной школы.

2. Платформа «Я – Художник», интерактивные тренажёры для отработки композиции: «Поставь предметы», «Свет и тень».

Раздел «Рисунок»:

- Пошаговые пособия с алгоритмами построения (от простого к сложному)
- Плакаты «Этапы рисунка» (крупный формат)
- Карточки для ориентации на листе, «Подвижная аппликация»
- Адаптированные компьютерные программы для рисования (с экранном диктором).

Раздел «Композиция»

- Методика развития композиционного мышления у детей с интеллектуальными нарушениями (ориентировка в пространстве листа)
- Игра «Подвижная аппликация» (перемещение деталей по фону)
- Изучение орнамента, цветовых гармоний (адаптированные задания)
- Цифровой конструктор программ Института коррекционной педагогики

Раздел «Нетрадиционное рисование»

- Комплексные программы для детей 7–18 лет (нормативная база)
- Пособия по техникам: штампы, тампонирование, ватные палочки, кляксография
- Дистанционные материалы (8-часовые онлайн-курсы)
- Видеоуроки и презентации по каждой технике

Раздел «Эбру»

- Рабочие программы для дошкольников и младших школьников
- Методика «правополушарного» рисования на воде
- Планы-конспекты с ИКТ
- Игры для развития в технике Эбру
- Инструкция по организации места (ёмкость, вода, загуститель / желатин)

Раздел «Рисование светом»

- Программа «Волшебство красок и света» (7–10 лет, в т.ч. ОВЗ) – построение светового рисунка, дальний/ближний план, яркость
- Упражнения на световом модуле / интерактивном столе (зрительно-двигательная координация, глаз-рука)

- Занятия на тактильно-развивающем световом экране (дети + родители)
- Презентации по технике рисования светом

Список литературы и информационных источников

1. Основы изобразительного искусства/Под ред. Н.М. Сокольниковой ч. Обнинск, 2001г.
2. Выготский Л. С. В 92 Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 2005г.
3. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
4. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
6. Дмитриева, В. Г. Учимся рисовать. / В.Г. Дмитриева. - М.: Сова, 2010.
7. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Ключко. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 264 с.
8. Рыжкова В.Н. Дифференциация обучения, как важный фактор развития познавательных интересов школьников//Завуч, № 8, 2003.
9. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018.
10. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011.

Литература для обучающихся

1. Волшебные линии: учимся рисовать штрихом и линией. Для детей 7–10 лет / сост. А.В. Петрова. — М.: Эксмодетство, 2024.
2. Книга юного художника: игры, кроссворды, задания по рисованию / авт.-сост. Е.С. Емельянова. — М.: ВАКО, 2022.

3. Рисуем без кисточки: нетрадиционные техники для детей 7–10 лет / авт.-сост. К.К. Утробина. — М.: ГНОМ и Д, 2021.

Литература для родителей

- 11.Белая К.Ю. Как понять рисунок ребёнка: психология детского творчества для родителей. — М.: Просвещение, 2021.
- 12.Голицына Н.С. Художественная мастерская дома: советы родителям юных художников 6–10 лет. — М.: Скрипторий 2003, 2023.
- 13.Микляева Н.В. Развиваем воображение и фантазию: творческие задания для детей 7–10 лет и их родителей. — М.: АРКТИ, 2022.
- 14.Петрова Е.А. 100 идей для рисования с детьми: нетрадиционные техники в домашних условиях. — М.: Эксмо-Пресс, 2024.

Список интернет – источников

1. Зиновьева В.В. «Игровые технологии на уроках изобразительного искусства в начальной школе» <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2023/11/15/igrovyie-tehnologii-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. Федотова Л.И. «Диагностика художественно-творческого развития детей 7–10 лет: тесты и опросники» <https://infourok.ru/diagnostika-hudozhestvenno-tvorcheskogo-razvitiya-detey-7-10-let-6283407.html>
3. Петрова Е.В. «Психологические особенности детей 7–10 лет: памятка для педагога дополнительного образования» <https://multiurok.ru/files/psikhologicheskie-osobennosti-detei-7-10-let.html>

Методика проведения занятий

Основные требования к современному занятию

- Постановка и комплексное решение на занятии обучающихся (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.
- Содержание занятия. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.
- Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.
- Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.
- Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

Методы организации занятий в учреждении дополнительного образования:

- репродуктивный;

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Игры по изобразительному искусству

1. Цветовая «Угадайка».

В этой игре используется основной набор красок.

Педагог, тайно от детей, смешивает две краски из набора. Дети должны угадать - из каких красок составлен цвет, а потом получить такую же смесь. Когда условия игры станут слишком мягкими для детей, можно перейти к смешению уже не двух, а трёх красок. Это задание можно использовать на первом, практическом этапе создания работы.

2. «Соревнование».

Кто из детей найдёт как можно больше оттенков одного цвета. Это задание требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание детей на то, что количество названия цветов, которыми мы пользуемся в речи, недостаточно. В природе существует великое множество цветовых оттенков. Можно предложить найти ряд предметов одного цвета, но отличительными по оттенку. Дети пусть попытаются определить словесно, в чем состоят эти отличия, а затем предложить на палитре (бумаге) составить эти оттенки.

Это задание можно давать в разнообразных формах: заполнить фон, контуры фигур, клеток и т.п. По завершении работы – подвести итог «соревнования» кто сумел найти большее количество оттенков. Но действительно ли все они «зелёные» или «красные», или некоторые оттенки «перешагнули» в другой цвет?

Воздействие цвета на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферу детей, огромно. Густота, яркость, пластичность гуашевых красок, лёгкость и прозрачность акварели не оставляют равнодушных детей.

Желание детей выражать образы своих чувств с его помощью, а также находить в сочетаниях те или иные ассоциативные связи, становятся предпосылкой к проявлению нестандартного взгляда на мир, удерживанию такого

состояния, при котором восприятие цветовых пятен, их сочетаний, фактуры, находит отклик в душе. Любая учебно - художественная задача, накладываемая на творческое состояние, представляет собой мощный толчок к саморазвитию личности.

3.Задание «Характер цвета».

Всё имеет в жизни цвет,
И явление, и предмет,
Звучность цвета – зной, тепло,
Вам почувствовать дано.

Педагог называет слова обозначающие предметы, явления, состояния. В руках у детей цветовой спектр. Обучающие показывают - с каким цветом можно их сравнить:

помидор	мороз	лист	море
нежность	плачь	лето	обида
мама	грусть	добро	шторм
солнце	ночь	сон	зло
веселье	утро	подарок	беспокойство
иней	компот	ласковый	

Обучающие указывают на те или иные цвета. В одних случаях мнение единодушно, в других – нет. Неважно. На этом этапе важно, чтобы обучающие начали устанавливать осознанную связь между миром цветов и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Это задание можно подкрепить практическими упражнениями: включить посередине палитры 2-3 цвета – справа белый, слева – черный. Смешивая цвета обсуждать, как меняется характер, настроение. Цвет становится более тихим, ласковым, мрачным, строгим, таинственным. Речь должна идти о цвете, как носителе определённого характера, чувства.

Задание можно сделать более конкретным: синий цвет – тревожным, успокоить - оранжевый. Для фантазии педагога и воспитанников такой подход к изучению цвета, открывает неограниченный простор. Выполняя такие или подобные

задания, обучающие попутно осваивают технологию смешения цветов, её сложные законы. А главное – ребёнок не будет видеть в цвете лишь внешний признак предмета. Он сможет почувствовать нераздельность цвета и настроения. Это поможет ему в дальнейшей работе над созданием выразительных, колористических решений.

Используя цветные подмалёвки, которые появляются в результате подобных упражнений, можно предложить детям завершить композицию, определив тему самому или предложить выбрать тему композиции самому ребёнку.

Темы можно сформулировать: «счастливый сад», «грозные горы», «тревожное небо», «радостный праздник», «сонное утро», «таинственный лес» и т.д.

4. На более высоком этапе творческого постижения образного языка цвета, детям предлагается более сложные задания, на ассоциации и обсуждение: «радость», «страх», «настроение», «запахи леса», «сквозь слёзы» и т.д.

Работа над рисунком всегда ведется сразу кистью, без предварительного рисунка простым карандашом. Это снимает зажим, боязнь «выйти за контур», воспитывает чувство материала. Гуашь, акварель, уголь – каждый материал требует особого обращения, имеют свои свойства, создаёт разные образы, выражают и передают гамму особых чувств. Это значит, что они не в одинаковой степени подходят для воплощения разных замыслов. Акварель легка и прозрачна, нежна, но технически – сложна для маленьких детей.

Гуашь – наиболее подходящий материал; не растекается (при желании можно работу исправить, наложив один цвет на другой), яркость красок, пастозность. Можно использовать цветной фон.

Считаю очень важным пробудить у детей чуткость и интерес к возможностям разных материалов и техник, так как это расширяет творческий диапазон. Очень эффектно совмещение разнообразных материалов, в зависимости от замысла. Постепенно дети научатся вести, своего рода, диалог с материалом: вникать в его свойства, использовать их по выбору в своих работах, а в ряде

случаев, сами свойства подскажут юным художникам интересные творческие замыслы.

На занятиях должен широко использоваться также зрительный и музыкальный ряд. Восприятие художественных произведений через показ слайдов, репродукций – специально организовываются. Важно, чтобы ребёнок научился испытывать непосредственное эмоциональное воздействие произведения, от его цветового строя, композиции. Разнообразный зрительный ряд, методические пособия будят воображение детей, помогают создавать собственные неожиданные решения, порой совмещая несовместимое. Музыкальный ряд, создаёт настроение, устанавливает темы работы. Педагог, развивая образное воображение, рассказывает, что художник, с помощью красок, а композитор и музыкант, с помощью звуков, могут рисовать одни и те же картины, передавать одно и то же настроение. Рассматривая репродукции пейзажей разных времён года, прослушивая мелодии из цикла «Времена года» определяют созвучие по настроению произведения.

Игра «Звездочка - оттенки синего»

Игровой материал: картонная основа с матрицей — звёздочкой с разметкой на зоны (или без разметки). Набор цветных пластинок.

Выполнение задания рекомендуется начинать с синего цвета и выстраивания правильной последовательности шестичленного спектра, а затем расположить оттенки синего, угадывая присутствие в них зелёного (оливковый), жёлтого (охра), изумрудного, фиолетового или рубинового.

Эта игра — логическое продолжение предыдущей. Основной вывод — количество оттенков синего может быть так же велико, как и количество градаций цветов в цветовом круге.

Следует отметить значение этой игры для расширения диапазона цветовосприятия.

«Найди аквариум для рыбки»

На доске в общем «аквариуме» находятся 20 рыбок красного, жёлтого и синего цветов, включая пять степеней разбеленности каждого из них. Для каждой из этих рыбок нужно найти «свой аквариум», т. е. разместить её в определённой последовательности, например, от красного до белого цвета в порядке его разбеленности. В этом обучающимся помогает и форма рыбок: красные рыбки и их оттенки – одной формы, жёлтые рыбки и их оттенки – другой формы, синие рыбки и их оттенки – третьей формы. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета.

«Холодные и теплые цвета»

Обучающиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

Игра-соревнование «Кто больше?»

На полосках бумаги обучающиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

Игра «У кого какой характер?»

Предполагается цветовое заполнение уже приготовленных заготовок с не раскрашенными силуэтами сказочных героев. Педагог предлагает посмотреть на баночки с красками и ответить на вопросы: «Если бы вам надо было раскрасить общительного, веселого человека, какие цвета вы бы применили? А какие цвета вы использовали бы для раскрашивания человека замкнутого, не общительного, который не любит быть среди людей?» Далее педагог корректирует ответы детей, и все выполняют упражнение по раскрашиванию 2 силуэтов одного и того же героя, работая над поставленной учителем задачей - изобразить общительного и замкнутого человека, используя теплую и холодную цветовую гамму.

Упражнения по цветоведению

1. Дети делятся на группы по три человека. Каждая группа получает три цвета: синий и еще два других. Цвета у разных групп не повторяются. На листе ватмана дети рисуют море или небо, используя только свои цвета. Затем вместе с педагогом дети обсуждают, в каких рисунках краски дружат и подчеркивают красоту неба или моря, а в каких — нет, и почему.

2. Нарисуйте синюю птицу или синего зверя и придумайте о них сказку. Из работ детей делается альбом: «Синяя сказка».

3. Рисунок «Красные дары земли».

Перечисли дары земли красного цвета. На большом листе бумаги нарисуй «Красные дары земли». Например: ожерелье из ягод красного цвета, венок из красных цветов, вазу с красными овощами или фруктами.

4. Упражнение на логическое мышление.

Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

5. Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

Составьте из готовых геометрических фигур русский орнамент.

6. Упражнение с геометрическими фигурами разного цвета

Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета

Холодные и теплые цвета

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

Упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий

1. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

2. Вычеркните лишнее слово.

На доске написаны различные понятия, термины, названия, по смысловым группам, но в которых есть лишнее слово. Необходимо вычеркнуть лишнее слово.

Игры

Что на земле оранжевое?

Посмотри на рисунки оранжевых овощей и фруктов (апельсин, мандарин, морковь, абрикос, хурма, тыква). Расскажи о тех или иных дарах природы, не называя их. Опиши их вкус, размер, свойства, а мы угадаем, о чем ты рассказываешь.

Творческое задание «Рыжий и оранжевый»

Перечисли тех, кто имеет рыжий цвет. Затем — тех, кто имеет оранжевый. Чем рыжий цвет отличается от оранжевого цвета? Придумай сказку о том, как подружились «рыжий» и «оранжевый». Например, тыква подружилась с лисой, а морковка с белкой.

Головоломка

Составьте из геометрических фигур изображения животных.

Соревнование светлоты

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше красок различной светлоты.

Заколдованный лес

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей».

Выигрывает обучающийся, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы.

Примечание. Для раскрытия сюжета можно предложить обучающимся дополнить получившиеся рисунки изображениями зверей, птиц, насекомых, людей или сказочных персонажей.

Добрые — злые

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представь те себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей».

Примечание. Можно предложить детям изобразить фей при помощи мимики и пантомимы и выбрать ребенка, который, используя выразительные движения, создал наиболее яркие образы.

В природе этого нет

Цель: развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.

Оборудование: доска, цветные мелки.

Ход беседы:

Педагог предлагает придумать всем вместе необычное существо:

а) зверя; б) рыбу; в) птицу; г) насекомое; д) инопланетянина.

Он задает детям наводящие вопросы и на основании полученных ответов создает изображение на доске при помощи цветных мелков.

Наводящие вопросы:

- У животного (инопланетянина) есть голова? Одна?
- Несколько? Какая она (они)?
- А шея? Какая она?
- Какое у него туловище?
- Какие конечности (руки, ноги, лапы, щупальца, крылья)?
- Какие глаза, нос, уши, хвост?
- Какой рот (губы, зубы, язык)?
- Чем покрыто тело (шерстью, чешуей, пухом и пр.)?
- Какого цвета все перечисленное?

Педагог заканчивает рисунок и говорит:

- Вот какое существо у нас получилось. Давайте составим о нем рассказ.

Дети отвечают на наводящие вопросы:

- Как его зовут?
- Где живет это существо?
- Чем питается?
- Что любит делать?
- Что не любит делать?
- Какой у него характер?
- Много ли у него друзей? Почему?
- Кто его враги? Почему? и т.д.

Ожившие мифы

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: иллюстрации с изображением различных мифологических существ; лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог объясняет детям, что такое мифы, рассказывает о существах, встречающихся в мифологии разных народов, показывает их изображения, обращая внимание на качества характера, присущие мифологическим героям. Затем детям предлагается самостоятельно изобразить и раскрасить мифологических персонажей.

Варианты рисунков:

а) дракон; б) гном; в) рыба-кит; г) тролль; д) русалка; ж) кентавр; з) королевы времен года (зимы, весны, лета, осени); и) повелитель ветра; к) дух земли; л) дух огня и т.д.

Взгляд в будущее

Цель: развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их».

Варианты рисунков:

а) автомобиль будущего;
б) дом моей мечты (дом, в котором они хотели бы жить в будущем);
в) космический корабль;

г) фантастический пейзаж (Земля в далеком будущем или неизвестная планета, которую предстоит открыть).

Говорящие рисунки

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: образец пиктографии;

лист бумаги, простой карандаш, ластик (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог говорит детям: «Когда-то, давным-давно, люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией, и им пользовались в древних странах — в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Мы тоже можем оставить на память о себе какую-нибудь историю или сказку. Если вместо букв мы будем использовать «говорящие» рисунки, то нас смогут понять жители разных стран. Чтобы рисунки стали «говорящими», они должны быть совсем простыми и в то же время понятными. Посмотрите, как можно при помощи рисунков «записать» начало сказки: «Красная Шапочка пошла в лес и встретила волка».

Педагог рисует на доске или показывает детям готовый образец.

Детям предлагается при помощи пиктографии продолжить сказку про Красную Шапочку или изобразить то, что произошло с другими сказочными героями — Колобком, Буратино, Дюймовочкой и т.д.

Узнай цветок

Золотое решето черных домиков полно;

Сколько черненьких домков,

Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.)

Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,

Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка.)

Я шариком пушистым

Белею в поле чистом.

А дунул ветерок –

Остался стебелек. (Одуванчик.)

Белые горошки на зеленой ножке. (Ландыш.)

Колосится в поле рожь,

Там во ржи цветок найдешь,

Хоть не красный он, а синий,

Все ж на звездочку похож! (Василек.)

Четыре ярко-красных

Блестящих лепестка,

И зернышки в коробочке

У этого цветка.

За зернышками этими ты бегал в огород,

На грядке в огороде

Такой цветок растет. (Мак.)

То фиолетовый, то голубой. Он на опушке встречался с тобой.

Звонким названием он наделен. Посмотришь – подходит название это,

Но никогда нам не слышался звон, Из голубого лесного букета. (Колокольчик.)

Разбери картины по группам

Игровой материал: у детей на столах лежат репродукции натюрмортов, написанных в теплой и холодной гамме.

1 задание. Найти картины, написанные только в теплой (холодной) гамме.

2 задание. Разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме. Штриховкой по желанию следуя направлению контура, та же линия может использоваться в создании нескольких образов.

Приложение 5

Тематические загадки

Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт).

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется ... (пейзаж)

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это ... (натюрморт)

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Лётчик, или балерина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина

Называется ... (портрет).

Составь натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: педагог предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

Угадай картину (словесная игра)

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину.

Материал: репродукция картины.

Описание игры:

1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

2 вариант. Под музыку педагог подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

Из чего состоит пейзаж

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные и т.д.

Описание игры: педагог предлагает детям разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

Найди недостаток в портрете

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачок, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Описание игры: педагог предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

Собери пейзаж

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, учить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, грибов и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Описание игры: детям нужно с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному педагогом сюжету.

Составь портрет

Цель: закрепить знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица по цвету и форме.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

Описание игры: детям предлагается из разных частей лица составить портрет мальчика или девочки.

Можно использовать в игре загадки:

Между двух светил не сеют, не сажают,

Я в середине один. Сами вырастают. (Нос) (Волосы)

Красные двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб – всю добычу мою –
Я с радостью белым зверям отдаю. (Губы, зубы)
Один говорит, двое глядят,
Двое слушают. (Язык, глаза, уши)
Живёт мой братец за горой,
Не может встретиться со мной. (Глаза)

Кто нарисует больше предметов овальной формы?

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Оборудование: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

ход игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

Приложение 6

Дидактические задания

Дидактическая игра: «Найди лишнее»

Дидактические задачи: Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство; развивать мышление, эстетическое восприятие; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

Дидактическая игра: «Что изменилось»

Дидактические задачи: закрепить представление о какой-либо росписи; развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять. Педагог ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

Дидактическая игра: «Тайна волшебных колпачков»

Дидактические задачи: закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства; учить рассказывать о предмете, который обнаружен; развивать речь, мышление, внимания; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Узнать, что под колпачком «раскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

Дидактическая игра: «Составь матрешку»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о русской матрешке; учить сравнивать предметы один с другим; различать цветовые элементы росписи. Найти соответствующую половинку матрешки.

Ход игры: На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

Дидактическая игра: Лото «Подбери узор к игрушке»

Дидактические задачи: учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов; исключить лишнее не характерное для данной игрушки.

Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

Дидактическая игра: «Составь картинку»

(В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей)

Дидактические задачи: уметь составлять целое изображение из частей; уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: Конверты с разрезными картинками.

Педагог раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

Дидактическая игра: «Найди вторую половину»

Дидактические задачи: Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме; развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

1. Учить правильно, составлять узор. 2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

Дидактическая игра: «Веселые коты»

Это многофункциональная карточка, позволяющая проверить знания по разным направлениям цветоведения. На карточке предусмотрены кармашки-корзинки, в которые школьники, работающие с карточкой, складывают мячики.

Вариант № 1 Помогите бабушке убрать комнату, сложить мячики в корзинки. Но при этом называйте цвета мячиков.

Вариант № 2. Помогите бабушке убрать комнату, сложить мячики в корзинки. Но при этом разложите мячики по корзинкам, поделив их по цвету на теплые и холодные.

Вариант № 3 Помогите бабушке убрать комнату, сложить мячики в корзинки. Но при этом оставь те в комнате только те, что составляют пары контрастных цветов.

Приложение 7

Техника рисования карандашом

Есть две основные техники рисования – это растушевка и штриховка карандашом.

Штриховка. С помощью штрихов (коротких линий) можно очень удачно передать тон предмета. В зависимости от количества рисуемых штрихов можно получить разные уровни насыщенности тона (чем меньше штрихов – тем тон светлее, чем больше штрихов, тем темнее). Направлением штрихов вы можете передать фактуру поверхности фигуры. Например, горизонтальные штрихи хорошо передадут поверхность воды, а вертикальные штрихи – траву.

В основном, штриховка выполняется короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними. Штрихи накладываются на бумагу с отрывом карандаша. Сначала делается одна тонкая линия, потом карандаш возвращается на линию начала, и таким образом наносятся все остальные штрихи.

Растушёвка — один из основных приемов, который можно применить при выполнении рисунка начинающим художникам. С помощью градации тона можно придать фигуре объема. Вообще, растушёвка – это частный случай штриховки. После нанесения штрихов, используя свойства графита карандаша и специальный инструмент-растушевку, их растушёвывают (размазывают) до получения однородного тона.

Однако и выполнение самой растушёвки имеет ряд особенностей.

1. Растушёвку штрихов необходимо выполнять вдоль штрихов, но не поперёк. Выполняя растушёвку вдоль штрихов, вы добьетесь тем самым более естественного тонирования.
2. Для растушёвки используют не только простую штриховку, но и зигзагообразные штрихи.

Приложение 8

Гуашь – техника живописи на бумаге

Преимущества гуашевых красок в том, что можно с легкостью регулировать густоту краски, добавляя воду. Гуашь практически не обладает запахом и быстро высыхает. Ошибки можно не стирать, так как один слой можно легко перекрыть другим более темных тонов.

Для работы гуашь следует разводить до консистенции очень жидкой сметаны, но не до такой степени, чтобы краска оказалась просвечивающей. Она должна оставаться плотной, непрозрачной. К тому же слишком жидко положенная краска при высыхании образует по границам мазков темные каемки.

Чтобы закрасить поверхность ровно, необходимо брать краску кистью, смоченной в воде, причем краска должна быть равномерной плотности, иначе, при высыхании могут получиться полосы. Кроме того, для получения более ровной поверхности, лучше пользоваться картоном или шероховатой бумагой.

Для гуаши применяют мягкие, упругие колонковые или беличьи кисти, особенно плоские, но пользуются и круглыми. Живописцы-станковисты часто пишут эластичными круглыми и щетинистыми кистями.

Техник, позволяющих рисовать гуашью яркие и насыщенные композиции, множество. Тем, кто уже работал с акварелью, основные способы работы с гуашевыми красками знакомы. Можно наносить слои гуаши равномерно друг на друга, закрашивая светлые участки темными или наоборот. Если наносить гуашь прозрачными тонкими слоями, то рисунок получается реалистичным. Подобная техника позволяет вносить множество изменений по ходу работы.

Техника «по мокрому» используется, когда требуется добиться четких очертаний. Метод разбрызгивания при помощи маленькой кисти доставляет множество приятных моментов начинающим художникам. В отличие от акварели, не нужно строго соблюдать порядок рисования, от светлых к темным тонам, можно использовать любые цвета.

Хранят гуашь при комнатной температуре в плотно закрытых банках, ее нельзя охлаждать ниже нуля. Если гуашь засохла, то ее легко восстановить. Краску заливают водой или слабым раствором желатинового клея и растворяют в течение двух-трех суток, после этого хорошо размешивают до получения однородной массы.

Хранить работы, сделанные гуашью, лучше всего в папках. Листы не должны тереться друг о друга, чтобы этого избежать, нужно прокладывать их листками тонкой бумаги.

Приложение 9

Основы композиции в искусстве

Принято различать несколько видов композиции:

- фронтальная или плоская - витраж, фреску или картину;
- объемная - скульптура или архитектура;
- глубинно-пространственная - архитектурные ансамбли.

Базовые принципы композиции

У композиции свои законы, среди которых можно выделить основные:

- Целостность - все элементы произведения являются единым целым, нет ничего лишнего или хаотичного;
- Определение смыслового центра - выделение объектов, играющих основную роль, привлечение к ним внимания;

- Использование контрастов - это может быть сочетание цветов, изображение предметов различной величины или противопоставление отрицательных и положительных персонажей;
- Статика - состояние уравновешенности и покоя, выраженное в симметричности предметов и расположении их в определенном порядке;
- Динамика - состояние движения, подчеркнутая асимметрия в расположении объектов делает композицию динамичной.

Приложение 10

Общие физические упражнения

Мозговая гимнастика (упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой» - упражнение стимулирует мыслительные процессы: дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки» - упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания: нарисовать в

воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Вижу палец!» - указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Приложение 11

Упражнения для глаз. Корректирующие упражнения для глаз

«Маляры» - Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8–10 раз.

«Бабочка» - Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат» - Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек» - Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети говорят хором, легко моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька.

Разотрем свои ладошки,

Разогреем их немножко.

(Растирают ладони.)

Пальчики плотно друг к другу прижмем,

Свету проникнуть сквозь них не даем.

(Делают лодочки.)

Ладочки – это лодочки у нас:

Одной закроем левый глаз,

Другой закроем правый глаз.

(Закрывают глаза.)

О хорошем подумать сейчас в самый раз.

Глаза закрыты, ладоней не касаются,

Сейчас с них напряжение снимается.

Тихонько уберем ладони,

Медленно глаза откроем.

То, что стало четче видно,

Мы от вас, друзья, не скроем.

Приложение 12

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук.

Воспитанники загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.

Вытянуть руки вперед, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

Вытянуть руки перед грудью, пальцы разведены. Сильно сжать пальцы в кулаки, задержаться в этом положении на 2-3 секунды, затем разжать, расслабить кисти и встряхнуть ими. Повторить 4-6 раз.

Стоя или сидя, вытянуть руки перед грудью, пальцы правой руки сжаты в кулак. Разжать пальцы правой руки и одновременно сжать в кулак пальцы левой руки, вернуться в исходное положение. Повторить 20 и более раз, постепенно убыстряя темп.

Приложение 13

Правила работы за компьютером

В соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» определены требования к использованию электронных средств обучения и применению дистанционных

образовательных технологий и электронного обучения при реализации образовательных программ.

Согласно пункту 2.10.2 при использовании электронных средств обучения с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать:

- Для детей 5-7 лет – 5-7 минут;
- Для учащихся 1-4-х классов – 10 минут;
- Для 5-9-х классов – 15 минут.

Общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке не должна превышать:

- Для интерактивной доски- для детей до 10 лет – 20 минут,
- старше 10 лет – 30 минут

Компьютера:

- Для детей 1–2 классов – 20 минут,
- 3–4 классов — 25 минут,
- 5–9 классов — 30 минут,
- 10–11 классов — 35 минут.

Для детей с ТНР рекомендуемая продолжительность онлайн-уроков - до 30 минут. Для предупреждения утомляемости урок может быть спланирован на несколько частей с перерывами на физкультурные минутки или подвижные задания.

В условиях дистанционного обучения обучающихся, имеющих ЗПР, важно создавать благоприятную обстановку, щадящий режим посредством дозирования времени собственно на работу с компьютером (выполнение заданий и упражнений с использованием электронно-вычислительной машины), чередование работы на компьютере и выполнение творческих, практических работ, устное общение и взаимодействие.

В соответствии с пунктом 2.10.3. количество занятий с использованием электронных средств обучения устанавливается в соответствии с графиком учебного процесса.

Пункт 3.5. новых правил посвящен требованиям при реализации программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Согласно п. 3.5.2. одновременное использование детьми на занятиях более двух различных электронных средств обучения (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Согласно п. 3.5.3. мобильные средства связи для образовательных целей не используются.

Согласно п. 3.5.10. использование наушников при непрерывном использовании для всех возрастных групп должно составлять не более часа.

Согласно пп.2.10.2, 3.5.13 в течение занятия необходимо проводить гимнастику для глаз и выполнять физические упражнения. По возможности сокращать время работы за компьютером, делать 2-3-минутные перерывы.

Комната, в которой учащийся работает за компьютером, должна быть хорошо освещена. Расстояние от глаз ребенка до монитора не должно превышать 50 см.